

ڈاکٹر محمد عقیل رضوی

عقیل
رضوی

ایڈیٹر
پیش

انتخاب کلام داغ

مرتب

ڈاکٹر محمد عقیل

شعبہ اردو والہ آباد یونیورسٹی

ہندوستانی اکیڈمی

اتر پردیش الہ آباد

۱۹۶۰ء

۱۰۰۰

پہلی اشاعت
تقداد

۱۲۵/-
پیشہ

ہندستانی اکیڈمی اتر پردیش
الہ آباد

ہندوستانی اکیڈمی

۱۲۵/-

پرنسپل عبدالحجید اسرار کریمی پریس الہ آباد

प्रकाशकीय

विगत वर्षों में हिन्दुस्तानी एकेडेमी ने उर्दू के मूर्द्धन्य कवियों के काव्य संग्रहों को प्रकाशित करने का निश्चय किया था। उसी निश्चय के अनुसार डाक्टर एजाज हुसेन द्वारा सम्पादित 'इंतखाव कलाम आतश' का प्रकाशन हुआ था। इसी परम्परा में डाक्टर मोहम्मद अक़ील द्वारा सम्पादित उर्दू के प्रसिद्ध शायर नवाब मिर्जा खाँ 'दाग' की चुनी हुई कविताओं का संग्रह 'इंतखाव कलाम दाग' के नाम से प्रस्तुत है।

बीसवीं सदी के पूर्वार्द्ध में "दाग" को लेकर बड़ी चर्चा और बहसा-बहसी रही है। सम्भवतः उर्दू साहित्य के अन्तर्गत "दाग" ही एक ऐसे शायर हुये हैं जिन्हें सम्मान मिला और आलोचना के कड़वे घूँट भी पीने पड़े। जहाँ दाग के शिष्यों ने उनकी अतिशय प्रशंसा की है वहाँ उनके विरोधियों ने "दाग" को बाजारू स्तर पर उतारने की कोशिश की है। इतना होते हुए भी यह एक सत्य है कि "दाग" उर्दू शायरी की एक कभी न बुझने वाली चिराग हैं। उनके कलाम का अध्ययन किए बिना उर्दू शायरी के प्राचीन और अर्वाचीन रूपों का सम्यक् ज्ञान होना कठिन है।

डाक्टर अक़ील ने जिस तत्परता और परिश्रम से यह संग्रह प्रस्तुत किया है, वह सराहनीय है। आशा है, साहित्यिक क्षेत्र में इस संग्रह का समादर होगा।

हिन्दुस्तानी एकेडेमी

इलाहाबाद

विद्या भास्कर

मन्त्री तथा कोषाध्यक्ष

صاحبو!

یہ کتاب جو آپ کے ہاتھ میں ہے، نواب مرزا داغ کے کلام کا انتخاب ہے اس بانکے ترچھے، تیکھے اور منہ زور شاعر نے کیا کچھ اپنے دواوین میں پیش نہیں کیا مگر اس دور پر شغب میں کسے اتنا داغ ہے کہ بیٹھ کر دفتر کے دفتر پر پڑھے۔ چند اشعار اور گھسی پٹی باتیں اور روایتیں جو اس غریب نواب مرزا سے متعلق کر کے مشہور کر دی گئی ہیں انھوں نے لوگوں کو اس سے اس قدر بد دل کر دیا کہ اس بیچارے کا کہیں درخو رہی نہیں رہ گیا۔ سو حضرات! اس عاجز نے حسبِ حکم ارباب حل و عقد ہندوستانی اکیڈمی، اس نواب مرزا کے کلام کا انتخاب پیش کرنے کی ہمت کی کہہ نہیں سکتا کہ اس کوشش میں کہاں تک کامیاب ہو سکا ہوں۔ صاحبانِ ذوق ہی اس کا فیصلہ کریں گے۔ کچھ ایسے بھی ہوں گے جو اس بندہ کو برا بھلا کہیں گے مگر مجھے اس انتخاب سے بڑا اطمینان

ہے کہ میں نے نواب مرزا کے متعلق بہت سی غلط فہمیوں کو دور
 کرنے کی کوشش کی ہے
 اس کتاب کے سلسلے میں جن لوگوں نے اس بندہ کی اعانت فرمائی
 ہے، ان کا شکریہ ادا کرنے کی طاقت بھلا اپنے میں کہاں پاتا ہوں
 تاہم ان کا نام لے کر آپ کو بھی ان کے رحم و کرم کا قائل کرنا چاہتا
 ہوں۔

سب سے پہلا نام ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب صدر شعبہ اردو کا ہے
 جن سے میں نے خامہ فرسائی کا فن سیکھا۔ دوسرا نام سید اختر عباس
 صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس نینئی تال کا ہے جن کے گھر پر ٹیکسٹ بک نینئی تال
 میں جمیل کے نیلے پانی اور چینا بیک (Chorna Peck) کی
 بلندی کا لطف اٹھا اٹھا کر اس انتخاب کا مقدمہ لکھا۔ تیسرا

نام عزیزہ رضیہ محمود کا ہے جنہوں نے اس انتخاب کے
نقل کی زحمت اس وقت اٹھائی جب الہ آباد فی النار
والسقر تھا۔ اور چونکہ نام، فراق صاحب کا ہے جن سے
بحث و مباحثہ کر کے میں نے بہت کچھ سیکھا اور جو داغ کو کبھی
تو شکستہ اور موکیر کا ہم پلہ بتاتے ہیں مگر جب بگڑ جاتے ہیں تو
فرماتے ہیں ع۔

یہ کجخت بلکہ ہے واہی تباہی
دیکھئے آپ اس انتخاب کو پڑھنے کے بعد داغ کے
متعلق کیا رائے قائم کرتے ہیں۔

سید محمد عقیل

شعبہ اردو

الہ آباد یونیورسٹی

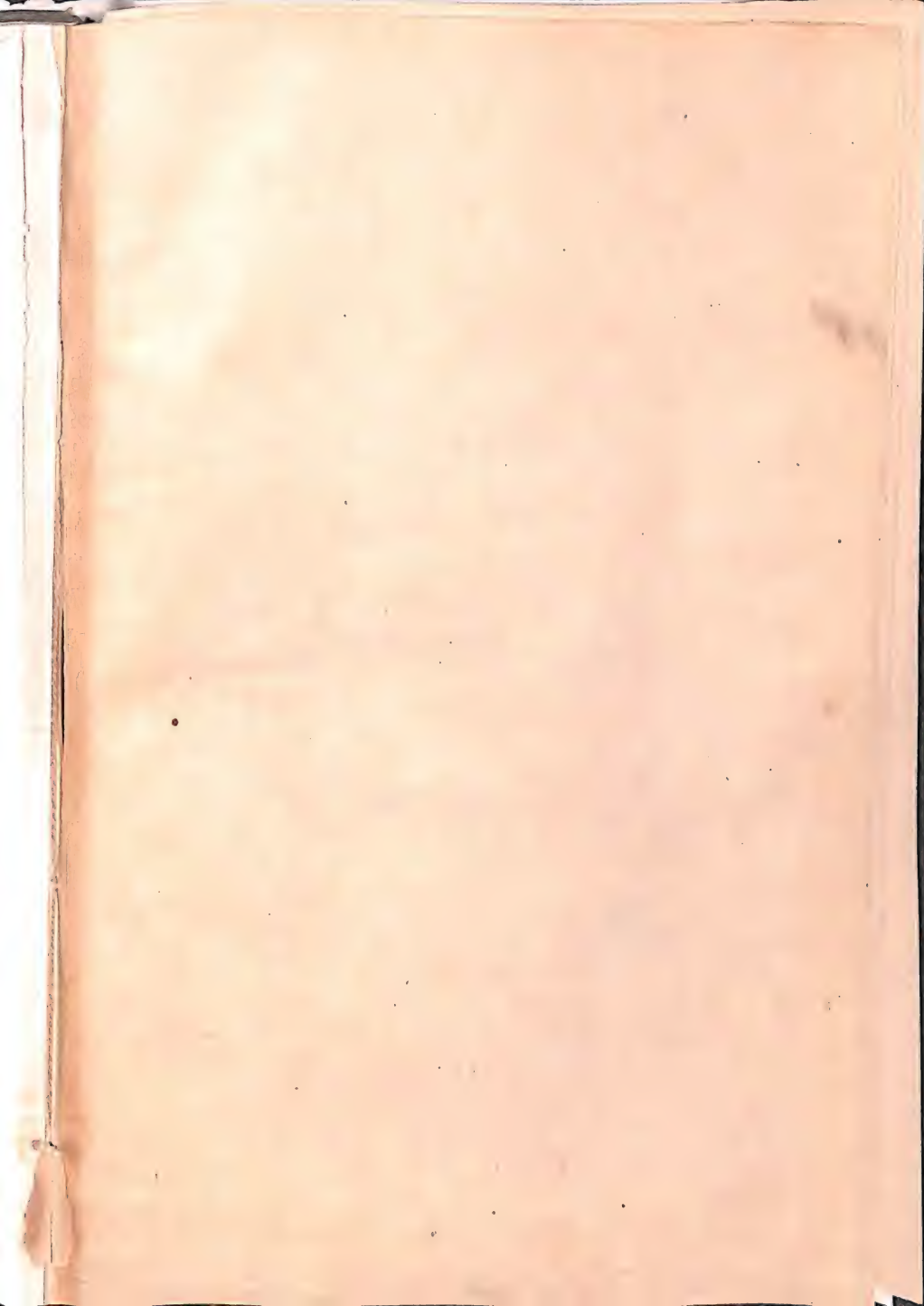
فهرست

- | | |
|-------------|---------------|
| ۵۲ — ۹ | ۱- مقدمه |
| ۱۳۶ — ۵۷ | ۲- گلزاره داغ |
| • ۱۸۶ — ۱۳۹ | ۳- آفتاب داغ |
| ۲۵۲ — ۱۸۹ | ۴- مهاباد داغ |
| ۲۸۸ — ۲۵۵ | ۵- یادگار داغ |

سیکس اُردو زبان کے نام

”جو شعرو نغمہ کے خلد زاروں میں آج کوئل سی کوکتی ہے“

محمد عقیل



سُخِ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اُدھر پروانہ آتا ہے





آج سے ۱۲۷ سال قبل اور غدر سے ۲۶ سال پہلے ۱۸۳۱ء میں ۲۵ مئی کو بدھ کے دن داغ نے چاندنی چوک دلی میں آنکھ کھولی۔ دلی مٹی ہوئی جاگروا تہذیب، زبان اور علم و ادب کا مرکز تھی۔ چاندنی چوک، جہاں کی جامع مسجد کی سیڑھیوں سے اردو غزل نے میر و سودا سے لے کر غالب تک کی زبان سے شعر و سخن کا راگ الاپا تھا۔ جہاں کی مرکزیت سارے ہندوستان میں مسلم تھی۔ داغ نے یہیں اپنی زندگی کے ابتدائی چند سال اپنی ماں وزیر بیگم عرف چھوٹی بیگم جو ایک کشمیری النسل عورت تھیں، کے گرد و پیش گزارے۔

دلی اس وقت اپنی اس تہذیبی زندگی کے زوال کی آخری سیڑھی پر پہنچ چکی تھی۔ نادر شاہ، احمد شاہ ابدالی، اور مرہٹوں کے ذریعہ لوٹی ہوئی دلی

کی آخری آن بان قلعہ معلیٰ کے احاطے اور اس کے گرد و پیش کے باہر کہیں نہیں رہ گئی تھی۔ بادشاہ نے بجائے زمام حکومت سنبھالنے کے قلم سنبھال لیا تھا اور شعرو سخن کا چیر چاگلی کوچوں میں، بادشاہ کے مذاق کو دیکھ کر ایسا عام ہو گیا تھا کہ میلان جنگ کے بجائے میدانِ مشاعرہ میں امتیاز و افتخار حاصل کرنا ہر ادنیٰ سے ادنیٰ شہری کا مطمح نظر تھا۔ غالب، مومن، ذوق، شیفتہ، ظفر اور ان کے شاگردوں کی ایک فوج تھی جس نے شعرو سخن کو اوڑھنا بکھونا بنالیا تھا۔ دوسری طرف صوفیا کرام اور سجادہ نشین تھے جو دلق پوشی اور دنیا سے بیزاری کا سبق دیتے اور نظام الدین اولیاء کی درگاہ کو اپنا مرجع جانتے۔ اطاعت اور ضبط نفس کی تعلیم دیتے اس لئے کہ انھوں نے اپنے ابا و اجداد سے یہی سیکھا تھا۔ اور اپنے گرد و پیش کی دنیا کو روز بروز مٹتے دیکھتے چلے آتے تھے۔ سیلاب حوادث کو اپنی قسمت کا لکھا سمجھ کر ان میں شناساوری کرنے اور انھیں عبور کرنے کے بجائے ساحل پر خاموشی سے بیٹھ کر محض نظارہ کرنے میں ہی اپنی فلاح و بہبود سمجھتے۔ دلی کی تنگ و تاریک گلیوں میں جتنی وسعت ہو سکتی تھی اتنی ہی وسعت اس ددر کے لوگوں کے ذہنوں میں تھی نئی زندگی روز بروز نئے راستوں پر گامزن تھی مگر پرانی تہذیب کے نام لینے والے اپنی مٹتی ہوئی تہذیب کا ماتم کرتے ہوئے ان گلیوں کے بالا خانوں پر دنیا سے آنکھیں پھیر کر غروب ہو جاتے اور محض لمحاتی سکون میں اپنی پرانی زندگی کی چمک دیکھ کر آسودہ ہو لیتے۔ تقریباً تمام امرا و رؤسا کا یہی وتیرہ بن گیا تھا۔ اور عوام جو نقال زیادہ ہوتے ہیں ان کے اس رنگ میں خود بھی رنگ جاتے کو باعث اعزاز و افتخار سمجھتے۔ چنانچہ طلاؤں کے کوٹھے تعلیم و تہذیب کا مرکز

بن گئے۔ ان کے لئے بھی جو اس ذوق میں اپنی رئیسانہ "آنا" کی آسودگی پاتے اور ان کے لئے بھی جو طاعت اور ضبط نفس کے لئے حجاز کی مشق سے حقیقت تک پہنچتے۔

تاریخوں اور تذکروں کو اگر رہبر بنا لیا جائے تو داغ کی ماں کردار کے لحاظ سے کوئی بلند کردار عورت نہ تھیں۔ دلی کا متذکرہ بالا مذاق اور دوسا کی ایسی دلچسپیاں انھیں اس ماحول سے الگ نہ رکھ سکیں، وہ خود بہت حسین بھین چنانچہ ان کا شمار دلی کی مخصوص حسین عورتوں میں ہوتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نظر بازوں کی نگاہیں ان پر پڑنے لگیں۔ سب سے پہلے فیروز پور جھوکہ کے رئیس نواب شمس الدین احمد کی نظر انتخاب ان پر پڑی اور وہ ان کے ساتھ رہنے لگیں۔ داغ کی پیدائش کے بعد داغ کی ماں کا ربط ضبط دلی کے ایجنٹ گورنر جنرل مسٹر فریئر سے بڑھا۔ نواب شمس الدین احمد اسے برداشت نہ کر سکے اور ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو مسٹر فریئر قتل ہو گئے۔ اکتوبر ۱۸۳۵ء میں نواب شمس الدین احمد کو آبی قتل کی سازش کے سلسلے میں پھانسی ہو گئی۔ یہ دور داغ اور ان کی ماں کے لئے بڑی آزمائش کا دور تھا۔ داغ کے دو چچا ضیا الدین احمد خاں اور امین الدین

متذکروں میں داغ کے باپ کا نام نہیں بتایا جاتا ولایت میں ماں کا نام لکھا جاتا ہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ چھوٹی بیگم منکوحہ ہوئی نہ تھیں۔ داشتہ بھین نساخ کی عبارت ہے "داغ تخلص۔ نواب مرزا نے دہلی ولد چھوٹی بیگم شاگرد شیخ ابراہیم ذوق ملازم رام پور، سخن شعرا، طبوعہ نوکلشورپرس کھنڈو اور لطفہ یہ ہے کہ نساخ نے داغ کے اکڑو وانوں پر تاریخ بھی لکھی ہے اسلئے ہم نساخ کو داغ سے بددلی بھی نہیں کہہ سکتے۔ ملا واقعات دارا حکومت دہلی از مولوی بشیر احمد دہلوی۔

احمد خاں اس وقت برسرِ اقتدار تھے، لوہارو کی ریاست ان کے قبضہ میں
 تھی مگر انھوں نے داغ کی طرف توجہ نہیں کی اس زمانہ میں داغ سن سنوڑ کو
 پہنچ رہے تھے اور انھوں نے مولوی غیاث الدین، صاحب غیاث اللغات سے
 تعلیم حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔ چھوٹی بیگم کی کفالت اس درمیان میں نواب
 یوسف علی خاں نے، جو اس وقت شہزادے تھے، شروع کر دی۔ داغ کی
 خالہ عمدہ خانم سے بھی انھیں کچھ دلچسپی تھی۔ چنانچہ یوسف علی خاں نے داغ کی
 تربیت میں بھی دلچسپی لینا شروع کیا اور انھیں سے داغ نے سکندر نامہ پڑھا۔
 اسی درمیان میں داغ اپنی خالہ عمدہ خانم کے ساتھ رام پور چلے گئے اور چار
 سال تک رام پور میں قیام کیا۔ ۱۸۴۷ء میں چھوٹی بیگم نے پھر آغا تہاب علی سے
 تعلقات برقرار رکھنے شروع کئے اور ان سے شادی کر لی۔ ۱۸۴۸ء میں ان سے
 بھی سبکدوش ہو کر بہادر شاہ ظفر کے ولی عہد مرزا غفر دے اپنا رابطہ مضبوط
 کر لیا۔ اور ان سے شادی کر لی۔ مولانا آزاد بیاجہ دیوان ذوق میں اس سلسلہ
 میں لکھتے ہیں۔

”مرزا غفر دے شاہزادے اور آخر سلطنت میں ولی عہدی کے حقدار
 ہوئے۔ وہ بھی استاد سے اصلاح لیتے تھے۔ شہر میں چھوٹی بیگم نام ایک
 حسین صاحب جمال، اپنے ہنر میں باکمال تھیں۔ عمر کی دوپہر ڈھل چکی
 تھی اور کہتے ہی امیر دکن کو مار کر ہضم کر چکی تھیں اس پر بھی لڑکین کی

”جب نواب یوسف علی خاں بہادر دہلی رام پور دہلی میں بہت عرصہ رہے تھے حضور محمد رح سے
 داغ صاحب نے سکندر نامہ پڑھا تھا“ آئینہ داغ جلد اول مصنفہ شاعر علی شہرت۔

”تم نہیں اور سی اور نہیں اور سی“ کا سبق اچھی طرح ان کے ذہن نشین ہو گیا۔ داغ کی نفیات ماں کے اس کردار سے باغی ہونے کے بجائے اس کی ہمنوا ہو گئی۔ اسے معاشی دقتوں کا اثر سمجھ لیا جائے یا پریشانیوں میں سکون کا جواز۔ داغ کے خیالات ”اک نہ اک ہم لگائے رکھتے ہیں“ ان کی اس زندگی کا پورا عکس ہیں جو ان کی ذات میں جذب ہو کر اپنے شباب میں یوں پھوٹ نکلا۔

عندہ کے بعد جب دہلی اور قلعہ معلیٰ کی زندگی کا تقریباً خاتمہ ہو گیا، تمام زمزموں اور چھپوں کی غفلتیں برباد ہو گئیں اور لوگ ادھر ادھر بھاگنے لگے تو داغ کو بھی دلی میں پناہ نہ مل سکی۔ دلی کے بہت سارے ارباب فن اور اہل بیان کمال کی طرح ادھر ادھر بھٹک کر داغ بھی رام پور جا پہنچے اور کچھ دنوں بعد دوبارے وابستہ ہو گئے۔ رام پور میں بھی انھیں وہی قلعہ معلیٰ کا ماحول مل گیا۔ نواب یوسف علی خاں اور کلب علی خاں کے دربار میں زبان بازی کی کثرت تھی۔ جس سے پورا رام پور متاثر تھا۔ اگر دفعہ کا یہ ماحول اور رنگ لایا۔ ۱۸۶۵ء میں نواب کلب علی خاں نے بے نظیر کے میلے کی بنیاد ڈالی جس میں دو دور سے طائفے اور ارباب نشاط آ کر شرکت کرتے تھے۔ اسی بے نظیر کے میلے میں مارچ ۱۸۸۱ء میں منی بانی حجاب بھی آئیں۔ داغ کی عمر اس وقت پچاس سال کی تھی۔ یہیں

۱۔ داغ کے دو درام پور کے سلسلے میں ملاحظہ ہو نگار داغ نمبر مطبعہ فردی ۱۳۵۶ھ و ۱۳۵۷ھ اور سنی ۱۲۷۵ھ کا مضمون مطبعہ نگار ۱۳۵۶ھ ۲۔ مزید معلومات کے لئے ملاحظہ ہو مفتوی فریاد داغ، مرتبہ تمکین کاظمی کا مقدمہ ۱۳۵۷ھ۔ یہ کتاب میں نے مقدمہ لکھ لینے کے بعد دیکھی۔ ۳۔ نگار فردی ۱۳۵۶ھ ص ۱۵

ان کے عشق کی آگ بھڑکی اور بے قرار ہو کر آرام پور سے کلکتہ ۱۸۸۷ء میں حجاز سے ملنے روانہ ہو گئے۔ ملتوی فریاد و آغ انھیں ایام کی یادگار ہے۔

نواب کلب علی خاں کے دم تک دآغ بڑے عیش و آرام سے رہے مگر ۱۸۸۷ء میں ان کی وفات کے بعد یہ محفل عیش و نشاط پھر درہم بہم ہو گئی۔ کم از کم دآغ کے لئے رام پور میں ٹھہرنا ممکن نہ ہو سکا اور وہ جولائی ۱۸۸۷ء میں استعفا دے کر رام پور سے چلے آئے

رام پور میں دآغ کا علمی و ادبی ماحول بہت اچھا تھا۔ زمانے کے ہاتھوں دہلی اور لکھنؤ کے تمام باکمال شعرا رام پور میں جمع ہو گئے۔ مظفر علی اسیر، امیر بیانی، ضامن علی جلال، امیر اللہ تسلیم، میر نکوہ آبادی، بحر لکھنوی، جان صاحب ریختی، گو احمد علی رسا، حسین علی خاں شاد، داں نبیرہ غالب، قلیق لکھنوی وغیرہ۔ اس ماحول نے دآغ کی شاعری اور ان کے ادبی ذوق کو اور نکھارا۔ ایک طرف تو حسن و عشق کے تجربے ہوتے اور دوسری طرف مشاعروں میں ان کے اظہار کا موقع ملتا۔ اور پھر شاعرانہ چشمک و رقابت۔ ان تمام چیزوں نے روز بروز دآغ کے فن کو ابھارنے میں کافی مدد دی۔ نواب یوسف علی خاں خود بھی شاعر تھے اور ناظم مخلص کرتے تھے۔ شاگرد تو وہ مومن کے تھے مگر لکھنوی شعرا کی بھی بڑی قدر کی اور بعد کو امیر اور اسیر سے بھی اصلا حیں لیں۔ یوسف علی خاں کے بعد نواب کلب علی خاں ان سے زیادہ ادب دوست نیکے اور مشاہیر و شعرا کو اپنے دربار میں جمع کرنے کا بھنب اور زیادہ شوق ہوا۔ دربار میں لکھنوی اور دہلوی شعرا کی آپس میں چوٹیں چلتیں جن کا ذکر مختلف مقامات پر مل جاتا ہے

عبدالرؤف عشرت لکھنوی کے تذکرہ اور سوانح عمری امیر مینا فی از جلیلی میں اس کا اچھا تذکرہ ملتا ہے۔

نواب کلب علی خاں کے بغدیہ ادبی محفل درہم برہم ہو گئی اور داغ دئی واپس آ گئے۔ کچھ دنوں اجیر اور آگرہ میں بھٹکتے پھرے آخر ۱۸۸۸ء میں حیدر آباد پہنچے اور نظام کے استاد مقرر ہو گئے۔ حیدر آباد میں داغ کو تفریح اور فراغت کے تمام سامان مہیا ہو گئے۔ گو علمی اور ادبی محفلیں جو رام پور میں کھیں وہ تو یہاں میسر نہ آ سکیں مگر ایک بڑے شاعر ہونے کے باعث خود ان کے احباب اور شاگردوں کا ایک ایسا مجمع ان کے گرد اکٹھا ہو گیا تھا کہ ان کا ذوق شعر و سخن پشمرده ہونے نہیں پایا۔ میر محبوب علی خاں دکن کو بھی شعور شاعری سے ذوق تھا۔ داغ کو لکھنوں نے بعد میں اپنا استاد بھی بنایا تھا اور غزلوں پر اصلاح لیتے۔

حیدر آباد میں، گو داغ کی عمر کافی ہو چکی تھی مگر شاید پرستی اور رقص و موسیقی سے ان کی دلچسپیاں، جو ابتدائی سن و سال سے وابستہ ہو گئی تھیں، یہاں بھی برقرار رہیں۔ ابتدا میں تو وہ گانے والیوں کو بلا کر گھنٹہ دو گھنٹہ ان سے گانا سنتے مگر رفتہ رفتہ ان کا ذوق اور ان کی تنخواہ، دونوں جب کافی بڑھ گئے تو دو تین طوائفیں ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار پر نوکر رکھ لیں۔ سب سے پہلے آگرہ کی رہنے والی ایک طوائف صاحبہ جان کو ملازم رکھا۔ اس کے بعد عمدہ جان

میرٹھ دالی ملازمت میں آئی۔ مگر کچھ دنوں بعد وہ تائب ہو گئی۔ داغ نے اس کے بعد ایک سورت کی طوائف اختر جان کو دوسروں پر مہیا ہوا پر ملازم رکھ لیا۔ اختر جان کے سلسلے میں داغ کچھ دنوں تک پریشان بھی رہے۔ آخر ہمارا جہ کشن پر شاد نے اختر جان کی خواہ میں مزید اضافہ کر کے پھر داغ کا ملازم کر دیا۔ اسی زمانے میں رام پور کے بے نظیر کے سیلے کی ہیروئن منی بابی حجاب بھی حیدر آباد میں نازل ہو گئیں اور داغ کے ساتھ رہنے لگیں۔ گورام پور سے واپسی کے بعد حجاب کا خیال، داغ کے دل سے محو ہو گیا تھا مگر دکن کے حالات نے پھر ان کے دل میں گدگدی پیدا کی۔ داغ نے حجاب کو بہ مشکل تمام نکاح کر لینے کی شرط پر حیدر آباد بلایا یہ قصہ سن ۱۹۰۷ء کا ہے۔ تھوڑے دنوں بعد حجاب نے اپنے تمام لواحقین کو بھی حیدر آباد بلایا۔ اور داغ پر سب کا بار آپڑا۔ داغ کی آمدنی اتنی وسیع نہ تھی کہ ان تمام لوگوں کی کفالت کر سکے۔ روپیہ کم ملنے کے باعث حجاب ان سے آزرہ رہنے لگیں۔ اس پر ستم یہ ہوا کہ اختر جان کی ملازمت حجاب کو اور کھلی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حجاب آزرہ ہو کر کلکتہ واپس چلی گئیں۔ مگر داغ، حجاب کو اپنی زندگی تک برابر خرچ بھیجتے رہے۔ ۱۷ فروری ۱۹۰۵ء میں ۶۷ سال کی عمر پا کر حیدر آباد میں بلبل ہندوستان، فیصلہ الملک نواب مرزا خاں داغ اس دنیا سے چل بسے۔

داغ ایک چہ غم انسان تھے۔ ان کی زندگی کا مقصد خوش باشی رہا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ دنیا میں جس قدر غش و آلام اٹھانا ہوا اٹھا لو اس لئے کہ پھر دوبارہ اس دنیا میں نہیں آنا ہے اور پھر جب ہم نہ ہوں گے تو ہماری بلا سے، دنیا میں

کتی ہی دلچسپی کیوں نہ ہو۔

ہم نہیں لے آہ! تو سارا زمانہ بیچ ہے
 پھونک دے سب کو زمیں ہو آسمان ہو کوئی ہو
 نہیں مرنے کا اپنے غم، یہ غم ہے
 کہ پھر آنا نہ ہو گا اس جہاں میں
 ان کی تفریحی زندگی اور ان کے ایسے مشاغل کی بنیاد انھیں خیالوں پر تھی
 مگر اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ داغ کا کوئی کردار نہ تھا وہ ادب باش اور بد چلن
 قسم کے انسان تھے وہ شباب کی ترنگ میں بھرپور ڈوب جانا چاہتے تھے جو
 ایک صحت مند انسان کی جسمانی زندگی کی صحیح تحریک ہوتی ہے انھوں نے
 داعظوں اور اہل ثقہ سے اس سلسلے میں جو سوال کر لیا ہے اس کا جواب کسی
 سے بن نہیں آتا۔

پوچھے کوئی تو حضرت داعظ سے اتنی بات
 ایسے ہی تھے جناب بھی عہد شباب میں
 ان تمام باتوں کے ساتھ وہ ایک صحیح زندگی کے دوسرے حلوں کے بھی پرستار
 تھے۔ اپنی روزمرہ زندگی میں وہ بہت زندہ دل، نفاست پسند، خداترس، بااخلاق
 اور بذلہ سنج انسان تھے۔ اور اپنے تمام اصولوں کی انسانی حد تک پابندی کرتے
 رہے۔ نازک مزاج اور نفاست پسند وہ بے انتہا واقع ہو گئے تھے۔ مولانا حسن
 مارہروی کے بیان کے مطابق روزانہ سہ پہر کو لباس تبدیل کرتے اور قیمتی
 و بہترین سلاہو اکڑا پنتے۔ بچوں کی طرح چھلیں کرتے اور کبھی بڑھاپے کا احسا
 اپنے پاس نہ آنے دیتے۔ یہی جو نکالی پن ان کے کلام میں جا بجا انھیں زیادہ
 سمجیدہ ہوئے انھیں دیا۔ وہ زندگی کی سب سے پورا اس چوس لینا چاہتے تھے۔
 انھیں زندگی جس قدر پیاری تھی اُردو کے اس دور کے شعرا یا شعرائے قبل

نے بھی شایدان سے زیادہ اس کا اظہار نہیں کیا۔ وہ مادہ پرست تھے تصوف سے انھیں کوئی لگاؤ نہ تھا اور اس میں زمانے نے بھی ان کی مدد کی کہ انھیں پرانندہ دل نہیں ہونے دیا۔ زندگی سے بیزاری کا اظہار کیسے کرتے۔ وہ کسی حالت میں مرنا نہیں چاہتے تھے۔ اور یہی ایک صحت مند انسان کے دل کی آواز ہوتی ہے داغ دوسروں کی طرح اپنے جذبات کی پردہ پوشی نہیں کرتے تھے۔ ان کا ظاہر و باطن ہمیشہ ایک تھا اسی وجہ سے اپنے ان خیالات کو انھوں نے اپنے اشعار میں بار بار ظاہر بھی کر دیا ہے۔

ہوس زندگی نہیں جاتی وقت آخر ہوا نگہ اے داغ
پھر زندہ جہاں میں کوئی سر کر نہیں ہوتا اے داغ نہ دے جان محبت میں کہ نادان
چار دن بعد یہ شباب کہاں وعدہ حشر آپ کرتے ہیں
داغ فراری کسی حالت میں نہیں بن سکے۔ یہ ٹھیک ہے کہ انھیں مصائب کا وہ سامنا نہیں کہنا پڑا جو فانی اور میر کو کہنا پڑا تھا۔ مگر انترزاغ دلی کے بعد ان کی پریشانیوں کچھ کم نہیں تھیں۔ شہر آشوب اور چند غزلیں یہ بھی واضح کر دیتی ہیں کہ داغ اس معاملہ میں بے حس بھی نہ تھے مگر وہ نہ تو قنوطی تھے اور نہ ہی خود بخود کڑھتے اور الجھتے رہنا ان کا مزاج تھا۔ وہ گویا ایک چھوٹی موٹی تھے جسے حقوڑا سا دھکا حقوڑی سی دیر کے لئے مرجھا دیتا ہے مگر تازہ ہوا اور روشنی کی لہریں پھر اسے باغ و بہار بنا دیتی ہیں۔ داغ بالکل اسی طبیعت کے انسان تھے۔ وہ زندگی زہر سی، تلخ سی، سمی سی، مگر پھر بھی جینا ہے، سے متفق تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

اے داغِ صدمہ غمِ ہجراں بجا درست
 اپنے دم کو آدمی ہر دمِ غنیمت جان لے
 یہ سب سہی مگر تمہیں جینا ضرور تھا
 خاک کا پھر ڈھیر ہے بعد فنا کبھی نہیں
 داغِ زند شاہدِ بازانِ معنوں میں نہ تھے جیسا کہ عام طور پر لوگوں نے ان کے
 متعلق ایک خاص خیال قائم کر لیا ہے ان کی زندگی اور تفریحی زندگی میں لسنے پین
 کا نہ اثر ہے اور نہ ان کی شاعری سے کہیں بھی اس کا انکشاف ہوتا ہے اپنے
 مذہب کے وہ سختی کے ساتھ عمر بھر پابند رہے۔ عمر بھر کبھی شراب نہیں پی مگر
 اسے انہوں نے اپنی شخصیت ہی تک محدود رکھا تھا۔ ملا اور داعظین کی طرح
 اس کو تمام دنیا پر محیط کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کے دل میں رشک و حسد
 کا مادہ نہ تھا۔ وہ دوسروں کے کلام اور فن کو سراہتے بھی تھے اور خاطر خواہ
 داد بھی دیتے تھے۔ مگر ان کے ہم عصر ہمیشہ ان کو رشک و حسد کی نظروں سے
 دیکھا کئے جس کی ذمہ دار ان کی مقبولیت تھی۔





مغلیہ اقتدار کی آخری شکست کئی معنوں میں ہندوستان کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی کے لئے اہم ثابت ہوئی۔ اگر ہندوستان انگریزوں کے قبضہ میں نہ چلا گیا ہوتا تو کیا ہندوستانی زندگی جس زینہ پر کھڑی تھی اس میں تبدیلی کا ہونا ممکن تھا یا نہیں، کیا دنیا میں عقلیت اور مادیت کا بڑھتا ہوا سیلاب ہندوستان میں کوئی محاسنی یا ذہنی انقلاب لاتا، کیا منغل اقتدار بہادر شاہ کے بعد پھر زندگی کو ایک نئے سانچے میں ڈھال دیتا جو کسی بہتری کا پیش خیمہ ہوتا، ان تمام باتوں کا جواب دینا آسان بھی ہے اور مشکل بھی۔ ہندوستان کا کلچر (جو یقیناً مختلف مقامات پر اپنی مقامی خصوصیات اور مقامی تہذیب کے باعث بدلا ہوا تھا) اس وقت آزمائش اور آویزش کے دور میں تھا۔ مشرق میں جدید علوم لوگوں کی ذہنیت بدل رہے تھے تو اودھ میں زرد جواہر اور عیش و نشاط کی آخری تائیں زندگی سے آخری رس بھی چوس لینے کی دعوت دے رہی تھیں۔ دہلی میں اپنی شکست کا احساس اور زندگی میں چونچال پن غائب ہو

کے ساتھ پشمرہ دگی کا احساس روز افزوں ترقی کر رہا تھا جس پر قلعہ معلیٰ کی مصنوعی تنہائی کی زندگی پردہ ڈال کر بھوڑی دیر کے لئے ایک کیف اور فضا پیدا کر رہی تھی۔ ذوق اور غالب بہادر شاہ ظفر کی شان میں لمبے لمبے قصیدے کہہ رہے تھے مگر اس محدود زندگی کے دامن کو روز بروز سمٹتے اور سکڑتے بھی دیکھتے جاتے تھے جس کی حدیں روز بروز قلعہ کی دیواروں کے نزدیک چلی آ رہی تھیں اور دہائی کی گلیوں کے باہر جس کا قیام مشکل دکھائی دیتا تھا اور یہی چیز اس دور کے لئے غالب کی زبان میں دار و رس کی آزمائش تھی۔ غالب، مومن، شیفتہ، آزدہ، مجرد، نیر، ظفر اور سیکر وں شعراء رات دن مشاعروں سے ایک ادبی فضا پیدا کئے ہوئے تھے اور چاہتے تھے کہ یہ فضا قائم رہے مگر دل سب کے بھی کہہ رہے تھے کہ ”وہ سرور و سورن جو من و خرد و شہ ہے“ اور یہ سب درست تھا اس لئے کہ صرف فصاحت اور زور بیان پر جہان آباد کی بنیاد کا قیام تو ممکن نہ تھا۔ نادر شاہ، احمد شاہ ابدالی، غلام قادر، پیلہ اور مرہٹے اس بات کو بار بار ثابت کر چکے تھے مگر شہد کی مکھیاں تھیں کہ چھتہ اچڑ جانے کے بعد محض بنیادی سے پٹ کر ایسے مکمل چھتہ سمجھ رہی تھیں۔ داغ نے ایسے ہی ادبی اور سیاسی ماحول میں اپنی ادبی اور شعوری آنکھیں کھولیں۔

داغ نے شاعری کی ابتدا کی تو اس وقت غالب اور مومن، ذوق اور بہادر شاہ ظفر کا طوطی بول رہا تھا۔ یہ لوگ اپنے فن کی نہ صرف آخری منزلوں پر پہنچ رہے تھے بلکہ اپنے ساتھ انھوں نے پورے ادبی ماحول کو اس طرح ڈھال

لیا تھا جس کی تقلید کرنا اس دور کے ہر شاعر کا مطمح نظر بن گیا تھا۔ نئی راہیں
 نکالنا بڑے دل گروے کا کام ہوتا ہے اور خاص طور پر ایسے دور میں جب کہ
 لوگ غالب کی گت بنتے دیکھ چکے ہوں۔ سنگلاخ زینوں اور پچیدہ خیالات
 کا چکر ایک طرف، لکھنؤ کی نئے طرز کی شاعری، دوسری طرف، نئی دنیا کے
 تقاضے تیسری طرف اور اپنا ماحول چوتھی طرف۔ اُردو شاعری عجیب شش و
 پنج میں گھری ہوئی تھی۔ استاد دی اور شاگرد دی کی روایت نے ہمیشہ اُردو شاعری
 کو تباہ کیا۔ اور اس وقت بھی یہی کام انجام دے رہی تھی حالانکہ لوگ جانتے
 تھے کہ تقلید کرنے والے نہ کبھی میر بن سکے، نہ سودا، نہ انشا، نہ مصحفی اور نہ موتس
 غالب اور ذوق کا کوئی ہمسر ہو سکا، داغ نے ذوق کی شاگردی اختیار کی
 ماں کے گرد و پیش کا مطالعہ کیا، قلعہ معلیٰ کی تفریحی زندگی میں غوطے کھایا کئے
 اور ہوشیار ہونے کے باعث یہ بھی سمجھ گئے کہ شاعری کی بساط پر اگر زندہ
 رہنا ہے تو کوئی نئی چال چلنی چاہئے۔ چنانچہ جیسے جیسے ان کی زندگی اور
 تجربات بڑھتے گئے ان کی شاعری تقلید سے روز بروز ہٹتی گئی اور کیسا بھی
 سہی مگر اپنے لئے ایک نیا راستہ تلاش کرتی گئی جس میں موضوعات اور بیانات
 سب کا انداز بدلاد لاسا نظر آنے لگا۔

اردو غزل میں موضوعات کے سلسلے میں نئے تجربے کرنا جدید دور سے
 پہلے تقریباً ممکن نہ تھا۔ زندگی کا جو ڈھانچہ میر و سودا کے زمانے میں تھا داغ کے
 دور تک پہنچ کر اس میں کوئی ایسی واضح تبدیلی نہیں ہوئی تھی جسے دیکھ کر یہ کہا
 جاسکے کہ داغ کے لیے نئے راستے پیدا ہو گئے تھے۔ وہی دھل و ہجر کی داستانیں

رقیبوں کے تذکرے، معشوق کی بے وفائیاں اور اس پر فنا ہو جانے کے جذبے
 بار بار گھوم پھر کر آنے اور جب اس میں صوفیانہ درخشندگی پیدا کی جاتی تو اس
 پسائیت میں افتخار کی جھلک بھی نمایاں ہو جاتی۔ یہ ایک طرح کی یکسانیت تھی۔
 جس کی وجہ ہر دور میں محض روایت پرستی اور تقلید رہا کی ہے۔ داغ کے دور
 میں بھی یہ چیز اسی طرح عام تھی۔ خالقا ہوں میں بیٹھنے والے معشوق کے عشوہ
 و غمزے، شراب و شاہد کا تذکرہ کرتے مگر ان راستوں اور انداز سے کما حقہ واقف
 نہ ہوتے۔ ہجر کے تذکروں میں اثر انگیزی، عبادت الہی میں زندگی بسر کر کے ممکن
 نہ تھی اس کا اظہار اسی سے ممکن تھا جو واقعی ان منزلوں سے گذر رہا ہو۔ داغ کے یہاں
 ان کا تجربہ اور ادراک تھا چنانچہ ان کے ایسے بیانات، روایت سے بالکل الگ
 ہو گئے اور جب انھوں نے اسے دیدہ دلیری سے بیان کرنا شروع کیا تو سبھی ان
 کی طرف متوجہ ہو گئے۔

ماں اور خالہ کی زندگی، خود اپنے ابتدائی عشق میں کامیا بیاں اور کبھی کبھی
 محرمی، دربار رام پور میں طوائفوں کا ہجوم، بے نظیر کامیلہ، حجاب، نقاب اور
 اختر جان سے قربت، ذاب شمس الدین احمد خاں کے خاندانی اثرات اور پھر
 زندگی میں فارغ البالی، انھیں تمام چیزوں سے داغ کی شاعری کا ہیولی تیار
 ہوا تھا۔ ان کی غزلوں میں انھیں تجربات اور تلخیاں کی بازگشت گونجتی پھرتی
 ہے۔ ظاہر ہے کہ ان معاملات میں موضوع کو کوئی بہت بڑا میدان ہاتھ نہیں
 آسکتا تھا مگر داغ نے اس محدود موضوع میں جس قدر وسعت پیدا کرنے کی
 کوشش کی وہ کوشش اگرچہ داغ کو بہت بڑا شاعر تو نہ بنا سکی مگر اس نے

لوگوں کو ان کی طرف دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

داغ کے کلام میں ایسی باتیں ملنے لگیں جو دلی کے پٹے ہوئے طرز سے بہت کچھ مختلف تھیں ان سے پہلے معشوق کے اشاروں پر چلنا۔ اس کے لئے ذیل خواہ ہونا، اس کی جھڑکیاں اور گھر کی سہنا اور منہ سے کچھ نہ کہنا، غزلوں کا عام مذاق بنا ہوا تھا۔ صرف موتن کبھی کبھی معشوق سے براہ فرود ختم ہو جاتے مگر داغ نے لوگوں کو معشوق سے باتیں کرنے کا نہ صرف طریقہ سکھایا بلکہ غزل کو معشوق سے برابر کی منزل پر ملنے کا سبق دیا۔ چنانچہ معشوق کی بارگاہ میں جب وہ آئے تو اپنے اور معشوق کے درمیان ایک ایسی منزل کے خواہاں ہوئے جہاں دوستی، اشتیاق اور شوق و ملاقات کا اظہار ہر دو جانب سے اس طرح ہونے لگا کہ مرد کی مردانہ شان بھی قائم رہے اور معشوق بھی محکوم معلوم نہ ہو۔ اُردو شاعری میں یہ انداز مخاطب دلی سے لیکر داغ تک اور قدیم طرز میں داغ کے بعد بھی کہیں مجموعی طور سے نہیں ملتا۔ موتن نے اپنے بیان میں وہ تلخ لڑائی پیدا کی کہ معشوق کو اچھا خاصا دشمن بنا لیا اور اس بے اعتنائی و سخت گیری کو خود اکیلا سمجھ بیٹھے۔ مگر داغ نے جس انداز مخاطب اور رسم کی بنیاد رکھی وہ ان باتوں سے الگ تھی۔ رسم محبت نبھانے میں چرب زبانی سے کسی کے دل میں گھر پیدا کر لینا اور پھر اس کی دلجوئیوں کے ساتھ ساتھ یہ بھی ظاہر نہ ہونے دینا کہ عاشق اس کا کسی طرح محکوم ہے یا اس کے قبضہ میں نامناسب حد تک ہے، اس سے کسی حالت میں الگ نہیں ہو سکتا۔ ان تمام باتوں کا بھرم بھی توڑتے رہنا، یہ سب کام نہیں۔ داغ نے ان تمام راز دنیا ز اور تجربات کی منزلوں کو اس

طرح طے کیا کہ اُردو شاعری میں اس کا جواب نہیں ملتا۔
 ناروا کہئے ناسزا کہئے کہئے کہئے مجھے یہ ا کہئے

دباؤ کیا ہے سُنے وہ جو آپ کی باتیں رُسّیں زادہ ہے داغ آپ کا غلام نہیں

دل دیں گے تو سو طرح کے دعوے بھی کریں گے
 کس کا ہے اجارہ یہ کسی اور سے کہئے

کیا سمجھتے ہو تم اپنے آپ کو،
 خوب رویوں سے جہاں خالی نہیں

تم کہتے ہو معشوق اطاعت نہیں کرتے
 عاشق بھی تو معشوق کا ذکر نہیں ہوتا

چاہت کا مزہ بعد ہمارے نہ ملے گا
 ہر شخص سے تم آپ کہو گے ہمیں چاہو

۔ موت کو اے دل حزیں اور بہانے ہیں بہت
 آئے جو اس کے ہاتھ سے، میری قضا کو کیا غرض

کیا ملے گا کوئی حسیں نہ کہیں
 دل بہل جائے گا کہیں نہ کہیں

جواب اس طرف سے بھی فی الفور ہوگا
 دے آپ سے وہ کوئی اور ہوگا

جیسی مثالیں کہیں کہیں سے نہیں لی گئیں۔ جس نے بھی داغ کا کلام پڑھا
 ہے وہ ان کے انداز سے بخوبی واقف ہوگا۔ داغ کو یہ سبق چاہئے مومن سے ملا ہوا یا غالب

اور ذوق سے مگر داغ نے اپنے اس طرز بیان اور تمام بیانات میں اپنے لئے ایک
 نیا راستہ پیدا کر لیا۔ جو ”لو اور سے اب لگائیں گے ہم“ جو شمع تجھے
 جلاؤں گے ہم“ ”موتن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم“ سے بہت نازک فرق کے
 ساتھ الگ ہے۔ داغ اس لکار اور رجز کے قائل نہیں۔ وہ اپنا مطلب بہر حال
 نکالنا چاہتے ہیں ہاں اگر اس مطلب براری میں معشوق کو اپنے حسن کا احساس
 بددماغی کی حد تک پہنچانے لگتا ہے تو اسے تہدید یہ انداز میں داغ اپنے کمالات
 اپنی رسائی اور طبیعت کے انداز اور اس کی حقیقت سے بھی واقف کر دیتے
 ہیں اور یہ واقفیت معشوق کو اس طرز میں بہم پہنچاتے ہیں کہ ساری کدورت
 ہنسی میں تبدیل ہو کہ ملاپ کی صورت میں ظاہر ہو جائے۔ اس کے لئے کبھی وہ
 رقیب کا سہارا لیتے ہیں کبھی معشوق کے ہر جائی پن سے اسے شرمندہ کرتے ہیں
 اور کبھی اپنی غفلت کا احساس دلاتے ہیں۔

تھے کہاں رات کو آئینہ تو لے کر دیکھو اور ہوتی ہے خطا دار کی صورت کیسی

پار سائی کا یقیں غیر کو دلاتے ہو کہیں بھولے سے نہ آجائے تبسم مجھ کو

آپ کے سر کی قسم داغ کو پروا بھی نہیں آپ سے ملنے کا ہو گا جسے ارماں ہو گا

نہیں ہوتی بندے سے طاعت زیادہ بس اب خانہ آباد، دولت زیادہ

معشوق اور اس کے خریدار ہو گئے اب داغ تیرے ہاتھ سے اے رشک مہ گیا

تم کو ہے وصل غیر سے انکار، اور جو ہم نے آ کے دیکھ لیا !

تمہیں کہو کہ کہاں تھی یہ وضع، یہ تہ کیب
ہمارے عشق نے سانچے میں تم کو ڈھال دیا

جو گزرتے ہیں داغ پر صدے آپ بندہ نواز کیا جانیں

کیا کہا؟ پھر تو کہو، ہم نہیں سنتے تیری
نہیں سنتے، تو ہم ایسوں کو سناتے بھی نہیں

اس قدر ناز ہے تمہیں گویا کوئی دنیا میں خوب ہو ہی نہیں
اے داغ اپنی وضع ہمیشہ ہی رہی کوئی کھینچا، کھینچے، کوئی ہم سے ملاط
ناز اعدا اٹھے گا مشکل سے دل بدل لیجئے مرے دل سے

اب کے کچھ منہ سے جو نکلا تو تمہیں جانو گے
داغ پھر مجھ کو نہ کہنا جو برا بد نہ کہوں

چاہنے والوں سے گر مطلب نہیں آپ پھر پیدا ہوئے کن کے لئے

ملاتے ہو اسی کو خاک میں جو دل سے ملتا ہے
مری جاں چاہنے والا بڑی شکل سے ملتا ہے
غائبانے اسی انداز کے لئے انہوں نے کہا تھا۔

میرا طریق عشق جدا ہے جہان سے چلتا ہوں چھوڑ چھوڑ کے ہر راہ گزر کو میں

”طریق عشق کیا جدا تھا، حقیقت یہ ہے کہ اس کی پیش کش اور اس کا
 برتنا ضرور ایسا جدا تھا کہ اُردو غزل گو یوں کو اس کا احساس داغ کے بعد
 شعوری طور پر ہوا گو اس احساس کے بعد بھی اس طرح نبھانہ سکے۔
 داغ کے لئے کبھی کبھی یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان کے کلام میں مومن کے طرز
 کی جھلکیاں ہیں۔ محض اس وجہ سے کہ داغ بھی مومن کی طرح، معشوق کو
 جلی کٹی سنانے کے عادی تھے، اس سلسلے میں ابھی کچھ باتیں پہلے کہی گئیں۔
 نہیں یہی نہیں بلکہ دونوں شعرا کی زندگی اور تجربات عشق میں بھی معتد بہ
 فرق تھا۔ مومن کے عشق کی تمام کہانیاں تقریباً پر وہ تئینوں سے عشق
 کی کہانیاں ہیں مگر انھوں نے اپنے بیانات میں ان کی اس طرح پر وہ
 درمیانی ہے کہ مومن کے گمہ جو عظمت، اخلاق اور تہذیب کا ہالہ ہے
 وہ شگافتہ ہونے لگتا ہے۔ بعض اوقات تو بیانات کے جذبات یہاں
 تک پہنچ جاتے ہیں کہ مومن، میراثہ اور نواب مرزا شوق سے بھی آگے بڑھتے
 نظر آتے ہیں۔ داغ، مومن سے بڑے شاعر نہیں ہیں۔ مگر معاملات عشق
 کے بیان میں انھوں نے بہر حال کافی احتیاط سے کام لیا اور ایک طویل
 کی داستان بھی اس طرح بیان کی ہے کہ پوری تنہی فریاد داغ میں
 ”شام سے صبح تک وصال کے لطف صبح سے شام تک جمال کے لطف“

۱۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ شوق نے اپنی تنہیوں کی بنیاد مومن ہی کی تنہیوں پر رکھی تھی۔ ملاحظہ
 ہو تذکرہ شوق مصنفہ عطاء اللہ۔ یہاں ہمیں صرف تقابل منظور ہے۔

سے آگے نہیں بڑھتے اور کیوں بڑھتے اس لئے کہ انہیں اپنی حسرتیں نکالنے کے موقعے
 برابر ملتے رہتے۔ آگے وہی بڑھتے ہیں جو پرورشن PERUERSION کا
 شکار ہوتے ہیں اور محض جنسیات کے کھلے ڈھکے تذکروں سے اپنے دلوں کو تسکین
 دے لیتے ہیں۔ اگر داغ، منی بانی، حجاب، نقاب یا اختر کا تذکرہ اسی طرح
 مزہ لے کر بیان کرتے تو کون ان کا قلم کبڑ سکتا تھا جبکہ اردو شاعری میں ایسی
 مثالیں بھی موجود تھیں اور داغ عیاش، رنڈی باز سمجھے بھی جاتے تھے۔
 حقیقت یہ ہے کہ جنسی کجروی اور مریضانہ ذہنیت انہیں لوگوں میں زیادہ
 ملتی ہے۔ جو بہ ظاہر اخلاق و تہذیب کا ببادہ اوڑھے ہوتے ہیں مگر ان کے
 دلوں میں بدمعاشی کرنے کا چور دبا بیٹھا ہوتا ہے۔ آدمی ہر حال میں گوشت و
 پوست کا مجموعہ ہے۔ وہ فرشتہ نہیں ہو سکتا۔ جب بھی وہ فرشتہ بننے کا دعویٰ
 کرنے لگے تو سمجھ لینا چاہئے کہ اس نے اپنے عیوب اور خواہشات نفسانی
 پر ظاہری خول چڑھا لیا ہے۔ داغ کے یہاں اس بات کا نہ کہیں دعویٰ ملتا
 ہے اور نہ وہ اپنے ظاہر اور باطن کو الگ کرنا چاہتے تھے۔ ان کے یہاں عریا
 کے موقع بھی آتے ہیں مگر انہیں اس طرح اشاروں اور کنایوں میں نبھانے
 ہیں کہ صرف مریضانہ ذہنیت اور پیرورڈنڈ انسان ہی کو کوئی گندہ خیال لاسکتے
 ہیں۔ داغ کے تمام دوادویں الٹ ڈالنے پر بھی کوئی شعر ایسا نہیں ملے گا
 جسے ہم لذتیت اور فحاشی کی مثال کہہ سکیں۔ انتہا پسند خیالات کا تو کہیں
 جواز نہیں۔ کچھ لوگوں کو محض غزل کا نام ہی جنسیات کے تمام منزلیں
 طے کر دیتا ہے اس لئے کہ ان کے نزدیک غزل میں اس کے علاوہ

اور کسی چیز کا بیان نہیں ہوتا۔ داغ بیچارہ اپنی جسارت کے باعث فحش گو اور رنڈی باز شاعر مشہور ہو کر رہ گیا۔ کسی نے اپنے اخلاق کا پول کھلتے دیکھ کر اسے بدنام کیا۔ کوئی اپنی شہرت ختم ہوتے دیکھ کر اسے برا بھلا کہنے لگا۔ اور بہت سے اس کی طرح اپنے بیانات میں گمراہی نہ پیدا کر سکنے کے باعث اس کے دشمن بن گئے۔ انصاف اس کے ساتھ کسی نے نہ کیا۔ داغ کو اگر اس کی نفیات، ماحول اور زمانے نے چھوڑ دیا ہوتا تو کون کہہ سکتا ہے کہ اس میں بڑے شاعر ہونے کی صلاحیتیں نہیں تھیں تاہم جس میدان کو غلط صحیح اس نے اپنایا، آج بھی اس میں وہ مرد میدان بنا ہوا کھڑا ہے۔

ہاں تو مومن کے معشوق اور داغ کے معشوق میں بس یہی فرق ہے۔ مومن بگڑتے ہیں تو ہر طرح سے اپنی خفگی کا اعلان کرتے ہیں ملتے ہیں تو بوس و کنار سے بند شلوار تک پہنچ جاتے ہیں اور داغ کی خفگی ”کہئے کہئے بجھے بُرا کہئے“ کہہ کر معشوق کو چھینپاتی بھی ہے۔

صاف کہہ دو کسی سے ملنا تھا، کہہ کہ اس کے ہر جانی پن کو بھی ثابت کرتی ہے۔ اور بُہت دیر کی مہرباں آتے آتے ”کہہ کہہ اس سے اپنا رشتہ بھی توڑنا نہیں چاہتی وہ معاملات عشق کے بیان میں کہیں کیس ہسٹری نہیں بیان کرنے لگتے۔ ایک ماہر جنسیات مول (MOLE) کا خیال ہے کہ انسان میں جنسی خواہش صرف دو باتوں کے لئے پیدا ہوتی ہے ایک تو مادہ کے اخراج اور دوسری جسمانی ملاپ کی خاطر اور جب ان دونوں کی تکمیل ہو جاتی ہے تو جسم کے تناؤ میں ایک طرح کا سکون محسوس ہونے لگتا ہے اور شدت کم ہو جاتی ہے

اکثر یہ تناؤ و فحشیات کے بکنے سے بھی کم ہو جاتا ہے۔ داغ کی زندگی میں ان دونوں باتوں کی تکمیل ہو چکی تھی اور برابر ہوتی رہتی تھی اسی واسطے آبرو، جدت، انتشار اور رنگین کی طرح انھیں ایسی باتوں کو لذت لے کر بیان کرنے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ ہاں بوس و کنار کی شاعری داغ کے یہاں ضرور ملتی ہے۔

داغ کوئی بلند نظریہ حیات نہیں رکھتے تھے اور نہ رکھ سکتے تھے۔ وہ فلسفی نہ تھے صرف شاعر تھے اور وہ بھی جذبات کے شاعر، ایسے جذبات جن میں زیادہ گہرائی نہ تھی۔ زندگی کی وسعت اور پھیلاؤ، اس کی گونا گوں صلاحیتیں اُن کو بروئے کار لانا اور انھیں کسی تعمیری مقصد کے لئے استعمال کرنے کا خیال اسی کو ہو سکتا ہے جو زندگی کی تنگ و دو میں عمل کی چٹانوں سے ٹکراتا رہتا ہو یا گھرا یا ہو۔ داغ کو نہ کبھی اس کا موقع ملا اور نہ کبھی ان کی زندگی میں ایسے نتیجہ فراز آئے یہی وجہ ہے کہ گوانھوں نے غالب کی آنکھیں دیکھی تھیں مگر ان کی فکری روایات کو برقرار نہ رکھ سکے انھیں اگر کچھ غم ہستی تھا تو بس اس قدر کہ کس طرح ”وہ سراپا حجاب ہم سے ملے“ یا یہ کہ افسوس اب اس دنیا میں یہی سب لذتیں حاصل کرنے دو بارہ نہ آسکیں گے۔ وہ محض ایپیکور (EPICURE) تھے۔ اس دنیا کے بعد ان کے سارے مزوں اور ان کی ساری لذتوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اور اگر کوئی دوسری دنیا ہے تو اس میں یہ تابانی، یہ درخشندگی اور رنگینی ممکن نہ ہوگی۔ وہ چلے ہو را در جنت کے بھلے ہی قائل رہے ہوں۔ مگر اس بات کے یقیناً منکر تھے کہ جنت میں انسانی دنیا کے بھی عیش و مزے

ہو سکتے ہیں۔ انھیں اس مادی دنیا سے جتنا پیار تھا اتنا جنت سے نہ تھا۔ اس
سلسلے میں ان کی غزلوں میں تمام اشعار کبھرے پڑے ہیں جو نہ رندی اور شوخی
کے اظہار کے لئے کہے گئے ہیں نہ شاعرانہ ردائوں کو برتنے کے لئے۔
لاگ ہو یا لگاؤ ہو، کچھ بھی نہ ہو تو کچھ نہیں

بن کے فرشتہ آدمی، نرم جہاں میں آئے کیوں

بتوں کے بدلے جو حوریں ملیں تو خاک ملیں
ہمارے واسطے بارغ ارم میں کچھ بھی نہیں ۶

کیوں آدمی کو عالم بالا کی ہو ہو س
بڑھ کر نہیں زمین سے کچھ آسمان کی سیر
فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جائیں نکھیں
بشر کو وہ جلوے دکھائے گئے ہیں
خواب میں دیکھ لیا خلد کو ہم نے واعظ
اجی بس بیٹھو وہاں لطفِ بشر کچھ بھی نہیں
نہ اندر کا اکھاڑہ ہے نہ ایسی فضا کی پیریا
حسینوں کا اکھاڑہ خوب نین تال میں دیکھا
ہزاروں تارک دنیا جہاں میں دیکھے ہیں
جہاں میں تارک جنت، وہ کون ہے؟ میں ہوں

بہت جلانے کا حوروں کو داغ جنت میں
نفل میں اس کے دہاں مہد کی پری ہو گی
کہ تابیہ کا رخا نہ دنیا میں کچھ نہ کچھ
انسان کو پڑی ہوئی روزِ جزا کی ہے

شوق میں جنت کے ہے مٹی خراب
چین سے دنیا میں کیا آدم رہے
کب تری طرح میسر ہوئے دنیا کے مزے
آنکھ کھولی تو فقط حور نے جنت دکھی
کون تسنیم کی چھینٹوں پہ غربت شاد رہے
کچھ کمی یاں بھی نہیں میکہ آباد رہے

حوروں سے ملاؤں میں کسی شوخ کی صورت
دم بھر کو اگر چرخ سے جنت اتر آئے

داغظی ہی نہ کہہ دے کہ پیدا ہی کیوں ہوئے
دنیا میں آئیں اور رہیں پاکب زہم!

جس میں لاکھوں برس کی حوریں ہوں
ایسی جنت کو کیا کرے کوئی

نہیں مرنے کا اپنے غم، یہ غم ہے
کہ پھر آنا نہ ہوگا اس جہاں میں
زندگی میں اگر کوئی چیز ان کے لئے پریشان کن ہو سکتی ہے تو وہ عارضی
طور پر بے زری کا خیال نگہ یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ جس حیدر آباد میں فانی
کو آسودگی نہ مل سکی وہاں داغ گلچھرے اڑاتے رہے کلکاریاں بھرتے
اور بیا ربادہ کہ بنیاد عمر بردا دست، کے رنگین خیالات سے افکار کے
دفتر بے معنی کو اختر بائی اور منی بائی کی محبت کی شراب میں ڈبو تے رہے
ایسی صورت میں زندگی کے متعلق کوئی سنجیدہ اور الگ نظر یہ کیسے قائم کرتے۔

اُن کا نظریہ حیات، جاگیر دارانہ سماج اور دربار سے مستبظ تھا جو کبھی کبھی اپنی سطح سے ایک محدود دائرے میں بلند ہو جاتا مگر اپنی پرواز نامناسب سمجھ کر پھر اسی میں مدغم ہو جاتا۔

داغ کا سماج ایک ایسا سماج تھا جہاں شخصیت پرستی اور خود غرضی کا سبق ملتا تھا، جہاں فرد کی اہمیت ہر جماعتی نظام سے برتر سمجھی جاتی اور انگریزی حکومت اسی میں اپنی بقا بھی سمجھتی۔ داغ، عورت کو سوا سرمایہ تفریح کے اور کبھی کبھ نہ سمجھے، اُس کا سبب یہی سماج تھا جہاں عورت کی یہی منزل متعین کی گئی تھی۔ زندگی کی ہر منزل پر سماج کے ساتھ ساتھ پیداواری رشتوں اور کسب معیشت کرنے والوں ہی کو اہمیت حاصل ہو کر تھی ہے۔ عورتوں کا کام چار دیواری میں بند رہنا — مردوں کی کمائی پر بسر کرنا اور ان کی خوشی اور نفرت میں اپنی خوشی اور نفرت بھی شامل کر دینا تھا جیسا کہ آج بھی ہے۔ یہی عورت کی سماجی قدر و قیمت تھی اور اس وقت تک رہے گی جب تک کہ مردوں کی طرح کسب معیشت میں ان کا ہاتھ بھی نہ ہوگا۔ داغ بھلا اُس دور میں کیسے عورتوں کی سماجی اہمیت کا ادراک کر لیتے جیسا کہ ہمارے کچھ نقادوں کو داغ سے شکایت ہے۔ داغ نے یہ ضرور کیا کہ عورت کو میسر اثر کی زبان میں "لڑ بھڑکے صاف ہو جانے سے آگے بھی اہمیت دی۔ زندگی کو داغ جس عینک سے دیکھ رہے تھے اس کا لائن می نتیجہ یہی تھا۔ وہ نہ کوئی بڑے مفکر تھے، نہ سیاست داں اور نہ ماہر سماجیات اور نہ ان میں ان تمام باتوں کی صلاحیت تھی۔ وہ یہ بھی

نہیں سوچ سکتے تھے کہ زندگی کسی منظم سانچے کے تحت تبدیل ہو سکتی ہے۔
 اتفاقات اور سماجی رشتے نظام زندگی کو درہم و برہم کیا کرتے ہیں اور جو
 اس چکر میں آگیا اس کا بننا یا بگڑنا لازمی ہے۔ کیر سے لے کر غالب تک یہی
 کچھ مہندستانی دیکھتے اور سنتے چلے آتے تھے مگر ان قوتوں کو کسی سائنٹفک
 طریقہ سے نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ مقدر اور اتفاقات کہہ کر اپنی تسکین کر لیا کرتے
 اور تصوف کا شکار ہو جاتے۔ داغ بچا کر اپنی زندگی اور طرز زندگی کے
 ہاتھوں قصور تک نہ پہنچ سکے۔ ان میں نہ وہ سنجیدگی تھی اور نہ اتنی پہنچ اور
 اچھاہمی ہو کہ انھوں نے اس کی کوشش بھی نہیں کی ورنہ ان کا بھی وہی
 حال ہوتا جو استاد ناسخ کا ہوا تھا جنھوں نے ڈسٹریٹھک اور اپنی جار
 پانچ سیر خور اک چھوڑ کر فاقہ کشی اس لئے شروع کر دی تھی کہ ان کی شاعری
 میں درد پیدا ہو جائے۔

عورت داغ کے لئے ضروریات (NEED) نہیں رہ گئی تھی بلکہ
 عیش و نشاط (LUXURY) میں تبدیل ہو گئی تھی۔ یوں دنیا کی ہر
 نفیس اور خوبصورت چیز سے انھیں پیار تھا مگر خوبصورت عورت کو ان تمام
 چیزوں پر نفوق حاصل تھا۔ ان کی آخری عمر جب جنسیات کے سلسلے میں ہلکی
 ہونے لگی تو چند حسین طوائفوں کو انھوں نے نوکر رکھ لیا تھا اور محض گانا
 سن کر یہ تملذ حاصل کر لیتے مگر اس کے بغیر ان کی زندگی میں بے پناہ
 بے کفنی پیدا ہو جاتی۔ وہ کہیں بھی کسی ایک عورت پر ہمیشہ کے لئے مرٹنے
 کے قابل نہ تھے۔ شاید اس جذبہ کو بھی وہ ایک طرح کی جنسی بیماری

سمجھتے تھے۔ ان کے یہاں عشق کی کڑیوں کا ایک تسلسل ضرور ہے۔ ایک وقت میں ایک عشق کا ایک مخصوص کینوس بھی ہے اور اس درمیان میں رخنہ اندازی نہیں کی جاسکتی مگر ایک تسلسل کی تکمیل کے بعد رفتہ رفتہ وہ دوسری منزل میں داخل ہو جاتے ہیں اور پھر اس کا تسلسل انہیں تکمیل تک پہنچ لے جاتا ہے۔ اس درمیان میں ان کے انہماک میں وہی شان اور تڑپ رہتی ہے جو مثالی عاشق کے نمونوں میں کبھی کبھی مل جاتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ داغ اپنے کو ہر جانی کہتے ہوئے بھی ہر جانی نہیں ہوتے اور عشق کا معصوم جذبہ تحقیر و تذلیل کی سرحدوں میں قدم رکھنے سے بال بال بچ جاتا ہے۔ وہ ایک وقت میں ایک ہی عشق کے قائل ہیں۔ حجاب، نقاب، اختربائی اور عمدہ جان سب کے عشق کی منزلیں اسی طرح طے ہوتی ہیں۔ اگر تسلسل کی یہ کڑیاں اپنے اختتام پر فطری طور پر نہ پہنچیں تو داغ کی شاعری میں نہ یہ اثر ہوتا نہ ایسا چونچال پن، نہ وہ باتیں جو کبھی کبھی دلوں میں اتر کر گہر بیان گیر ہو جاتی ہیں۔

پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے اجل مر رہی تو کہاں آتے آتے

مٹ گئے عشق میں گھر سیکڑوں یراں ہو کر پھر گئی آنکھ تہی گردشِ دوراں ہو کر

کہو، کیا کر دے میرے وصل کی جو مشہور جھوٹی خبر ہو گئی

اس کی چتوں نظر میں پھرتی ہے اک چھری سی جگہ میں پھرتی ہے

دل چہرہ اگر نظر چہرائی ہے لٹ گئے، لٹ گئے دہائی ہے

رہ گیا عرش سے آگے جا کر ہائے عالم مری تنہائی کا
لے شب و صبح خیر بھی کاٹی ہم کو تو آزماے گا کلب تک

جیسے اشارہ اسی محدود اور متعین انہماک کا نتیجہ ہیں۔

داغ کی شاعری محض جذبات اور رمز و کنایات کی شاعری نہیں ہے۔ جذبات کی اس میں فردا انی ضرور ہے۔ جو اکثر سطحی ہو جاتے ہیں۔ مگر وہ جیسے بھی ہوتے ہیں ان کی غزلیں ان سے خالی نہیں ہوتیں۔ عام طور پر یہ عشقیہ جذبات ہی ہوا کرتے ہیں۔ جو ایک سیال حالت میں داغ کی غزلوں میں دوڑتے پھرتے ہیں۔ جنہیں طرح طرح سے رنگ بدلتے دیکھ کر پڑھنے والا کبھی بچوں کی طرح اچھل پڑتا ہے، کبھی آزرہ ہو جاتا ہے۔ کبھی ان خیالات کو اپنے دل کی گہرائیوں میں ڈھونڈ لگتا ہے اور کبھی داغ کی بے پایاں شہرت مگر ان کی شاعری میں تفکر کی کمی اُسے یاوسی کا شکار بنا دیتی ہیں۔ احساسات کی گہرائی اور فکری عناصر ان کی غزلوں سے مجموعی طور پر ہمیشہ دور نظر آتے ہیں مگر ان کی غزلیں پڑھنے والے کی کشش کا مرکز بنی رہتی ہیں۔ حالانکہ نہ اس میں تجسس کی وہ CRAVING ہے اور نہ کہانی کا پھر کیا ہوا ہے۔ ایک کہانی بے چارے نے لے دے کر فریاد داغ میں شروع کی تو اس میں بھی ان تمام باتوں کا دور تک پتہ نہیں ملتا۔ خود ہی بیان کرتا ہے اور مام کے الفاظ میں خود ہی منہں لیتا ہے۔ پڑھنے والا اکثر پریشان ہو جاتا ہے کہ باغ کی ہم بہار لوٹیں گے داغ کی ہم بہار لوٹیں گے، میں دھرا ہی کیا ہے مگر داغ کے ساتھ چلتا ہی رہتا ہے۔ اقبال نے اس کی توجیہ

”تھی زباں داغ پر وہ آذر و جو دلیس، یعنی یہ لیلیٰ وہاں بے پردہ یاں محمل میں ہے“
 کہہ کر کی تھی۔ مگر اس کے علاوہ داغ کی شاعری میں دلکشی کا سبب ایک خاص
 قسم کا انداز بیان ہے جس نے ایسے محدود اور سطحی موضوع کو جسے داغ نے اپنے
 طرز میں اپنا یا، اس خوبی سے پیش کیا کہ داغ کو گائیاں دینے والا بھی اس کی
 طرف متوجہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

آخر داغ نے یہ انداز بیان سیکھا کہاں سے؟ ذوق، غالب اور قلمعلیٰ
 نے تو اسے شاعری کی راہ پر لگا دیا۔ قاموس و لغات کا ایک ذخیرہ دے دیا۔
 اور روزمرے سکھا دئے۔ خود شاعری کر کے اور سنا کے، شعر و سخن میں استاد
 کی راہ پر چلنا بتا دیا۔ داغ نے سب کی باتیں نہیں، کچھ سیکھیں بھی مگر جب برتنے
 کا وقت آیا تو ایک نئے راستے پر کیوں چلے گئے؟ اس کا جواب بھی داغ کی زندگی
 داغ کی طبیعت کا بے ساختہ پن اور چونچال پن ہی دے گا۔ غالب کا یہ جملہ داغ
 کے لئے ایسے موقع پر نہیں بھولنا چاہئے۔

”داغ نہ صرف اردو کو پال رہا ہے بلکہ اُسے تعلیم بھی دے رہا ہے،“
 داغ کی جو زندگی تھی اس میں بے ساختہ پن، حاضر جوابی اور ساتھ ہی
 ادب و آداب کو بڑا دخل تھا۔ اس کے علاوہ طرفین کو دل کے چور کی پردہ پوشی
 کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ نہ رسوائی کا دباؤ سوال اٹھاتا تھا اور نگھلنے نگھلنے میں
 کوئی فائدہ مترتب ہوتا نظر آتا تھا۔ بقول شخصے ”کھری مزدوری خاصہ کام“

ہی اس محفل میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اور اگر یہ نہ ہوتا تو حجاب آخر عمر میں نکاح کر لینے کے بعد بھی محض دافر رقم نہ پہنچ سکنے پر داغ کو اس حالت میں چھوڑ کر کلکتہ نہ چلی جاتیں۔ سورت کی آخر جان اتنی تنخواہ پانے کے باوجود ایک دوسرے شخص کے ساتھ، جہاں آمدنی کی زیادہ گنجائش ہو سکتی تھی، نہ بھاگ جاتی۔ پھر داغ آخر پر وہ داری سے کیوں کام لیتے نتیجہ یہ تھا کہ اس طرح سے سوچنا اور لکھنا، ان کی فطرت ہی بن گیا تھا۔ اپنے جذبات کا اہل، اپنے اسی مخصوص انداز میں جس کا سکھ ان کے معشوقوں کی محفل میں رائج تھا اور جس انداز میں مخاطب اور جن کنایوں کو وہ سمجھ سکتے، داغ نے پیش کیا۔ داغ بیچارے میر کا نظریہ عشق اور ان کا انداز بیان لے کر کیا کرتے۔ نرگس نے انھیں مصائب کی بھٹی میں تپنے کا موقع دیا، نہ پر اکندہ روزی پر اکندہ دل رہے اور نہ ان کی اپنی دنیا میں محبت سلیقے سے بھائی جاسکتی تھی۔ تم نہیں اور سہی، اور نہیں اور سہی، ہی اس دنیا کا دیرہ تھا۔ تفکر اور گہرائی کی کوشش کر کے داغ گھاٹے میں رہتے۔ ان کا کام صرف چلتی ہوئی زبان اور باتوں سے خل ہونا تھا۔ کبھی کبھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ داغ کو مقصد براری، اپنی شاعری سے زیادہ عزیز نہ تھی میر کو اپنے فن کی عظمت کا احساس تھا۔ وہ اپنے فن کو کسی قیمت پر نہیں بیچ سکتے تھے۔ داغ نے فن کو اپنے حصول مطلب کا ذریعہ بنایا تھا۔ زمانے کا لحاظ ان کی نظر میں کوئی وقعت نہ رکھتا کیونکہ اس سماج میں داغ کی نسلی حیثیت اتنی مستحکم بھی نہ تھی کہ وہ نواب شمس الدین احمد خاں کے جائزہ فرزندہ تصور کئے جاتے۔ داغ کے ذہنی پس منظر میں یہی سب باتیں

کام کر رہی تھیں۔ یہ بے دھڑک پن ہیں سے ابھرا تھا اور لوگ اسی لئے داغ
کے ہم نوا ہو جاتے کہ ہم یہ باتیں نہیں کہہ سکتے مگر ایک شخص ہے جو ہمارے باتوں
کو اسی مزے کے ساتھ بیان کرتا جاتا ہے جس مزے سے ہم اسے محسوس کر رہے ہیں۔
لے لے لے ہم نے پیٹ کر بوسے وہ تو کہتے رہے ہر بار یہ کیا

جلوسے کے بعد وصل کی خواہش ضرور تھی وہ کیا رہا جو عاشق دیدار ہی رہا
ہائے وہ دن کہ میسر تھی ہمیں رات نئی روز معشوق تیار روز ملاقات نئی
ہم ساتھ ہو لئے تو کہا اس نے غیر سے آتا ہے کون اس سے کہو یہ جُبد اچلے

نازاعدا اٹھے گا مشکل سے دل بدل لیجئے مرے دل سے

اس طرح کے اقرار اور بیانات میں داغ کو قطعی تکلف نہیں ہوتا۔
عزل داخلی شاعری ہے۔ اس میں پرانہ گندگی بھی ہے اور پریشانی نظری
بھی۔ ایسی حالت میں اس صنف میں دلچسپی اور دلچسپی پیدا کرنا آسان کام نہیں
ہے۔ قاموس و لغات یا بہت بڑے فن کا استعمال ہی عظمت منوا سکتا ہے
اور جب یہ فن عوام کے دلوں کو دکھ درد اور ذوق سلیم کے ساتھ چھو لیتا ہے
تو جگ بیتی بیان کردہ کے لوگوں کے دلوں میں ایک نشربت کے ساتھ اتر
جاتا ہے لوگ سرد بھننے لگتے ہیں۔ اور اس سرد بھننے میں دل کی بلند آہنگی، کراہ،
شاعر کی عظمت سب کچھ سننے والوں میں نظر آتے ہیں۔ سننے والا کبھی ایک آہ

کر کے خاموش بھی ہو جاتا ہے۔ یہ سب باتیں بہت بڑی چیزیں سہی مگر انسان
 ہر وقت اسی احساس میں نہیں ڈوبا رہ سکتا۔ احساس کی اس کشیدگی کو کم
 کرنے کے لئے کبھی کبھی محض دل بستگی کی بھی ضرورت ہوتی ہے چاہے وہ
 بھڑکی ہی دیر کے لئے کیوں نہ ہو، جو زندگی کے ان گونگوں کو بھی منور کر دے
 جو نیم مردہ ہو رہے ہوں۔ مگر غزل میں یہ کام سخت مشکل ہے اس لئے کہ ذرا سا
 قدم ڈگمگایا اور شاعر یا تو ظریف ہو جائے گا یا ہزراں۔ جو یہ بھی نہ چاہتا ہو اور
 بلند آہنگی اس کے بس کا کام نہ ہو وہ کیا کرے۔ داغ کے لئے یہی سب دقیقیں درپیش
 تھیں۔ بلند آہنگی، تیر، درد اور غائب کے بعد ان سے ممکن نہ تھی۔ ان کے موضوع
 اور فن کا نظریہ ایکپورین۔ شاعر وہ غزل کے، شبنوی نگار ہوتے تو بہر حال
 واقعات ہی کا سہارا لے کر نبھالے جاتے۔ چنانچہ غزل میں انھوں نے اپنا
 مطلب، چند مخصوص چیزوں پر زور دے کر اور ایک تسلسل پیدا کر کے، حاصل
 کر لیا۔ جس نے چھینر چھاڑا، کاروپ دھار دیا۔ داغ کی غزلوں کو مسلسل پڑھتے
 جائیے تو رقیب، مشتوق، عاشق اور خود داغ کے مذاق کی ایک سیریز سی تیا
 ہو جاتی ہے جو ایک قصہ نما خاکے کی طرح ان کی غزلوں میں متحرک نظر آتی ہے
 اس خاکے کے بننے والے ہی دو چار کردار ہیں جو عام ہونے کے باوجود داغ
 کے یہاں ایک خاص رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔

داغ کے یہاں رقیب کی آمد کا اتہام اپنے پیشروں سے زیادہ ہے۔

ان کا رقیب بریلین تذکرہ یا محض دلیں (VILLAIN) کا پارٹ ادا
 کرنے نہیں آتا۔ اس میں بہت سی اچھی باتیں بھی ہیں جن کی داغ تعریفیں بھی کرتے

ہیں معشوق سے وہ ملتا ہے، اکثر داغ کے مقابلے میں اسے ترجیح بھی دی جاتی ہے مگر کبھی کبھی وہ اپنی حماقت سے یہ سمجھتا ہے کہ معشوق اس سے محبت کرتا ہے اور نادانی میں اس کے ساتھ گھومنا بھرتا ہے۔ داغ اس پر رحم کھاتے ہیں۔ اور اسے معشوق کی عادتوں سے واقف کرتے جاتے ہیں۔ کبھی کبھی اس کے دوست بھی بن جاتے ہیں۔ کبھی رقیب کو بھی داغ کی حالت دیکھ کر صدمہ ہوتا ہے۔ اور تالہ و شینوں میں وہ ان کا مددگار بن جاتا ہے۔ انسانی ہمدردی کا یہ رخ داغ کی غزلوں میں شعوری طور پر ابھرتا ہے۔ داغ غالباً یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس میں رقیب کا کیا قصور ہے آخر اس کے سینے میں بھی دل ہے۔ داغ کا معشوق اگر پرہیزگار نہیں ہوتا، یا وہ سلیقہ سے محبت نبھا کر تمام عمر اپنے کونا کا میوں کے حوالے کر دیتے تو شاید رقیب میں انھیں یہ دلربائیاں نظر نہ آتیں حقیقت یہ ہے کہ عشق کی جس دنیا سے داغ کا تعلق تھا وہاں کتنے ہی سودے اس طرح کے ہو کر تے یہاں تک کہ رقابت کا احساس کم از کم سوہان روح نہ رہ جاتا۔ ہر وقت یہ خیال رہتا کہ معشوق آج نہیں تو کل کسی نہ کسی کے گھر پڑ ہی رہے گا۔ اس لئے کہ طوائفوں کی دنیا میں آخری اور انتہائی دور اندیشی کا سودا یہی سمجھا جاتا ہے کہ جب جوانی کی دوپہر ڈھلنے لگے تو کوئی موٹی اسامی دیکھ کر اس کے گھر پڑ رہو۔

داغ نے اور لوگوں کی طرح محض خیالی تصور رقیب کا نہیں پیدا کیا تھا۔ بلکہ اس طرح کے واقعات ان پر گزر چکے تھے۔ خود متنی بانی، حجاب، جن کے عشق و محبت کی داستان داغ نے ہر جگہ بیان کی ہے۔ انھوں نے داغ

سے بے وفائی کی اور بالا اعلان نواب حیدر علی خاں دہلوی بلیسی ضلع بدایوں سے
 تعلقات بڑھائے اور یہی نہیں بلکہ مولوی آمل احمد نامے شخص کے گھر پڑے ہیں
 جس کا تذکرہ داغ نے اپنے ایک خط میں کیا ہے جو ملکہ جان مادر گوہر جان کو
 کو کلکتہ لکھا گیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ داغ کے یہاں رقیب کا تذکرہ بہت جاندار ہے۔
 جب وہ ناداں عدو کے گھر میں پڑا داغ، اک داغ کے جگہ میں پڑا

کچھ اور دلگی نہیں اس خوش نصیب سے ہم جانتے ہیں کھیلے ہو تم رقیب سے

کچھ تذکرہ رنجش معشوق جو آیا کو دشمن کے بھی آنسو نکل آئے میرے آگے

بلائے عشق تو دشمن کو بھی نصیب نہ ہو مرارقیب بھی رویا گلے لگا کے مجھے

محشر میں کون ہو گا کہم کا ترے گواہ مگر خیر بھی ہمارا طرف دار ہو گیا :-

وہ اس ادا سے وہاں جا کے شرمسار آیا رقیب پر مجھے بے اختیار پیار آیا

زمانہ دوستی پر ان حسینوں کے ناتراے یہ عالم دوست اکثر دشمن عالم بھی ہو گئے ہیں

سننے ہیں اے داغ ہم اس بت بگڑا ہے رقیب غیب سے سامان دیکھو تو خدا نے کیا کیا

بلکہ ان کو (حجاب کے) میں نے ملنے کو بلایا۔ لکھتے لکھتے انگلیاں گھس گئیں، دفتر سیاہ ہو گئے مگر وہ
 نہ آئیں۔ مجبوراً ایک زمانہ دراز کے بعد اپنے دل بہلانے کی صورتیں بہت سی نکال لیں اور وہ بھی مولوی
 آمل احمد صاحب کی پابند ہو گئیں۔ یاس کلی ہو گئی (ملاحظہ ہو زبان داغ، مرتبہ رفیع مارہروی ص ۴۲)

داغ کا رقیب مشین کی طرح کام نہیں کرتا۔ اس میں ہمدردی کا جذبہ بھی ہے جس سے داغ اکثر فائدہ اٹھا لیتے ہیں۔ وہ معشوق سے خفا بھی ہو جاتا ہے جو داغ کے حق میں بھلائی کا کام ہوتا ہے۔ اس میں کافی لچک بھی ہے۔ اسی طرح ان کے معشوق کی جو تصویر ابھرتی ہے وہ محض ظالم اور سفاک، دل چھین لینے والے اور وعدہ و فائدہ کرنے والے ہی کی تصویر نہیں ہوتی جس کے غم میں عاشق ہر وقت روتا، بسوزنا رہے۔ داغ کا معشوق وعدہ بھی وفا کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ داغ کی شاعری میں غم ہجران کے بادل شاید کبھی گہرے نہیں ہوتے۔ یہ صرف ایک مقنع کی طرح لہراتے ہیں۔ جس کے پیچھے کامیابی کا مسکراتا ہوا چہرہ اچھی طرح دیکھا جاسکتا ہے۔

داغ نے آخر اردو غزل کی روایت کو کیوں نہیں اپنایا۔ اس کے معنی یہ تو نہ ہوئے کہ جو غم ہجران کا رونا روتے تھے انھیں کبھی وصل نصیب ہی نہ ہوا ہو گا۔ جنسی تسکین بہت کچھ شدت کو کم کر دیتی ہے اور اس کی تشفی تو شاید ہی نہ ہوتی ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ کچھ تو یہ رونا محض مشاعرہ بازی کے لئے ہوتا، کچھ تصوف کے ناتے اور کچھ اپنے دل کے چور کو شاہراہ عام پر لاتے ڈرتے رہنے کے سبب تھا۔ داغ بیچارہ اس افلاطونیت کا قائل نہ تھا۔ وہ جو کچھ اپنی روزانہ کی زندگی میں ایسے لمحات میں کرتا اسے ایک حد اعتدال کے ساتھ آپ کے گوش گزار کر کے شاید اپنی کامیابی کی داد بھی چاہتا تھا۔ اگر داد نہیں تو کم از کم اپنی خوشی میں آپ کو شریک تو کر ہی لینا چاہتا تھا اور اگر کوئی شریک نہ ہونا چاہیے تو کم از کم اس

کیساتھ ایک زوردار تہمت تو لگا ہی لے۔ داغ نے جو تصویریں، اپنی، معشوق کی رقیب کی پیش کیں وہ کچھ اسی قسم کی تھیں جن کی تکمیل کے لئے اس نے اپنے مخصوص بیان اور لہجہ کے ساتھ اس زبان کا بھی سہارا لیا جو اس کے ایسے مقاصد کو اسی زور اور شدت کے ساتھ بیان کر سکے۔ اور اس زبان پر ایسی کڑی نظر رکھی کہ بعض حلقوں میں اسے محض زبان طرز ادا اور محاورات ہی کا شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اگر یہ سرمایہ اس سے لے لیا جائے تو بعض لوگوں کے نزدیک وہ شاعر بھی مشکل سے رہ جاتا ہے۔

داغ کی زبان واقعی ایک الگ اور اہم موضوع ہے۔ دلی کی زبان کو ہمیشہ سر بلند ہی اس وجہ سے حاصل رہی کہ اردو شاعری نے اسی گروہ و نواح میں اسی زبان میں ارتقا کی منزلیں طے کیں۔ شعرائے دہلی کو اسی سبب سے اجتہاد کا خیال روز نئے نئے تجربے کرنے پر مائل کئے رہتا اس لئے کہ نفسیاتی طور پر یہ اس احساس میں گرفتار نہ تھے کہ کہیں ہم ایسی زبان استعمال نہ کر بیٹھیں جو اب اسٹینڈرڈ نہ ہو اس لئے کہ یہی اسٹینڈرڈ کے بنانے والے تھے۔ ہر دور کچھ تو انقلاب زمانہ کے ہاتھوں بدلتی جوتی زندگی کے ساتھ اور کچھ اس جذبے کے ماتحت کہ ہم زبان کے بنانے والے ہیں، دہلی کی زبان میں تبدیلی لاتا رہتا، خواجہ میر درد اور میر تقی میر و سودا نے اسے ایہام و گنگناک پن کے ماحول سے نکال کر اپنے خیالات کو بلند کرنے اور ساتھ ہی ساتھ لوگوں تک پہنچانے کے لئے عام بول چال میں اس طرح تبدیل کیا کہ زبان سننے والوں پر براہ راست اثر ڈالنے

لگی۔ غالب و ذوق تک پہنچتے پہنچتے پھر دلی والوں کو جدت کا خیال ہوا
 اور غالب و ذوق زبان کو پھر اس الجھاوے میں لے گئے، جہاں، اگر اپنا
 کما تم آپ ہی سمجھتے تو کیا سمجھتے، جیسے طنز انھیں سننے پڑے مگر تبدیلی بہر حال جزو
 لازم سی چیز ہو گئی تھی اور اجتہاد کا جذبہ تیز تر تھا لہذا شعر انے کسی کی پروا
 نہ کی اور زبان کو چیتیاں و پہیلی بنانے میں کسر نہ اٹھا رکھی۔ فارسییت کا غلبہ
 علمی قابلیت کا اظہار اسی طرح سمجھا جاتا جیسے آج کے ہندوستان میں
 اردو ہندی کے جاننے والے بھی انگریزی میں تقریر کر کے اپنی قابلیت کا
 سکھ بٹھانا چاہتے ہیں۔ داغ اسی دور میں سائنس لے رہے تھے۔ لہذا ان کیلئے
 اور کوئی راستہ رہ ہی نہیں گیا تھا۔ یا تو وہ اپنے دور کے ساتھ ہو جاتے جو
 ایک نئی زندگی سے ہم اہنگ ہو کر ایک تیسری شکل میں رونما ہو رہا تھا۔
 اور یا پھر در واد میر کا اتباع کرتے۔ پہلی صورت سے وہ اپنی انفرادیت
 کے باعث اتفاق نہ کر سکتے۔ اور دوسری ان کے بس کی بات نہ تھی اس
 لئے کہ ان کے خیالات، تجربات، نظریات زندگی سب محدود تھے وہ
 میر اور درد کے طرح بڑے شاعر بھی نہ تھے چنانچہ انھوں نے جدید و قدیم
 طرز کو ملا کر اردو غزل کو ایک نئی زبان اور نیا انداز بیان دیا۔ ایسا انداز
 ایسی زبان جو ان کے جنسی اور مادی عشق کی اسی طرح ترجمانی کر سکے
 جس طرح انھوں نے محسوس کیا تھا اور ساتھ ہی ساتھ یہ باتیں سامع پر بھی
 اسی طرح اثر ڈال سکیں جس طرح کہنے والا محسوس کر رہا تھا۔ داغ نے اسی
 لئے سادہ اور سلیس زبان کو اپنے استعمال میں رکھا مگر ان کی سادگی میر کی

سی سادگی نہ تھی وہ درد سے زیادہ چٹپٹے پن کے قائل تھے۔ وہ مزہ لے کر
 لکھتے تھے اور اسے محسوس کرانے کے لئے لکھتے تھے۔ سننے والا وجد میں نہ آئے
 بلکہ کسی حد تک رقص میں آئے اور چٹخارے لینے لگے۔ ان کی زبان ترسلیم خم
 کرنے پر کبھی تیار نظر نہیں آتی بلکہ جب معشوق کی عشوہ طرازیں اپنی حد سے
 گزرنے لگتی ہیں تو جل کر جوجی میں آتا ہے داغ اسے سنا جاتے ہیں۔ ان کا
 یہی میکھا پن، ان کی سرب سے بڑی خوبی بن گیا۔ داغ نے ایسی زبان
 استعمال کر کے اپنے مخاطب کی قدر و قیمت کا بھی احساس دلانا چاہا تھا۔
 زبان ہمیشہ اپنے مخاطب کی قدر و منزلت کو نظر میں رکھ کر ہی استعمال
 کی جاتی ہے۔ یہ درست ہے کہ عاشقی میں ذات اور منصب کا سوال نہیں
 اٹھتا مگر منزلت کا احساس زبان کو بہت کچھ بدل دیتا ہے۔ طوائف اور
 غیر طوائف سے باتیں کرتے وقت عام آدمی بھی الفاظ کا سیٹ بدل دیتا
 ہے۔ ساتھ ہی ساتھ الفاظ کے استعمال میں مخاطب کی حیثیات کا بھی خیال
 رکھنا پڑتا ہے۔ داغ کو عشق کی منزلوں میں جن لوگوں سے سابقہ پڑا تھا انھیں
 چاہے جس خانے میں رکھا جائے مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ داغ
 کی نفسیات پر ان کے مرتبہ کا احساس اچھی طرح حاوی تھا۔ ان کی زبان
 کے بیدھڑک پن کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کبھی کبھی غزل کی دنیا میں
 سہل انگاری، جذبات میں بچھا کر نشتریت کے لئے بھی استعمال ہوتی رہی ہے
 جس پر ہمدردی، ترحم اور استعاروں کی دہیز چادر ڈال دی جاتی کہ مخاطب
 کی توجہ دوسرے طریقوں سے بھی ہو سکے۔ داغ نے اس کی کبھی کوشش

نہیں کی۔ وہ معشوق کو براہ راست مخاطب کرنا چاہتے ہیں اور اپنے اس مخاطب کو لوگوں پر واضح کرنے کے لئے محاورات، روزمرے اور بولی کھولی کو ہلکی سی کراہ کی چاشنی دے کر پیش کرتے ہیں اور کبھی کبھی اس تڑپ کے ساتھ برس پڑتے ہیں کہ سننے والا کٹ کر رہ جاتا ہے جس میں نہ الفاظ کی چادر ہوتی ہے اور نہ استعاروں کا پردہ۔

تھے کہاں رات کو آئینہ تولے کر دیکھو اور ہوتی ہے خطا دار کی صورت کیسی

کہو کیا کر دگے مرے وصل کی جو مشہور جھوٹی خبر ہو گئی

تری آرزو جن کو ہے ان کو ہے خدا کی قسم ہم کو حسرت نہیں

کہہ چکے غیر تو افسانے سب اپنے اپنے مجھ کو کیا حکم ہے سرکار کہیں یا نہ کہیں

مری التجا پہ بگڑ کر یہ کہنا نہیں مانتے اس میں کیا ہو گی
سادگی، باتکلیں، اغماض، نثرات شوخی تو نے انداز وہ پائے ہیں کہ جی جانتا ہے

منہ اندھیرے مجھ کو غافل دیکھ کر شوخی سے وہ
چپکے اٹھ کر چل دے۔ پہلو میں تنکیر رکھ گئے

انکار سے کشی نے مجھے کیا مرزہ دیا سینہ پہ اس نے چڑھ کے ختم پلا دیا

شکوہ مہر و وفا کس نے کیا، کس نے سنا پھر وہی آپ میرا نام لئے جاتے ہیں

تمھاری طرح بھی ہو گا نہ کوئی ہرجائی تمام رات کہیں ہو، کہیں ہو سارے دن

جو مرے دل میں ہے کہتے ہوئے جی ڈرتا ہے

گدگدالوں تو کہوں، پاؤں دباؤں تو کہوں

چوری سے کوئی رات کو نکلا ہے دیکھے دروازہ گھوکا نیم ہے دا، اور نیم بند

وہ دنیا کتنی کہ ہم کو دیکھ کر تم صفحہ چھپاتے تھے

یہ محشر ہے، یہاں عاشق سے پردہ ہو نہیں سکتا

اردو غزلوں میں ترنم اور موسیقیت کا بہت کچھ انحصار اس بات پر رہا ہے کہ بیان کیا ہے اور اس بیان کیلئے زبان کیسی منتخب کی گئی ہے اور آخر میں زمین، ردیف، اور قافیے کیسے استعمال کئے گئے ہیں کبھی کبھی تمام باتوں کے باوجود صرف بحر، زمین اور ردیف و قافیے کا غیر مترنم انتخاب ہی غزلوں کو غیر مترنم بنا دیتا ہے۔ اچھے سے اچھا خیال، عمدہ، شستہ اور سادے الفاظ، یا اچھی بحر نہ ملنے کے باعث خاک میں مل جاتا ہے۔ غالب اور میر کبھی کبھی ایسی اوگھٹ گھاٹی میں آ پھنستے ہیں۔ داغ کے یلئے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی تمام تر شاعری مترنم ہے مگر یہ ضرور ہی کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شاعری میں ترنم کو اچھا خاصہ دخل ہے۔ ان کے الفاظ، ان کی بحروں، ردیف اور قافیوں میں ایک طرح کا بہاؤ ہے جس میں سنگلاخت و سُرُت رُو

کا موقع کم آنے پاتا ہے۔ اول تو ان کے بیانات نے ہی ان کو تفکر اور گہرائی تک جانے نہیں دیا جس سے کسی طرح کی خستگی ان کے خیالات میں آئے جو انھیں رنگین اور جھنکار دار الفاظ کے استعمال سے باز رکھ سکے۔ دوسرے یہ کہ ان کو تقریباً ساری زندگی اربابِ نشاط سے سابقہ پڑتا رہا جنہوں نے ان کے سامعہ اور ذہن کو موسیقیت سے اس قدر بھر دیا تھا کہ وہ غیر شعوری طور پر ایسے الفاظ منتخب کرتے جو موسیقیت سے خالی نہ ہوتے۔ پھر ہی نہیں ان کی غزلیں تان کی سان پر بھی چڑھتی رہتی تھیں۔ اگر ان الفاظ کے جادو، موسیقیت، ترنم اور اثر کا خیال نہ رکھا جاتا تو موسیقار کا ہیوٹی ہی صرف سننے والوں کو اتنا متاثر نہ کر سکتا۔ داغ نے تیر، غالب، موتمن، ذوقی سبھوں کی غزلوں پر غزلیں لکھیں مگر ہوشیاری یہ کہ زیادہ تر مترنم زینوں ہی کو اپنے لئے منتخب کیا۔ اور اسے اپنی جادو مانی اور لذت لسانی میں اس طرح ڈبو کر پیش کیا کہ ہر طرف ان کے بیان کا ڈونکا بجنے لگا۔ اور آج بھی اس فن میں کوئی ان سے آگے نہیں جاسکا۔

زبان اور محاورات، اپنے دور کے لحاظ سے ہمیشہ تبدیلی کی طرف مائل رہتے ہیں۔ میر کی دلی اور داغ کی دلی میں بڑا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ جس طرح داغ کی دلی اور آج کی زبان میں کافی تبدیلی ہو گئی ہے تاہم زبان کے معاملے میں جو لوگ سختی کے ساتھ دلی اور لکھنؤ کی ٹکسال کے قائل ہیں، ان کے لئے داغ نے بہت سی کارآمد چیزیں چھوڑی ہیں۔ زبان کے سلسلے میں انھیں مجتہد کا درجہ حاصل تھا چنانچہ کہتے ہیں۔ جہاں اردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبان نہیں، اور اس خیال کے ماتحت انھوں نے پرانے طرزِ تکلم میں کبھی کافی تصرف کیا۔ وہ زبان

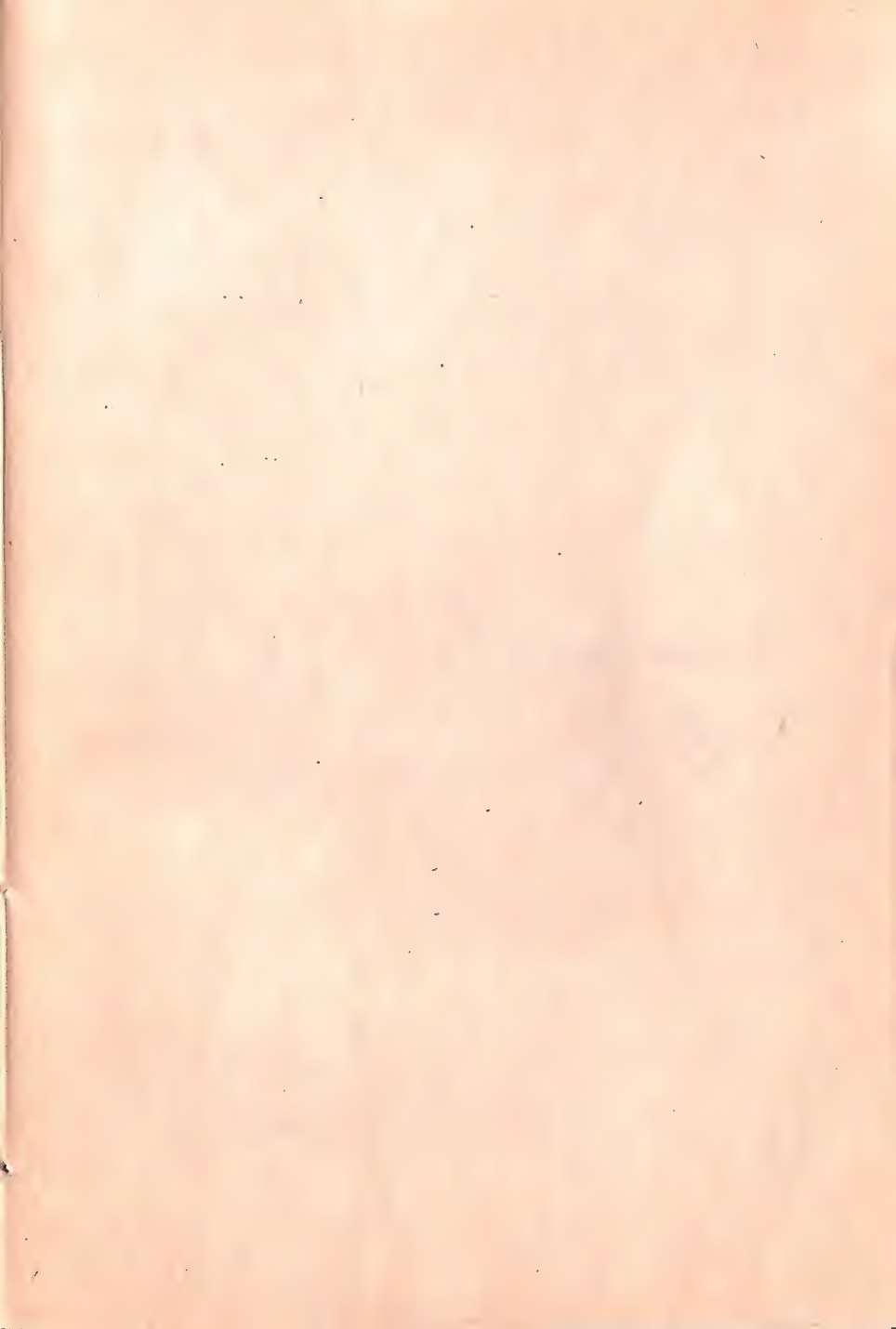
کو قافوس و لغات کے پھندوں سے نکال کر عوام کے نزدیک سے نزدیک لانا چاہتے تھے انھوں نے اردو کو الفاظ اور محاوروں کا ایسا استعمال بتایا جس پر آج بھی لوگ کبھی کبھی چونک پڑتے ہیں۔ ان کے یہ محاورے، الفاظ، افعال اور ترکیبیں ان کی غزلوں میں بکھرے پڑے ہیں۔ جس نے بھی داغ کی غزلوں کا بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے اسے ان کی غزلوں میں، آپنی آپ، بجائے آپ ہی آپ، تم بھرا بجائے، تتر بتر، یا غصہ ہونے کے لئے، درد مند ہوا بیٹھا، بجائے درد مند بیٹھا، غضب آنا، مصیبت آنے کے لئے، بازو ہونا مدد گاہ کے معنی میں، حال منہ پر رکھنا، بجائے حال سننے کے، خبر جانا، بجائے مرنے کی خبر جانا، بل بے، جزاک اللہ کے معنی میں، سنا گذر جانا، بمعنی سنائے ہیں آ جانا، آپ بمعنی خود، ہوش بکھڑنا، بجائے ہوش اڑنا، دہلیز، بمعنی دروازے کے نیچے کا حصہ، صفا کھنا، ہر جانا، بجائے ہار جانا، مشورت، کامونٹ نظم کرنا، خمار می، بمعنی مخمور، ہو چکنا، بمعنی ختم ہو جانا، وارا نارا، بمعنی وارپا اور فیصلہ ہونے کے کہنا، بجائے کہلوانا، لنگا لگانا، بمعنی شروع کرنا، اُجالنا، بمعنی روشن کرنا، اور رکھائی، بمعنی بے رخی، فی ٹکنا، بمعنی نیک لگنا یا خرابی پیدا ہونا پالا ڈالنا، بجائے پالا پڑنے کے، خرام اور بانگین، کا استعمال تانیٹ میں ملے گا۔ ایسے الفاظ و محاوروں سے وہ بار بار گذرے گا اور یہی فصیح الملک، بلبل ہندوستان کا جہاد بھی ہے اور سبق بھی۔

سید محمد عقیل

نئی تال

جون ۱۹۵۷ء

نشانِ داغِ سخن گوئی قبر کا ہے یہی
بجائے سبزہ زمیں سے زریاں نکلتی ہے



گلزار داغ

دیوان اول

مطبوعه ۱۸۷۸ء

میرا طریق عشق جدا ہے جہان سے
چلتا ہوں چھوڑ چھوڑ کے ہر رہ گزر کو میں

عدوئے سامری فن دیکھ اعجازِ قسم میرا
 عصائے موسوی ہے حمد خالق میں قلم میرا
 بزمِ بگ بونے گل ہے ہر نفس یادِ الہی میں
 قیامت تک بھرے گی دم نسیم صبح دم میرا
 سلامت منزل مقصود تاک الہ بنچا دے
 مجھے آنکھیں دکھاتا ہے ہر اک نقش قدم میرا
 یہ دردِ شمع دل راتوں کو لیتا ہے تسلی کی
 بختل کہتا ہے زلفِ حور کو بھی پیچ و خم میرا
 کہیں سوداِ میان عشق کو تفریح ہوتی ہے
 بہت چھانا ہوا ہے بارغِ فردوس وارم میرا
 مجھے آباد کرتا ہے مجھے برباد کرتا ہے
 خدا یا دین و دنیا میں کرم تیرا ستم میرا

عُنا جب سے یہ دولت آدمی کو تو نے بخشی ہے
نہیں پھولا سنا تا خاطر غمگین میں غم میرا

جلوں گا حشر تک لے داغ میں سوزِ محبت میں
نہ دے گی ساتھ تار و زربِ جزا، شمعِ حرم میرا

یہاں بھی تو، وہاں بھی تو، نہیں تیری فلک تیرا
ترے فیض و کرم سے نار و نور آپس میں یکدل ہیں
کسی کو کیا خبر کیوں خبر و شرم پیدا کئے تو نے
کہیں ہم نے تپا پایا نہ ہرگز آج تک
تینا گر یک زباں ہر ایک ہے جن ملک تیرے
کہ جو کچھ ہے خدائی میں وہ ہے لایب شک
دعا ہے یہ کہ وقتِ مرگ اسکی مشکل آساں ہو
زباں پر داغ کے نام آئے یا رب یک بیک تیرا

صبر لے زاہدِ نافہم نہ سے خواروں کا
دوش پر اپنے جو صیاد نے زلفیں چھوڑیں
اہلِ الفت کے لئے چاہئے شہرت لے دل
خبر گزری کہ رہا تابہِ شرمِ سیلِ سرشک
بخشنے والا بھی دیکھا ہے گنگاروں
اور جی چھوٹ گیا آج گہ قماروں
نام بکتا ہے محبت کے خمیرا روں
رہ گیا پردہ ترے کوچے کی دیواروں
صبرِ ایوب کی لے داغ نہ کرنا نحوِ امش
کہ محبت میں تو یہ کام ہے بیکاروں کا

گر میرے جنت ہوش رہا کو نہیں دیکھا
 رہبر سے غرض کیا ہے جو منزل نظر آئے
 سمجھا ہے شب ہجر عدو کو وہ قیامت
 جنت ہے مگر خانہ دشمن بھی الہی
 اغیار کے نالے تو بہت تم نے سنے ہیں
 افسوس کہ فرصت میں کبھی غور سے تم نے
 اس دیکھنے والے نے خدا کو نہیں دیکھا
 کبھی میں کبھی قبلہ نما کو نہیں دیکھا
 ظالم نے ابھی روز جزا کو نہیں دیکھا
 آتے ہوئے اس گھر میں قضا کو نہیں دیکھا
 مظلوم کی تاثیر دعا کو نہیں دیکھا
 افسانہ ارباب وفا کو نہیں دیکھا
 جب داغ کو ڈھونڈا کسی بتجانے میں پایا
 گھر میں کبھی اس مرد خدا کو نہیں دیکھا

دامن دل کیا بچے اس کے خرام ناز سے
 قوت رفتا رہ جب اس فتنہ گر کو مل گئی
 دردوں دشمن ہیں بشر کے آسمان یاز میں
 چاک ہو جائے اگر داماں محشر نہ پیر پا
 آگیا روز اجل مسیرا مقدس پیر پا
 فتنہ گر بالائے سر پہ تو سنگمر نہ پیر پا

آج راہی جہاں سے داغ ہوا
 نہ مٹا نقش غیر جی سے تیرے
 دل پر غول مگر ہے جام ظلم
 عمر جسا وید تو خضر کو ملی
 آسمان گر گیا نظر سے مری
 بعد استاذ ذوق کے کیا کیا
 خانہ عشق بے چسراغ ہوا
 یہ بھی میرے ہی دل کا داغ ہوا
 کبھی خالی نہ یہ ایام ہوا
 عیش جاوید سے فراغ ہوا
 عرش پر جب تیرا داغ ہوا
 شہرت افزا کلام داغ ہوا

ثبات بحر جہاں میں اپنا فقط مثال حباب دیکھا
 نہ جوش دیکھا، نہ شور دیکھا، نہ موج دیکھی، نہ خواب دیکھا
 پڑے ہوئے تھے ہزاروں پردے کلیم دیکھو تو جب بھی تنہا
 ہم اس کی آنکھوں کے صدقے جس نے وہ جلوہ یو حجاب دیکھا
 جو راہ میں تیری آکے بیٹھے وہ فکر دیر و حرم سے چھوٹے
 کہ تیرے کوچے کے ساکنوں نے بہشت میں بھی عذاب دیکھا
 سرور، عیش و نشاط کیسے بدل گئے رنگ ہی جہاں کے
 سنا نہ کانوں سے تھا جو ہم نے، وہ آنکھ سے انقلاب دیکھا

آخر کو عشق، کفر سے ایمان ہو گیا
 قاتل نہ روک ہاتھ کہ کتنی ہے میری جان
 زندان بے ریا کی ہے صحبت نصیب
 حسرت کسی طرف ہے تنہا کسی طرف

اس بزم میں شریک تو جایا نہ جائے گا
 دل لے کے اس کی بزم میں جایا نہ جائے گا
 اے حشر انتہا نہ کہ ہم ہیں شہید ناز
 دل کیا ملاؤ گے کہ ہمیں ہو گیا یقین
 دشمن کے آگے سر نہ جھکے گا کسی طرح
 میں جاؤں گا اگر مر اسایہ نہ جائے گا
 یہ مدعی نعل میں چھپایا نہ جائے گا
 مردوں کی طرح ہم سو اٹھایا نہ جائے گا
 تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جائے گا
 یہ آسمان، زمیں سے ملایا نہ جائے گا

قنہ بتیں ہوں جس کو اٹھایا کرے فلک مجھ سے گمے ہوئے کو اٹھایا نہ جائے گا

ستم دہ چشم کافر سے تیرے چلنا اشارو
بھٹیں دیکھا اگر دیکھا گنہ امیدواروں کا
تیرا اک وعدہ دیدار اور وہ بھی قیامت

جس قدر آج سنا ہے ستلے ہم کو
آپ کے سر کی قسم داغ کو پہنچا بھی نہیں
روزِ محشر بھی تو کل اے شبِ بھرا ہوگا
آپ کے ملنے کا ہوگا جسے رماں ہوگا

ہے نسیم صبح کیا عطر افشاں مشک بزم
بن گئی فرقت میں جو کچھ اپنے جی پر بن گئی
کیوں تغافل ہم سے ہے چشمِ عداوت ہی سہی
رات بھر کہتے رہے اے داغ ان سے در کا حال

کی ترک سے تو مائل پندار ہو گیا
کس کس کی چاہ کیجے کس کس کی آرزو
محشر میں کون ہوگا کہم کا ترے گواہ
وہ قنہ جس کا محشر پہ رکھنا ہے منحصر

میں توبہ کمر کے اور گنہگار ہو گیا
اک دل ہزار غم میں گم فتار ہو گیا
گر غیر بھی ہمارا طرف دار ہو گیا
ہر بار تیری چال سے بیدار ہو گیا

نالہ ہر اک بشر کے جگے نکل گیا
عالم میں ایک تو نظر آیا نظر فریب
جس دل پہ وہ نگاہ پڑی دیکھے پار تھی
نکلنا جدھر وہ شوخ ہو ا شور دیکھنا
اللہ رہے جوش گریہ کہ اس جذب ضبط پہ
جی ہی نکل گیا وہ جدھر سے نکل گیا
عالم تمام اپنی نظر سے نکل گیا
یہ نیمہ ہزار سپر سے نکل گیا
دل کو جھپٹ کے کوئی اُدھر نکل گیا
دریا ہمارے دیدہ تر سے نکل گیا

سو حسرتیں تو آئیں، گیا ایک دل گیا
میں نے تو اپنے واسطے کی تھی دعا وصل
لے لیا تھا جو مجھے میری نعمت کامل گیا
اللہ اثر ہوا وہ رقیبوں سے مل گیا

یقین ہے ٹھوکر میں کھا کھائے کچھ سنبھل جا
جہاں میں آئے تھے کیا رنج ہی اٹھانیکو
خدا کریم ہے یوں تو، مگر ہے اتنا رنک
بمبھیں کہو کہ کہاں تھی یہ وضع، یہ ترکیب
کہ اس کی راہ میں ہم نے تو دل کو ڈال دیا
الہی تو نے ہمیں کس بلا میں ڈال دیا
کہ میرے عشق سے پہلے تجھے جمال دیا
ہمارے عشق نے سانچے میں تم کو ڈھال دیا

ہمیں خدا نے بہت رنج و غم دیا لے داغ
بتوں کے دل میں نہ تھوڑا سا رحم ڈال دیا

تری روشن بیانی داغ روشن ہے زانچہ
پگھل جاتا ہے مثل شمع، دل ہر سکن دا کا

فرشتوں کو بچا یا الہی ایسے تیروں سے
کہ رنج ہے آسمان کی سمت اس گشتہ شرکاں

بہت آنکھیں ہیں فرشِ راہ چلنا دیکھ کر ظالم
کھنکھنا کر میں کاٹا چبھ نہ جائے کوئی مڑگاں کا

جو ہو سکتا ہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا
مگر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا
کیا جو ہم نے ظالم، کیا کرے گا غیر منہ کیا ہے
کمرے تو صبر ایسا آدمی سے ہو نہیں سکتا
غضب میں جان ہے کیا کیجئے بدلہ رنج و فرقت کا
بدی سے کمر نہیں سکتے خوشی سے ہو نہیں سکتا
مرا جو اضطراب شوق عاشق کو حاصل ہے
وہ تسلیم و رضا و بندگی سے ہو نہیں سکتا
خدا جپ دوست ہے اے داغ کیا دشمن سے اندیشہ
ہمارا کچھ کسی کی دشمنی سے ہو نہیں سکتا

چلنا ہمارے ساتھ ذرا اے شبِ فراق
اے داغ کیوں نہ مجھ کو شفاعت کی ہو امید
دوزخ میں قحط ہو نہ عذابِ شدید کا
میں ہوں محبِ حسینؑ کا دشمنِ یتیم کا

زندہ عیسیٰ کا نام کمرہ نامقا
نہ میسر ہوئی کہیں خلوت
اس طرف بھی خرام کمرہ نامقا
کچھ ہمیں بھی کلام کمرہ نامقا

بھئی نہ تابِ ستم تو حضرتِ دل عاشقی کو سلام کرنا تھا
 کیوں کیا غیر پر ستم تو نے یہ ہمیں پر تمام کرنا تھا
 داغِ مہاں سرائے دنیا میں
 اور چندے قیام کرنا تھا

بلا سے اضطرابِ دہی بن کر ٹھہر رہا
 گیا تھا کھلے اب آتا ہوں قاصد کو تو موت آئی
 کسی صورت سے تم رہنا میرے دل میں گھر رہنا
 دل بیتاب اں جا کر کہیں تو بھی نہ مڑ رہنا

ترے خرام سے برپا ہے شور و شر کیا
 تری تو برش تیغِ نظر کا کیا کہنا
 اٹھا یہ فتنہ قیامت سے پیشتر کیا
 سنبل سنبل کے بگڑتا ہے کچھ دل بیتاب
 ہمیں تو دیکھ کر رکھتے ہیں ہم جگہ کیا
 الہی آج یہ صدمہ ہے جان پر کیا

اور بھی آگِ سوا عشق کے بھڑکی تہ خاک
 میں صبا کو جو تری جنبشِ دامن سمجھا

ہے مجھ کو خبر رات کو جو تیرے قریب تھا
 سب خاک ہوئیں آج میرے دل کی امیدیں
 میں گر چہ نہ تھا پاس، مراد تو وہیں تھا
 کل تک تو تری ذات سے کیا کیا نہیں تھا
 زندہ نہ سیما سے ہوا کشتہ الفت
 مردوں کو جلانا تو کچھ عجبا نہیں تھا

جالِ زلفِ سیاہ نے مارا
 بتر کا فرنگا ہ نے مارا

ضبط کمر درد عشق کو لے دل
 اس تری آہ آہ نے مارا
 خوش ہے کافر بھی اسکی رحمت پر
 ہائے اس اشتباہ نے مارا
 مر گئے ہم تو وضع داری میں
 دوستی کی نیاہ نے مارا
 دیکھ لے داغ اہل دنیا کو
 ہو س عز و جاہ نے مارا

تلوار بے تکان اٹھاؤ نہ ہاتھ میں
 خلقت کسے گی ناز و نزاکت کو کیا ہوا
 منظور دکر غیر سے تھا امتحان دل
 دیکھیں تو آپ اپنی طبیعت کو کیا ہوا

ہم اب سے لیں گے بوسہ گل تیرے سنا
 کیا ایسا لعل ہے ترے لب میں لگا ہوا

اب خاک میں ملا کر رہتا ہے کون ہم تک
 آئے نہ آئے کوئی جھوٹا کبھی صبا کا
 کم ہو گا داغ سا بھی مکارا اب جہاں ہیں
 اس بت پر شیفہ ہوا در نام لے خدا کا

غضب کیا ترے وعدے پر اعتبار کیا
 تمام رات قیامت کا انتظار کیا
 کسی طرح جو نہ اس بت نے اعتبار کیا
 مری دفائے مجھے خوب شرمسار کیا
 تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا
 یہ کیا کیا کہ جہاں کو امیدوار کیا
 یہ دل کو تاب کہاں ہے کہ ہو مال اندیش
 انھوں نے وعدہ کیا، اس نے اعتبار کیا
 تڑپ پورے دل ناداں کہ غیر کہتے ہیں
 اخیر کچھ نہ بنی صبر اختیار کیا

تمام رات دل مضطرب کو پیار کیا
 صبا نے خاک پریشاں مرا غبار کیا
 نگر تھارے تغافل نے ہوشیار کیا
 وہ اور عشق بھلا تم نے اعتبار کیا
 کہ آسمان نے تراشیوہ اختیار کیا
 چراغ ہو دل کا بجے وقت ہوشیار کیا
 کچھ اعتبار کیا، کچھ نہ اعتبار کیا
 کچھ آپ نے میرے کہنے کا اعتبار کیا
 کہ ڈرتے ڈرتے خدا پر بھی آشکار کیا
 خیر اب تجھے آشوب روزگار کیا
 ستم کیا تو بڑا تو نے افتخار کیا

بنے گا ہر قیامت بھی ایک خالی سیاہ
 جو چہرہ داغ سیاہ رونے آشکار کیا

ملی جو یار کی شوخی سے اس کی بے چین
 نہ اس کے دل سے مٹایا کہ صاف ہو جاتا
 ہم ایسے محو نظارہ نہ تھے کہ ہوش آتا
 رقیب و شیوہ الفت، خدا کی قدرت ہے
 ہوا ہے کوئی نگر اس کا چاہنے والا
 جب ان کو طرز ستم آگئی تو ہوش آیا
 فساد شب غم ان کو اک کہانی تھی
 کچھ آگے داد و محشر سے ہے امید مجھے
 کسی کے عشق نہاں میں یہ بدگمانی تھی
 فلک سے طور قیامت کہ بن نہ پڑتے تھے
 وہ بات کہ جو کبھی آسمان سے ہونے کے

خنجر چلا تو بازوئے جلا درہ گیا

یہ سخت جان تو قتل سے ناشادہ گیا

سنگ مصیبت مرے سہ پہر گہرا
 خیر مونی میں ترے در پر گہرا
 دل جو بچا یا تو جگر پر گہرا

چرخ سے جب کی ہو بس سروری
 شوق نے آوارہ کیا تھا مجھے
 صاعقہ اس کی نگر شوخ کا

دیکھ لیجئے خبر وہ ہاتھ سے خبر گرا
صاف کا طور ہے اس پر گرا اس پر گرا
خانہ دل کیا گرا گویا خدا کا گھر گرا

اس نزاکت پر ہمارے قتل کا دعویٰ خوش
شوخیوں اس برقی دیش کی نرم میں کیے کوئی
کیا غضب توڑا نگاہ خانماں بر باد نے



دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ ارمان نکلا
داور حشر بھی اچھوں ہی کا خواہاں نکلا
قدم اپنا بھی اب لے کر دیش دوراں نکلا
ایک شعلہ سارے دامن مرث کاں نکلا
ہم نے جب تار نکالا تو گرہیاں نکلا

دوب کر سینے میں اس رنگ سے پیکان نکلا
کب وہاں مجھ سے زبوں حال کارماں نکلا
ہم بھی دیکھیں تو کہاں تپتا ہے تری ہمارے
شرنگیں چشم میں اس برقی نظر کا جلوہ
نا تو انوں کی گلوگیر قضا ہو سب جھوٹ



جواف کی دل جلوں نے تیرے تو یہ خاک داں پھونکا
زیں کیا آسماں پھونکا، مکاں کیا لامکاں پھونکا

کہاں صیاد کیسا باغیاں کس پر گری بجلی
چمن میں آتش گل نے ہمارا آشیاں پھونکا

ہمارے دل کے ہوتے طور سینا کو جلا نا تھا
تری برقی بجلی نے کسے پھونکا، کہاں پھونکا

سنا جاتا نہیں اے داغ تیرا سوز دل مجھ سے
تیری آتش بیا بی نے تو اے آتش زباں پھونکا



وہ زمانہ نظر نہیں آتا کچھ ٹھکانہ نظر نہیں آتا
 جان جاتی دکھائی دیتی ہے ان کا آنا نظر نہیں آتا
 عشق درپردہ پیونکتا ہے آگ یہ جلانا نظر نہیں آتا
 لے جلو مجھ کو رہروانِ عدم یاں ٹھکانہ نظر نہیں آتا

غیر کے ساتھ دل میں بھی دیکھا کبھی تنہا نظر نہیں آتا
 کوئی دل تیرے عہد میں ظالم بے تمنا نظر نہیں آتا

شبِ فراق جو دستِ دعا بلند ہوا ندائیں آئیں کہ بابِ قبول بند ہوا
 مزا تو یہ ہے کہ آزاد ہو کے سیر کرے خطر کو رشتہ عمر ابد کسند ہوا
 جوابِ روزِ جزا یہ ہے سن لو حضرتِ دل کہ بے نیاز کو نازِ میناں پسند ہوا
 تم اور جمعِ اختیارِ ذکر نازِ دنیا ز خبر نہیں کوئی بیٹھا ہے درد مند ہوا

سینے میں اب کہاں وہ جوش وہ بھی تھا اک دہال سا
 بیٹھ گیا کچھ اٹھتے ہی چھوڑ گیا خیال سا
 اس کی لچک پہ دم خدا اس کی اداپہ دلِ تبار
 ہائے وہ شاخ سی کمر ہائے وہ قد نبال سا
 فتنہ حشر کب اٹھا اس کی خیر اہم ناز سے
 وہ بھی پڑا ہے میری طرح راہ میں پایمال سا

پوچھتے کیا ہو کون تھا، ہو نہ ہو دہی داغ ہو
در پہ تمہارے تھا لگہ کوئی شکستہ حال سا

زلف برہم عرق آلودہ جبیں دامن چاک
کس کی آغوش سے توجان چھڑا کر نکلا
وادی عشق کی سیریں کوئی ہم سے پیچھے
خضر کیا جانے کبھی گھر سے نہ باہر نکلا
آفریں داغ بجھے خوب بنا ہی تو نے
مرحبا کو چہ دلدار سے مرکہ نکلا

جوش جنوں نے ساتھ دیا جوشِ حُسن کا
ٹکڑے اُدھر نقابِ ادھر پیرہن ہوا
زخمِ کین نے آج رولایا بہت لمبو
اتری ہوئی بہار سے تازہ چمن ہوا
جب وہ کلام کرتے ہیں تھک دیکھتی ہے خلق
اٹھتی ہیں انگلیاں کہ وہ پیدا ہن ہوا

مننتوں سے بھی نہ وہ حورِ شمائل آیا
کس جگہ آنکھ لڑی ہائے کہاں ل آیا

طور کیوں خاک ہوا نور ترانہ نہ تھا
ناز تھا حضرت موسیٰ سے وہ دیدار نہ تھا
یانے آتے تھے حبیبوں کو وہ اندازِ جفا
یا کوئی اگلے زمانے میں خطا وار نہ تھا
جال اس زلف پریشاں نے بچھا یا دل
لے سنبھل پھر یہ نہ کہنا کہ خبر دار نہ تھا

تیر اس کا چلتے چلتے جب پریشاں ہو گیا
تھک کے بیٹھا میرے دل میں اوہ پنہاں ہو گیا

آپ کی برہم مزاجی کا ٹھکانہ ہی نہیں
 لے لیا ہاتھوں میں مجھ کو دیکھ کر لے اختیار
 سوزن عیسیٰ مریم خار صحران ہو گئی
 سینہ صد چاک سے لپٹا ہی رہتا ہے مدام
 اس سے بہتر کوئی صورت غوغائی کی نہیں
 بوسہ لے کر دل دیا ہے اور پھر نالاں ہیں داغ
 کوئی جانے مفت کا حضرت کا نقصاں ہو گیا

نہ پوچھے میرے روز سیاہ کی ظلمت
 وہ جب چلے تو قیامت پاتھی چاروں طرف
 نہ پوچھ مجھ سے میرے جہنم داؤد عشر
 ازل میں عشق کے بدلے ملا نہ کیوں دوزخ
 چراغ لے کے بھی ڈھونڈھا تو آفتاب تھا
 ٹھہر گئے تو زمانے کو انقلاب تھا
 مرے گناہوں کا دنیا میں بھی حساب تھا
 اگر عذاب ہی دینا تھا وہاں عذاب تھا

کیونکر اس کی نگہ ناز سے جینا ہو گا
 خلد میں پھر کسی کا فری کا دل پہلے کا
 زہر دے اس پہ یہ تاکید کہ پینا ہو گا
 گر نہ معشوق و مئے ساعزو بینا ہو گا
 چین دیتے نہیں وہ داغ کسی طرح مجھے
 میں جو مرتا ہوں تو کہتے ہیں کہ جینا ہو گا

بے عشق کے جینا مجھے دم بھر بھی نہ ہوتا
 سودا جو نہ ہوتا تو مراسر بھی نہ ہوتا
 لے غالباً "لی" ہے۔

عاشق نہ اگر اپنی جہیں رکھتے تو کافر کعبہ تری دلیہز کا بھقہ بھی نہ ہوتا
 غارت گریہاں تو ہے اے داغ یہ کافر
 گر عشق نہ ہوتا کوئی کافر بھی نہ ہوتا

فرہاد کے مرجانے کا ندو نہ کیجئے کچھ آپ کی تلوار کا احسان نہ ہوگا

بشر نے خاک پایا لعل پایا گہ پایا
 نفس کے آنے جانے پر بشر کی زندگی ٹھہری
 مزاج اچھا اگر پایا تو رب کچھ اُسے بھر پایا
 یہ پوچھو تو مسافر تو نے کیا لطف سفر پایا
 حیا آتی ہے اس گم گشتہ کی بواج کچھ بھیں
 ہمارا نامہ بر پایا کہاں پایا کدھر پایا
 رئیس مصطفیٰ آباد کے نوکر ہوئے جب سے
 کہیں کیا داغ ہم آرام ہم نے کس قدر پایا

کر لیے جمع حسینوں نے ہزاروں فتنے عرصہ حشر ہوا گوشہ ابرو نہ ہوا
 مرثیہ ہم دل مقتول کا پڑھتے اے داغ
 ان کی مجلس میں گھر کوئی بھی بازو نہ ہوا

ہم نے ان کے سامنے اول تو خیر رکھ دیا
 نامہ بر کتنا ہے مجھ سے کیا کراہت ہے تمہیں
 پھر کلیجہ رکھ دیا دل رکھ دیا سر رکھ دیا
 جو وہ لکھتے وہ بھی تم نے خط میں لکھ کر رکھ دیا
 ۱۔ رام پور کا دوسرا نام

زندگی میں پاس سے دم بھرنے ہوتے تھے جدا
 قبر میں تنہا مجھے یا رہوں کیونکر رکھ دیا
 داغ کی شامت جو آئی اضطراب شوق میں
 حال دل کسخت نے سب ان کے منہ پر رکھ دیا

یاں بھی مشتاق کی قسمت میں کوئی جلوہ ہے
 یا فقط حشر ہی پر وعدہ دیدار رہا

تم کو آشفتمہ فراہوں کی خبر سے کیا کام
 بعد میرے نہ رہا دیکھنے والا کوئی
 اب یہ ہے حال کہ تھمتا نہیں انسو اپنا
 تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسو اپنا

دیکھنا حشر میں جب تم پہ محفل جاؤں گا
 آؤں جاؤں کہ یہ وقت نہ پاؤں گے کبھی
 میں بھی کیا وعدہ تمہارا ہوں کٹل جاؤں گا
 میں بھی ہمراہ زمانے کے بدل جاؤں گا

تیری جانب ہی پھر جاتی خدائی
 مگر کافر تجھے اتنا نہ پایا

عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یا رہوتا
 کوئی فتنہ نہا قیامت نہ پھر آشکار ہوتا
 جو تمہاری طرح تم سے کوئی جھوٹے وعدہ کرتا
 غم عشق میں مزا تھا جو اسے سمجھ کے کھاتے
 کبھی جان صد تپے ہوئی کبھی دل شمار ہوتا
 ترے دل پہ کاش ظالم مجھے اختیار ہوتا
 تمہیں منصفی سے کہہ دو تمہیں اعتبار ہوتا
 یہ وہ نہ رہے کہ آخر سے خوشگوار ہوتا

یہ مزا تھا دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
 نہ مزہ ہے دشمنی میں نہ ہے لطف دوستی میں
 تیرے وعدے پر شکر ابھی اور صبر کرتے
 یہ وہ درد دل نہیں ہے کہ چو چارہ سا کوئی
 گئے ہوش تیرے زہد جو وہ چشم مست دیکھی
 تمہیں ناز ہو نہ کینہ کہہ لیا ہے داغ کا دل
 یہ رخم نہ ہاتھ لگتی نہ یہ اختیا ر ہوتا

جلوہ دیکھا تیری رعنائی کا
 رہ گیا عرش سے آگے جا کر
 یوں نہ ہو برق بجلی بیتاب
 یاد آتا ہے وہ رسوا کر کے
 آئی شوخی میں کہاں سے تمکین
 روز دیدار خدا خیر کرے
 منہ سے بولے تو کہا آئینہ
 ضعف نے دل کو ترپنے نہ دیا
 ان کی شہرت بھی مٹی جاتی ہے
 کیا تصور بھی نہ آنے دے گی
 داغ کی قبر مٹا کر بولے

کیا کبجہ ہے تماشا ئی کا
 ہائے عالم میری تنہائی کا
 مل گیا رنگ تماشا ئی کا
 رنج کرنا میری رسوائی کا
 پڑ گیا صبر تمنا ئی کا
 معرکہ ہے تری زیبائی کا
 کھیل کھیلے تو خود آرائی کا
 ہو گیا نام شکیبائی کا
 کیا ٹھکانہ میری رسوائی کا
 منہ تو دیکھو شب تنہائی کا
 یہ نشان تھا اک سودائی کا

جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
سنان گھریہ کیوں نہ ہو مہمان تو گیا
لیکن اسے جتنا تو دیا، جان تو گیا

خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
ڈرتا ہوں دیکھ کر دل بے آرزو کو میں
افتائے راز عشق میں گزرتیں ہوئیں

لے لیا عشق میں جو ہم کو میسر آیا
جب مراحل سناسنتے ہی جی بھر آیا
تھیں انصاف سے کھدو تھیں باور آیا
لے فلک دیکھ تو یہ کون مرے گھر آیا
کون ہے کس نے بلایا اسے کیوں کمر آیا
داغ کے نام سے نفرت ہے وہ چل جاتے ہیں
ذکر کجی کا آنے کو تو اکشر آیا

داغ تھا، درد تھا، غم تھا کہ الم تھا کچھ تھا
عشق تا خبر ہی کہتا ہے کہ اس کا فرنے
غیر نے آج کیا مہر و وفا کا دعوے
وصل میں ہائے وہ اتر کے مرا بول اٹھنا
راہ میں وعدہ کریں جاؤں میں گھر پر کہیں

پھر نہ اللہ کے بندوں کو خدا یاد آیا
کس کے ارمان بھرے دل کو خدا یاد آیا

کبھی مسجد میں جو وہ شوح پہنیزاد آیا
رات بھر شور رہا ہے ترے ہمسائے میں

وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا
ہائے کجی کو کس وقت خدا یاد آیا
آج اس شوق سے ارمان سے جلا دیا

میرے قابو میں نہ پیروں دل ناشاد آیا
دی مودن شب وصل اذان پھیلی رات
میں تمنائے شہادت کا مزا بھول گیا

جب یقین عشق آیا پھر وہ بت کہاں اپنا
لاکھ آفتیں آئیں لاکھ حسرتیں چھائیں
بچ رہے گا کوئی تو برقِ دبا دوا باراں سے
کر دیا مجھے بنو دشوقِ سجدہ نے کیسا
ہم ستم رسیدوں کی زندگی مصیبت ہے
آگے غضب میں ہم دس کے امتحاں اپنا
اک تیرے نہ ہونے سے پھر گہا مگاں اپنا
ہر درخت پر بانڈھا ہم نے آستیاں اپنا
یہ نہیں خبر یہ ہے سنگ آستیاں اپنا
نظر پر دھڑے احسانِ عمر جاواں اپنا

○
آسماں سے ترے کوچہ میں بہت زور ہوئے

نہ ہلے ایک قدم ہم نے جو سنگِ مارا

○
گو مری شکل سے نفرت ہے گم بہرِ خدا
وہ ہمیں تھے کہ ترے جور سے گھبراتے تھے
آدمی بھیجتے رہتے ہیں وہ اکثر اپنا
وہ ہمیں ہیں کہ تقاضے برابر اپنا
وہ زمانہ بھی تمہیں یاد ہے تم کہتے تھے
دوست دنیا میں نہیں داغ سے بہتر اپنا

○
کچھ سعی سے اقبال میسر نہیں ہوتا
کیا کوئی زمانے میں تملکہ نہیں ہوتا
ہر آئینہ گر داغ سکند نہیں ہوتا
ہوتا ہے مگر تیرے برابر نہیں ہوتا
جب ہم کو میسر کوئی رہبر نہیں ہوتا
رہن ہی سے ہم پوچھتے ہیں راہِ محبت

اے داغ نہ دے جانِ محبت میں کہ ناداں
پھر زندہ جہاں میں کوئی مر کر نہیں ہوتا

چاک چاک ایسا ہوا پردہ کہ چلن بن گیا
پر لب مطرب پر آکر نغمہ نشین بن گیا

رہ سکی ثابت نہ جوش حسن سے اسکی نقاب
میرے مرنے سے کیا ظالم نے گوسا مان عیش

مگر کوئی جانے بھی مجھوس رہنا
یہ کیا شمع ساں زیر فائوس رہنا

یہ قید محبت اک آزادگی ہے
الٹ دے ذرا دے روئے روشن پردہ

اب لطف دیکھنا تم روزگار کا

انداز کچھ ملانے لگا جو ریا کا

یوں بخشوا لیا کہ یہ پہلا قصور تھا
کیا طبع بدگماں کو ہمارے عبور تھا

ہم بوسہ لے کے ان سے عجب حال کر گئے
شب کو جو تم نہ آئے تو پہونچا کہاں کہاں

اے داغِ صدمہ غمِ جبرائیل بجا درست
یہ سب سہی مگر تمہیں جینا ضرور تھا

اٹھنے پایا بھی نہ تھا فتنہ محشر پورا

اس کی رفتار نے کی اور قیامت برپا

میں مضطرب خدا کی قسم ہو کے رہ گیا
سوار قصد دیر دھرم ہو کے رہ گیا

اس بت کو جب خیال ستم ہو کے رہ گیا
دل نے تیری گلی سے نہ اٹھنے دیا مجھے

شمع کوتاہ سحرین نے پگھلنے دیا

نفسِ سرور کی تاثیر شبِ غم دیکھو

میں نے قاصد کو الگ راہ میں چلنے نہ دیا
کیا کہ دس مجھ کو فرشتوں نے چلنے نہ دیا

بہ گمانی نے نہ چھوڑا اسے تنہا چھوڑوں
چھین لبتا اسے میں حشر کے دن ضد کر کے

ستم دم کا ہے مرد جو یہ درد سہ گیا
کیا چاندنی کا لطف ہے جب چاند گہ گیا
دنیا میں جو دھال سے محروم رہ گیا

اٹھتے نہیں ہیں ضرب محبت پہاڑ سے
بوسہ دواٹھاؤ تو عارض ہے اپنی زلف
کیا حشر میں وہ دولت دیدار سے ہوشا

ایک ایک سے کتا ہے ہوتا ہے شباب ایسا

تن تن کے جو چلتا ہے وہ شوخ کماں ابرو

دل فریفتہ جو کچھ کیا سو تو نے کیا
بہت ذلیل مجھے تیری جستجو نے کیا
ستم شعار کو نازک مرے لہو نے کیا
کہ آسمان کو اپنا شریک تو نے کیا

ہمیں زمانے میں بدنام تیری غولے کیا
گیا رقیب کے گھر بار ہا شرب و عہہ
اٹھے گی گہ دن قاتل نہ بارخوں سے کبھی
جفا کشی کا مزہ مجھ کو ہاں اب آئے گا

سواران کا آکے نگہ بان پھر گیا

چھپ کر کہاں گئے تھے وہ بیکو کہ میرے گھر

یہ بھوڑی سی گزہ رجاے تو اچھا

مبارک خضر کو ہو عمر جاوید

وہ تکلیف عیادت کیوں کریں داغ

میری ان کو خبر جائے تو اچھا

ہے وہ افسردہ میری شمع مزار
جس سے پروانہ جل نہیں سکتا
آسمان دوست ہو گیا تیرا
اب نہ مانہ بدل نہیں سکتا
نام کو داغ ہوں مگر غلام
تو جلائے تو جل نہیں سکتا



شیخ، ہو حق کہ رہا ہے رات دن مستوں کے ساتھ
آج کل ہے میکہ اللہ کے گھر کا جواب
لوگ کہتے ہیں بنا دلی بگڑ کر لکھنؤ
پر کہاں لے داغ اس اجڑے ہوئے گھر کا جواب



ہم مٹ گئے تو پریش نام و نشان اب
سن بوجہ ہم بیان کریں پھر کہاں یہ بات
بیٹھے ہیں ہم بھی گوش بردار کہہ تو دو
کیا کیا ملائے خاک میں انسان چاند سے
اس کی تلاش کر کہ محبت کہاں اب
چلتی ہوئی ہمارے دہن میں زباں اب
آنا ہے جس کو آئے یہاں امتحان اب
سچ پوچھئے اگر تو زمین آسمان اب



اپنے سینے سے دبا دیجے ذرا سینہ مرا
حضرت زاہر ہر اک نشہ کو عادت شرط ہے
جب ہیں مرزا ہی ٹھہر احاجت قاتل نہیں
جو رکھیے شیشہ دل کو اسی پتھر سے آپ
مرکبائیں گے شراب چشمہ کو شہر سے آپ
کاٹ لیں گے ہم گلا اپنا کسی خنجر سے آپ



تھوڑے سے دن بہار کے ہیں کس امید پر۔
کہتے ہیں اپنا مرغ چین ایشیاں درست

تو نہ کر غزوتِ شباب بہت
ہم نے دیکھے ہیں انقلاب بہت
شعلہ و سیکڑوں نظر آئے
ہیں زمیں پر بھی آفتاب بہت
آئی کس کی نگاہ میں شوخی
ہے زمانے کو اضطراب بہت
ہجرت اور صحبت زاہد
خلد میں بھی تو ہیں عذاب بہت

آپ کا راز داں ہوں میں بلکہ مراجداں ہوں میں
غیر سے میرے سامنے لطیف ستم نہا عجب

شوخی سے ٹھہرتی نہیں قاتل کی نظر آج
یہ برقی بلا دیکھے گرتی ہے کدھر آج
معلوم نہیں کل میری تقدیر میں کیا ہے
لے نالہ دل عالم بالاکِ خبر آج
وہ ہیں کہ مری عرش پہ تھی منزلِ عالی
کہرتی ہے زمیں بھی مرے قدموں کے خدِ راج

فریاد درد و عشق میں کچھ آگیا اشرہ
ہوتی ہے اپنی آپ صدا دل کے پار آج

غربت کے رنجِ فاقہ کشی کے ملال کھینچ
اے داغِ پر زمانہ سے دستِ سوال کھینچ
نازک بہت ہے رشتہ الفتِ نڈوٹ جا
اتنا نہ اپنے آپ کو اے مسرہ جمال کھینچ

یوں مصوٰر یا رکی تصویر یہ کھینچ
کچھ ادا کچھ ناز کچھ تقریر کھینچ
کیوں کھٹکتا ہے عبت اے خا عینق
یا نکل یا دامن تا نیر کھینچ
داغ کو تو نیم بسمل چھوڑ دے
دل سے اے سفاک آدھا تیر کھینچ

پکارتی ہے خموشی مری نفاں کی طرح ء
جلا کے داغ محبت نے دل کو خاک کیا
یہ سید راہ ہوا کس کا یا س رسوائی
کچھ ان سے کہنے کو بیٹھے تھے ہم کہ خلوت میں
نگاہیں کستی ہیں سب راز دل زبان کی طرح
بہار آئی مرے باغ میں خنداں کی طرح
رکے ہوئے ہیں مرے اشک کاروں کی طرح
رقیب آہی گیا مرگ ناگہاں کی طرح

دل نہ رہا سینے میں دم کی طرح
کو چہ دشمن کو وہ جنت کہیں
ٹوٹ گیا تیری قسم کی طرح
مٹ نہ گیا باغ ارم کی طرح

اس نے اگر کرم بھی کیا تو جفا کے بعد
آخر بشر کے واسطے کچھ شغل چاہئے
حسرت سے تک رہا ہوں جو تجھ کو سبب یہ
آیا مری خبر کو ستمگہ قضا کے بعد
کبچے گا آپ کیا ستم نارا دا کے بعد
خاک اڑتے دیکھتا ہوں میں اپنی دفا کے بعد

دم رکتے ہی سینے سے نکل پڑتے ہیں آنسو
بارش کی علامت ہے جو ہوتی ہے ہوا بند
بارش کی علامت ہے کہ ہو جائے ہوا بند

ہوتی ہے ہوا تیز تو بارش نہیں ہوتی۔ (ذات سچ)

کتنے تھے ہم اے داغ وہ کوچہ ہے خطرناک
چھپ چھپ کے مگر آپ کا جانا نہ ہوا بسند

وہی تو ہے شعلہ بختی کہ درخت ایمن سے تنگ ہو کر
جب اس نے اپنی نمود چاہی کھلا جیلوں پہ رنگ ہو کر
ہمار گل کیا ہے اس کو پھونکو چمن میں چل کر یہ سیر دیکھو
کہ شمع رخسار پر ہتھارے جلے گی بلبل تنگ ہو کر
برنگ حسرت مثال ارماں جو آگیا یاں سے پھر نہ نکلا
رہے گا سینے میں تیر تیرا سیر قید فرنگ ہو کر
کچھ ایسے فتنوں پہ فتنے اٹھے کہ شور محشر بھی جج اٹھا
انٹھی قیامت بھی ساتھ میرے توں کے کوچہ سے تنگ ہو کر
نہ وہ نظارے نہ وہ اشارے نہ دیے غم نے نہ دیسی چشمک
غضب ہے پابند شرم ٹھہری نگاہ کچھ شونخ و تنگ ہو کر
بھرے ہوئے ہیں ہزار ارماں پھر اس پہ حسرتوں کی حسرت
کہاں نکلی جاؤں یا الہی میں دل کی وسعت سے تنگ ہو کر
جھکی دریا چشم جنگو بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی
بڑا مزا اس ملاپ کا ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر
رہے گا خنجر بہ تیرے دھبا کہ تو نے ہجوم اسکو مارا
یہ داغ کا خون ہے سنگم چھٹے گا ہرگز نہ رنگ ہو کر

ملے جو راہ میں کہتے ہیں آئیے گھر پر
 کرد و خدا کے لئے رحم اہل محشر پر
 کہ جیسے ہاتھ کسی نازنیں کا ساغز پر
 پڑی تھی آہ کسی دل جلے کی پھتھر پر

مرے ہی واسطے بیٹھا ہے پاساں در پر
 نہ رکھو حشر پر موقوف داستاں میری
 وہ چشم مست سیہ اور وہ پنجہ مرزاں
 کہاں کہ شمعہ برقی جمال و طور کہاں

چھلک جائے گا آب کوثر اہل کر
 مقدر نے درد دیا ہاتھ مل کر
 کہ سنبھلے ہیں اگر کہہ کرے ہیں سنبھل کر

مری تشنگی دیکھ کر روز محشر
 محبت نے کی جب مری دستگیری
 رہ عشق کی ٹھوکر میں ہم سے پوچھو

ابھی سے بکسی چھائی ہے میری شام ہجران پر
 یہ ناکامی کہ مجھ کو موت آئی آب جیواں پر
 فرشتوں کی نگاہیں ہیں تری مجلس کے سماں پر
 اگر یہ جانے ایسی جفا ہیں ہوں گی انساں پر

نمود صبح تک کیا جانے کیا کیا رنگ بدلے گی
 ملے تھے لب ہی اس لب کے مارا تیغ ابرو نے
 یقین ہے ہم کو ہوں گے سب یہی اندازہ جنت کے
 ملاتے خاک ہیں اس قالب خاکی کو اول ہی

بار تھے پہلے ہی گیسو سے مسلسل دوش پر
 رات دن تحریر کیا کرتے ہیں مہل دوش پر
 جم گیا ہے نور گو یا دود و انگل دوش پر

ڈالتے ہو کیوں ڈوٹے کا تم آنچل دوش پر
 رب ہمارا غیب واں ہے یہ کراٹا کا تہیں
 یہ بگلی بل بے اس کے عارضہ پر نور کی

لے گئے ہیں آج تو لے داغ وہ سینے سے دل
 سر سلامت آپ پائیں گے ہمیں کل دوش پر

اور اور ہیں آپ آپ ہیں کیا آپ نسبت ہوں لاکھ زمانے میں اگر دُشکب قمر اور



خاک کس سوختہ جاں کی ہے ترے کوچ میں کہ ہر اک ذرہ جو اڑتا ہے شرار ہو کہ
غیر کے سر میں وہ کہتے ہیں جو کنگھی اپنی
دُشکب دل چیرتا ہے داغ کا آرا ہو کہ



دس کے دو کہتے ہیں جب لیتے ہیں بوان کے بھول ہم ڈال دیا کرتے ہیں گم گن گن کہ



بیڈھب ہے خیرام عجب کیا کرے اگر داماں حشر کو تری رفت از تار تار



عجیب یہ تیرہ خاکداں ہے اسی کی ہے روشنی جہاں ہے
فلک نے اختر بنائے ہیں چہ راغ ہستی بجھا بجھا کہ
تھیں تو ہو جو کہ خواب میں ہو تھیں تو ہو جو خیال میں ہو
کہاں چلے آنکھ میں سما کہ کدھر کو جاتے ہو دل میں آ کہ
جو ظلم کرنا تھا سر یہ میرے تو اور فتنے اٹھائے ہوتے
اٹھائی ہے تم نے تو قیامت رقیب کو نرم میں بٹھا کہ



۱۔ بشر جو اس تیرہ خاکداں میں پڑا یہ اسی کی فروتنی ہے : دگر نہ قذیل عرش میں بھی ایسے جلوہ کی روشنی ہے۔
(ذوق)

نہ ہر بشر کا جمال ایسا نہ ہر فرشتے کا حال ایسا
 کچھ اور سے اور ہو گیا تو میری نظر میں سما سما کہ
 خدا کا ملنا بہت ہے آساں بتوں کا ملنا ہے سخت مشکل
 یقین نہیں کر کسی کو ہمد کوئی تو لائے اُسے منا کہ
 الٰہی قاصد کی خیر گزرے کہ آج کو بچے سے فتنہ گر کے
 صبا نکلتی ہے لڑکھڑا کر نسیم چلتی ہے کھر کھر اکہ



رہے گی اک روز جان جا کر رہے نہیں ہوش دل لگا کہ
 دلو سے کہتا ہوں تنگ آ کر کہ تو میرے حق میں کچھ دعا کہ
 یہیں جب انصاف کچھ نہ دیکھا تو روز محشر کو خاک ہوگا
 پٹاک کے اعمال نامہ اپنا پھروں گا مشعل جلا جلا کہ
 جفا پھر ایجاد ہی نہ ہوگی کسی کی فریاد ہی نہ ہوگی
 فلک کی بنیاد ہی نہ ہوگی کیا جب اک نالہ دل لگا کہ
 یہاں نہ ہو خیر جسم و جاں کی بچے کہیں جان اک جہاں کی
 ہوس رہے گی نہ امتحاں کی کھیں مرا عشق آزما کہ
 تھرا اس طرز گفتگو پر نہیں کہیں داغ سا سخمو ر
 ہنسا دیا ہے رولا رولا کہ رولا دیا ہے ہنسا ہنسا کہ



ملا ہوں رنگ میں رنگ اور بویں بو ہو کہ
 رقیب مٹ نہ گیا میری آبرو د ہو کہ
 کبھی حجاب نہ ہو ہم سے گفتگو ہو کہ
 مرثہ مرثہ سے ٹپکتا رہا لہو ہو کہ
 کہ رہ گیا تر اخبر رگ گلو ہو کہ

زہے تلاش کہ سرگرم جستجو ہو کہ
 تری گلی میں ترے دل کا نقش ہو کہ
 وہاں کلیم سے وہ نازیاں یہ عوے ہیں
 نگہ نگہ سے تری وار تھا کہ دل میرا
 ہمارے جذب محبت کو دیکھنا قاتل

مہرباں آپ کی خفت میرے سر آنکھوں پہ
 ہو اگر عینک خور شید و قمر آنکھوں پہ
 اپنے دامن کو بچھا دے میری آنکھوں پہ
 داغ کے دل کا تو کچھ بھید نہ پایا ہم نے
 ایک حسرت سی برستی ہے نگہ آنکھوں پہ

بزم اغیار کا ظاہر ہے اثر آنکھوں پہ
 دہن اس کا کمر اس کی نظر آتی نہ کبھی
 رحم آجائے دم زنج نہ تجھ کو قاتل
 داغ کے دل کا تو کچھ بھید نہ پایا ہم نے
 ایک حسرت سی برستی ہے نگہ آنکھوں پہ

یہ تو سمجھو کہ فلک ٹوٹ پڑے گا کس پہ
 دیکھنا یہ ہے کہ مرتا ہے زمانہ کس پہ
 آپ بھولے ہوئے بیٹھے ہیں مسیحا کس پہ
 اور کہتے ہیں کہ ہے شبہ تمہارا کس پہ

انتہاں نالہ دل کا تو دکھا دوں لیک
 یوں تو مشنوق گل و شمع بھی کہلاتے ہیں
 دے دیا اس کے مریضوں کو خدانے بھی جو آ
 دل چرایا ہے مرا آپ بھری محفل میں

اے جنوں ہم پاؤں پھیلا ہیں چادر دیکھ کہ
 منہ میں بھرتا ہے پانی دہن تر دیکھ کہ

تنگ ہے دل و وسعت دامن محشر دیکھ کہ
 خشک ہوتی ہے زباں زاہد کی استغفار سے

روز جا کر اس کے کوچہ سے پلٹ آتے ہیں ہم
 حضرت زاہد خدا کو آپ نے دیکھا نہیں
 بندگی کرتے ہیں ہم لے بندہ پروردیکھ کہ
 تم کو سنا مانگے رجاے گا محشر دیکھ کہ
 دل بھرے گا سیر سے دوچار محشر دیکھ کہ
 کیسے جلے چھوڑ کر ہم آئے ہیں اہل حشر
 سخت جانی سے بنے کیا داغ دیکھا چاہئے
 آج لائے ہیں وہ سود و سود میں شجر دیکھ کہ

میری آہ آتشیں ہے کہ داغ حبیب ہے
 وہ ہے تیرا مصحف رخ اگر اسکو دیکھ پائیں
 یہ بلند آسماں پر نہیں آفتاب ہرگز
 تو یہ کافر کتابی نہ چھوئیں کتاب ہرگز

کیا بے مروت خلق ہے سب جمع ہیں بسمل کے پاس
 تنہا مرا قاتل رہا کوئی نہیں قاتل کے پاس
 کیا زبیر تیغ استحاں خاموش ہے میری زباں
 خنجر بھی چل نکلا جہاں دم بھر رہا قاتل کے پاس
 غربت میں عادت ہو گئی صحرا لادری کی مجھے
 کترا کے پھر جاتا ہوں میں آتا ہوں جب قاتل کے پاس

وہ سمجھے کیا فلک کینہ خواہ کی گردش
 بلا ہے قہر ہے چشم سپاہ کی گردش
 اٹھائی جس نے تمہاری نگاہ کی گردش
 کہ پھرتی ہے چھری اس نگاہ کی گردش

جنہیں فروغ ہے عالم میں وہ مگر دلا یہ دیکھو آئینہ سے ہر وہ ماہ کی گردش

پھر یہ گے داغ نہ دہلی کے دن یقیں مانو
نہیں ہے چرخ میں ودلاب چاہ کی گردش

○ وہی دوست ہیں وہی آشنا وہی آسماں ہے وہی زمیں

عجب اتفاق زمانہ ہے کہ بشر نہیں ہے بشر سے خوش
مجھے تجھ سے شکوہ ہے اے فلک کبھی تو نے میری خوشی نہ کی

کوئی یہ بھی کام میں کام ہے جو کبھی ہوا اہل ہنر سے خوش
وہ تو حیدرین بہشت ہیں کہ ہر اک فقیر سے شاد ہوں

یہ بتان ہند میں زاہد وہ حریف ہیں ہوتے ہیں زرے خوش

○ آئے وہ بے وفا یہاں اس کی بلا کو کیا غرض
جائے در قبول تک میری دعا کہ کیا غرض
موت کو اے دل حزمیں اور بہانے ہیں بہت
آئے جو اس کے ہاتھ سے میری قضا کو کیا غرض
اسکی لگی سے آئے کیوں نکھرتے لاف لائیں
جھکو صبا سے کیا امید مجھ سے صبا کو کیا غرض
یہ تو مری کام ہے سجدے کروں تو ہیں کہ لیا
کیوں ترے پاؤں پر گرے لے لیا کیا غرض

تام داغ میں شریک ہونہ ہوا اختیار ہے

گھر سے تمہیں بلائیں کیوں اہل غرا کو کیا غرض

○ اپنے ہی گھر کو آپ سمجھنا کہ ہے بہشت
اس کے سوا حکایت خلد و ارم غلط

کیوں نہ پس جائے قیامت ظالم
فتنے ہیں تیرے قدم سے محفوظ

دیکھو ادھر اٹھاؤ نظر ہو چکی حیا
کیا جانتا نہیں کوئی اس گھات کا لحاظ

کشتی نہ ہو تباہ کسی نامراد کی ماء
اس سے زیادہ اور معلم نہیں کوئی
چلتی ہے آج صبح سے بادِ سحر خلافت
ہے خوش نصیب جس سے زمانہ ہو بخت خلافت

وہ دیکھتے ہیں بزم میں اغیار کی طرف
بیٹھے بٹھائے آئی جو شامت کیا علاج
میں دیکھتا ہوں چرخِ شمع گار کی طرف
دل نے کہا کہ آؤ چلیں یا ر کی طرف
بیکس رہیں گے حشر میں کب بحرمان عشق
رحمت کیسگی ہم ہیں گنہگار کی طرف
دی جان کس خوشی سے تیر تیغِ داغ نے
لب پر تبسم اور نظریار کی طرف

ہونے ہیں کیونکر اک جگہ یہ عجب اتفاق ہے
رخِ فراق یا رہی صد نہ رزگار بھی
جاتے ہیں جانبِ عدم یا کب بشر الگ الگ
ایک دل اور اتنے غم چاہے گھر الگ الگ

تاخیر عشق یہ ہے ترے عہدِ حسن میں
مٹی کا بھی بنائیں تو ہو بقرارِ دل

اگر نہیں مئے و مینا و ساقی و معشوق
بہشت بھی ہے جہانِ خراب میں داخل

کے جمال جو دیکھے وہ حیرن عالم سوز
وہاں ہے برق تجلی حجاب میں داخل

کیوں کہہ کے دل کا حال کہیں کہا ہے دل
اچھی کسی کہ ہم سے کہو ماجرا اے دل

قصہ صحرا ہے دل ویران کے ساتھ
جب رگ جاوے کسی کرتا ہے خون
اک بیاباں لے چلے ہیں گھر سے ہم
چھوڑ دیتے ہیں اسے نشتر سے ہم

مشتوق جائے جو ریلے مئے بجائے آب
مگر تو کسی بہانے سے آجائے وقت نزع
دیکھیں تو پہلے کون مئے اس کی راہ میں
مخشر میں دو سوال کریں گے خدا سے ہم
ظالم کہ میں ہزارو بہانے قضا سے ہم
بیٹھے ہیں شرط باندھ کے ہر نفساں سے ہم

تمہارے شعر میں گرمی ہے کس قیامت کی
جلے ہوئے ہو مگر داغ اتہاس کے تم

جستجو چاہئے گو خون جگر ہی مل جائے
حال دل جس سے کہا ہم نے کہا بس خاموش
رزق انسان کا کم یا ب ہے نایاب نہیں
داغ اس درد کے سننے کی یہیں تاب نہیں

کیا کیا فریب دل کو دے اضطراب میں
شوخی نے تم کو ڈال دیا اضطراب میں
ان کی طرف سے آپ لکھے خط جواب میں
کچھ تمکنت کا لطف نہ دیکھا شباب میں

ہے پائدار رشتہ عمرِ مسیح سے
میرا بھی تارِ جیب لگانا نقاب میں
حوروں کا انتظار کرے کون حشر تک
مٹی کی بھی ملے تو روا ہے شباب میں
جی چاہتا ہے چھپرے کے ہوں اس کے ہم کلام
کچھ تو لگے گی دید سوال و جواب میں
دنیا کی باز پرس سے انتہا نہیں نجات
اُجھا ہوا ہوں حشر کے دن بھی حسنا میں
لے داغ کوئی مجھ سا نہ ہو گا گناہگار
ہے معصیت سے میرے جہنمِ عذاب میں

الشر سے کشاکش دید و حرم کہ میں
ظالم ہزار ہاتھ سے دامن دریدہ ہوں
لے آرزوئے تازہ نہ کر مجھ سے چھپر چھاڑ
میں پائے شوق و دستِ تمنا بریدہ ہوں

الہی کیا کر بس ضبطِ محبت ہم تو مرتے ہیں
کہ نالے تیر بن بن کہہ کیلجے میں اترتے ہیں
پے تعظیم اٹھتی ہے قیامت کوئے جاناں سے
اجل کتنی ہے بسم اللہ جہاں ہم پاؤں بھرتے ہیں
نہیں آتے نہ آئیں وہ کئے تاب تو انجائیں
بجھی پر آج ہم لے بقراری صبر کرتے ہیں
کبھی یہ دل تماشا گاہ تھا عیشِ مُسرت کا
اب اس میں حسرت و شوق و فنا سیر کرتے ہیں
کبھی جھلکا ہوں شیشے پر کبھی گزنا ہوں ساغرِ بہ
میری بیوشیوں سے ہوش ساقی کے بکھرتے ہیں

نہ بچھو داغِ ہم سے انتظارِ یاد کی صورت
یہ آنکھیں جانتی ہیں خوب جو نقشے گزرتے ہیں

اس چین میں گو برنگِ سبزہ بیگانہ ہوں
گل ہے رنگیں ہو میں اپنے رنگ کا دیوہ ہوں

دل کا دیرانہ ہو گیا لیکن اب بھی ہے تیری آرزو اس میں

نہ اٹھا خواب عدم سے ہمیں بیگانہ بخت
تجک کو کہتے ہیں رقیبوں کی بُرائی سُن کر
کہ پڑے چین سے ہم زیرِ زمیں اچھے ہیں
وہ نہیں تم سے بُرے بلکہ کہیں اچھے ہیں
بُستِ کافر ہیں کہ اے داغِ خدا ان سے پچائے
کون کہتا ہے یہ غارت گِردِیں اچھے ہیں

میں نا تو اُن نہ پہنچا مگر بھی تا بہ منزل
میت پہ آئیں گے وہ یاں دم ہے مجھ میں باقی
زنجیر ہے مجھے وہ جو تار ہے کفن میں
یارِ دلپیٹ دینا زندہ مجھے کفن میں

یہ سُنو خود نمائی کیا کچھ جنوں کے کم ہے
لے داغِ ہم نہایت سمجھے اے غنیمت
بتیاب مجھ کو لایا خلوت سے انجمن میں
جو دم خوشی سے گزرا یا رانِ ہم وطن میں

سازِ یہ کینہ ساز کیا جانیں
شمعِ رو آپ گو ہوئے لیکن
نازِ والے نیا ز کیا جانیں
کب کسی در کی جہہ سائی کی
لطفِ سوز و گداز کیا جانیں
جو رہِ عشق میں قدم رکھیں
شیخِ صاحبِ ناز کیا جانیں
جن کو اپنی خبر نہیں اب تک
وہ نشیب و فراز کیا جانیں
دہ مرے دل کا راز کیا جانیں

جو گزرتے ہیں داغ پر صدے
آپ بندہ ناز کیا جانیں

اتنا لگہ یہ دامن زخم جگہ کہاں
جاتی ہے دوڑ دوڑ کے توبہ اندر کہاں
جب میں نہیں تولدت زخم جگہ کہاں
خانہ خراب تیرے ٹھکانے کو گھر کہاں

بھرتا ہزار غنیمت پیکار کو توڑ کر
لے آہ دل میں رہ کر جو پردہ رہے ترا
تھم تھم کے وارہ کہ مراد و دمٹ نہ جائے
اس زلف میں بھی لے دل مضطر نہ رہ سکا

پہلے ہی چاک گریبان کئے بیٹھے ہیں
آج اغیار سے پیمان کئے بیٹھے ہیں
ہم اسے پہلے ہی ویران کئے بیٹھے ہیں

ایسی وحشت نہیں اپنی کہ ہو محتاج بہار
مندی ملنے کے بہانے ہیں غبٹ یوں کئے
حسرت دیاس تمنا کے لئے اک دل تھا

آپ کیوں نیکے یہ الزام بُرے ہوتے ہیں

ذبح کیجئے نہ مجھے میں تو یونہی مرتا ہوں

نہ آئے خضر کبھی اس خراب رستے میں
ہزار ہم یہ ہوئے گو عتاب رستے میں
چل گیا دل پر اضطرار رستے میں
کہ کچھ کہے نہ یہ خانہ خراب رستے میں

یہ سچ ہے راہِ محبت بڑی ہے ڈیرھی کھیر
لگا کے باتوں میں لے آئے ہم انہیں گھر تک
گلی سے بار کی ہم اللہ کے چل چکے تھے مگر
وہ رستہ کاٹ کے چلتے ہیں اسلئے مجھ سے

تجھ کو لپٹ پڑیں گے دیوانے آدمی ہیں
یہ دشمنی کہیں گے بیگانے آدمی ہیں
کہہ دو کہ یہ تو جانے پہچانے آدمی ہیں
کہہ دیں گے صاف ہم تو بیگانے آدمی ہیں

زاہد نہ کہہ بُری یہ مستانے آدمی ہیں
غیروں کی دوستی پہ کیوں اعتبار کیجئے
کیا چور ہیں جو ہم کو دربان تمھارا ٹوکے
جب داور قیامت پوچھیں گاتم پہ رکھ کر

آئیے آئیے قتل سے ندامتیں آئیں
کہہ بلائیں میری لینے کو بلائیں آئیں
شرط باندھے ہوئے ارڈار کے ہوائیں آئیں
اس پہ مرتا ہوں کہ تم کو تو دادائیں آئیں
آسمان سے مرے ماتم کی صداائیں آئیں

موت نے مجھ کو پکارا کہ میرے قاتل نے
کس کی زلفیں مجھے یاد آئیں شربِ حیران میں
جب ہوئی خاک مری جمع ترے کوچہ میں
گو محبت سے مری خاک نہ آیا مجھ کو
کوئے قاتل کی زبیں پر جو دکھائیں نے قدم

سیکڑوں طالب دیدار چلے جاتے ہیں
کہ یہ دوڑے ہوئے ہر بار چلے جاتے ہیں
کہ بندھے جیسے گنہگار چلے جاتے ہیں
ان نگاہوں کے مگر وار چلے جاتے ہیں
ہم مے عشق میں سرشار چلے جاتے ہیں

اس کا کوچہ ہے کہ ہے عرصہ محشر یا رب
حضرت دل کی قضا آئی ہے اس کوچہ میں
اس طرح جاتے ہیں اس بزم میں لکے ہاتھوں
گرچہ سو سو ہیں تغافل کہ نہ جانے کوئی
ہم نہیں جانتے کچھ دید و حرم کا رستہ

داغ اس صنعت نے کی اپنی تو منزل کھوٹی
ہم رہے جاتے ہیں سب یار چلے جاتے ہیں

آنکھیں بچھائیں ہم تو عدو کی بھی راہ میں
 بڑھتا ہوں آگے پوچھ کر اس کے مقام عشق
 پہ کیا کریں کہ تو ہے ہماری نگاہ میں
 جو فتنہ مجھ غریب کو ملتا ہے راہ میں
 دل میں سما گئیں ہیں قیامت کی شہزادیاں
 کیسا نظارہ، کس کا اشارہ، کہاں کی بات
 دو چار دن رہا تھا کسی کی نگاہ میں
 سب کچھ ہے اور کچھ نہیں سچی نگاہ میں



تجھ میں تاثیر ہو کر اے کشیش دل کچھ بھی
 تو وہ دوڑے ہوئے دم بھر میں چلے آتے ہیں
 ہم سہری کون کرے فتنہ خدای سے تری
 سیڑیوں کیلک سے ٹھوکرے میں چلے آتے ہیں
 چشم بد مست سے پھر ہم کو نہ دیکھو دیکھو
 غش یہاں ایک ہی ساغر میں چلے آتے ہیں
 آپ حسرت ہیں، نہ ارماں ہیں، نہ ہیں سوز و گداز
 کس لئے پھر دل مضطر میں چلے آتے ہیں



کشتیاں ہوں، مقتول تمنا ہوں میں
 آپ کی جنبش لب نے تو کیا کام تمام
 اور اس زندگی، اس عیش پر مہر ہوں میں
 اسی عجز پر کہتے تھے مسحا ہوں میں
 اس گلی میں ہمہ تن آج تمنا ہوں میں
 کہ نہ دہن کے رہا ہوں کہ نکالے نہ فلک



جہ سائی تری دہلیز پہ کچھ فرض نہ تھی
 اپنے تقدیر کے لکھے کو مٹاتا ہوں میں

ایک نظارہ گلشن کی ہوس باقی ہے
 رخصت لے کج قفس پھر بھی آتا ہوں میں
 قفس تنگ سے چھٹنا تو بہت مشکل ہے
 نوچ کر پرسوے گلزار اُڑانا ہوں میں
 آسمان ٹوٹ پڑا ہے ستم بیجا کا
 یہ ہے میرا ہی کلیجا کہ اٹھاتا ہوں میں
 کتنے ہمدرد، ہمدرد خواہ ہیں یوں تو اے داغ
 پر یہ کوئی نہیں کہتا اسے لاتا ہوں میں

جیتے جی کون عبادت کا اٹھائے احساں
 اس لئے جان سے جلتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
 ساتھ دشمن کے وہ کیا اے قیامت آئی
 خاک میں ہم کو لاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں

یہ لوگ کیا اسے رسوائے عام کرتے ہیں
 مرے جنازے پہ کیوں اڑ دھام کرتے ہیں
 جفا کے شکوہ پہ صاحب نگاہ کیوں بھری
 جواب دو ہیں تم سے کلام کرتے ہیں
 تری گلی سے نکلنا ہمیں قیامت ہے
 قدم قدم پہ ہزاروں مقام کرتے ہیں
 کہاں وہ زہرہ جبین داغ پاکباز کہاں
 فرشتے پر بھی یہ لوگ اتہام کرتے ہیں

جوش گریہ سے یہ آنکھیں اب نہیں ہوں گئیں
 اب میری بیتابیاں مشہور و دوراں ہوں گئیں
 راز الفت چھپ سکا ہم سے نہ اس کے ردِ بد
 صاف دل کی حسرتیں منہ پر نمایاں ہوں گئیں

مر گئے ہم اک اشارہ میں نگاہ نازکے
اب کسی سے دل لگا کر ہم نہ ہوں بائمال
آج اپنی مشکلیں اک پل میں آساں ہوئیں
واہ لے جوش جنوں اسخرا الجھ کر ضعف سے
جو خطائیں ہو گئیں لے چرخ گرداں ہو گئیں
انگلیاں مل تھوں کی بھی تار گرہیاں ہو گئیں

گر فرشتہ دش ہوا کوئی تو کیا
کس نے ملنے کا کیا دعارہ کہ داغ
آدمیت چاہئے انسان میں
آج ہو تم اور ہی سامان میں

کس مصیبت سے بسر ہم شبنم کرتے ہیں
ہمیں بدنام ہیں جھوٹے بھی ہمیں ہیں بیشک
رات بھر لائے صنم ہائے صنم کرتے ہیں
جن کو تم داغ بڑا عہد شکن کہتے تھے
ہم ستم کرتے ہیں اور آپ کم کرتے ہیں
لو مبارک ہو وہ پھر قول قسم کرتے ہیں

دل ہی تو ہے نہ آئے کیوں دم ہی تو ہے نہ جائے کیوں
ہم کو خدا جو صبر دے تجھ صاحبین بنائے کیوں
جلہ رقیب ہم طریق، رہزن راہ عشق ہیں
سایہ خضر ہی کیوں نہ ہو ساتھ ہمارے آئے کیوں
گو نہیں بندگی قبول پر ترا آستاں تو ہے
کعبہ و دیر میں ہے کیا خاک کوئی اڑائے کیوں

لاگ ہو یا لگاؤ ہو کچھ بھی نہ ہو تو کچھ نہیں
 بن کے فرشتہ آدمی بزمِ جہاں میں آئے کیوں
 جرأتِ شوق پھر کہاں وقت ہی جب نکل گیا
 اب تو ہیں یہ ندامتیں صبر کیا تھا ہائے کیوں
 عشقِ جنوں سے مجھ کو لاگ ہوشِ خود سے اتفاق
 پر یہ کموں تو کیا کموں میں نے ستم اٹھائے کیوں
 ہاں نہیں غیرتِ رقیبِ خیر میں بے جیا سہی
 جو نہ دوبارہ آسکے بزم سے تیری جائے کیوں
 پردہ عشق ہو چکا داغِ یہی قسماں تھا
 جبرِ پرہ آہ کیا، ضبط پرہائے کیوں

کیا کہا پھر تو کموں کی خبر کچھ بھی نہیں
 دھوم ہے حشر کی سب کتنے ہیں لوگ یوں ہے
 کعبے میں جانا تو تہ خانہ سے ہو کر زاہد
 لامکاں میں بھی تو کچھ جلوہ نظر آنا نہیں
 خواب میں دیکھ لیا خلد کو ہم نے واعظ
 کچھ ہے یاں خاک تو اک حبشِ داناں کیلئے

کیوں یہ کیا ہے خم گیسوس اگر کچھ بھی نہیں
 فتنہ ہے اک تری کھو کر کانگہ کچھ بھی نہیں
 دور اس راہ سے اللہ کا گھر کچھ بھی نہیں
 بیکسی میں تو ادھر ہوں کہ جدِ ضرر کچھ بھی نہیں
 جی بس بیٹھو وہاں لطفِ بشر کچھ بھی نہیں
 تری موجود کیلئے بادِ سحر کچھ بھی نہیں

ہاتھ اس تار میں الجھا جو گریباں میں نہیں
 دستِ حشر کیلئے تارِ رگ جال میں نہیں

میں نے وہ پھول چنے ہیں جو گلستاں میں نہیں
جب سے ہم قید ہوئے کوئی گلستاں میں نہیں

لحنت دل کون سے دن پنجہ شرکاں میں نہیں
رنگ گل نعمت بلبس اثرباد بہار

پھر میں گئے قیامت میں حضرت کے دن
بلالیں گے ہم تجھ کو فرقت کے دن

جوانی کو تیرا کر میں خضر آپ
بھلا دیکھتے دے دیا اے اجل

غش ہے وہ میدادِ گرِ خود لذتِ بیداری
پوچھ جاتی ہے کہ کیا باقی رہا بسعادیں
میں نہیں پھولا سمانے کا کفِ صیادیں
حضرت آدم نے جو دیکھا نہ اپنی یاد میں

یارِ باند از ستم کوئی نیا نکلا کہ آج
ہم اسیروں کی ہے اک بادِ صبا پرانِ حال
ہے یہی ذوقِ اسیری تو اسیری ہو چکی
عشق کے کوچہ نے ہم کو وہ دکھایا ہے بہشت

میرے دل سے کوئی پوچھے داغِ دہلی کے فرے
لطف تھا دو دوں جہاں کا اک جہاںِ بادیں

اب میری بات کا جو اب کہاں
چاروں بعد یہ شباب کہاں

ان سے کہہ دی ہے آرزو دل کی
وعدہ حشر آپ کہہ تے ہیں

کعبہ و دیر میں جو داغ نہیں
پھر ہے یہ خانماں خراب کہاں

مجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں ہیں

جلوے میری نگاہ میں کون دم کا کہ ہیں

کیا پھوٹنے کے واسطے چھلے زبان کے ہیں
جو تھکے دعا کے ہاتھ وہی امتحاں کے ہیں
اس روز سے زمیں پر ستم آسماں کے ہیں
بیمار کی ہے چال قدم ناتواں کے ہیں
پورے پیریں تو وہ بھی بہت امتحاں کے ہیں
پینا مہر کے ہاتھ میں ٹکڑے زبان کے ہیں
وہ پوچھتے ہیں کہنے راہے کہاں کے ہیں
پوچھا ہر ایک نے یہ مسافر کہاں کے ہیں

ہر چند داغ ایک ہی عیار ہے مگر
دشمن بھی تو چھٹے ہوئے سارے جہاں کے ہیں

کھلتے نہیں ہیں راز جو سوز نہاں کے ہیں
کرتے ہیں قتل وہ طلب مغفرت کے بعد
جس دن سے کچھ شریک ہوئی میری خاک
قاصد یہاں سے برق تھا پر نصف راہ سے
باز دہ کھائے تم نے لگا کر ہزار ہاتھ
کیسا جواب حضرت دل دیکھئے ذرا
کیا اضطراب شوق نے مجھ کو خجل کیا
عاشق ترے عدم کو گئے کس قدر تباہ

اپنی خبر کو جاؤں الہی کہ ہر کو میں
مل جائے تو چراؤں کسی کی نظر کو میں
لو آؤ تم ادھر کو کھڑے ہو ادھر کو میں
چلتا ہوں چھوڑ چھوڑ کے ہر رگدڑ کو میں
آتا تھا مسند چھپائے کیسے سحر کو میں؟

جاننے وہ بری بھلی ہی نہیں
ہائے کبخت تو نے پی ہی نہیں

لکھو یا گیا ہوں دے کے پتہ نامہ بر کو میں
مجھ کو تباہ چشم مروت نے کر دیا
بس جاؤ کیا کرو گے نظر سے جگر میں چھید
میرا طریق عشق جدا ہے جہان سے
تم تو وہ پار سا ہو کہ در تک کبھی نہ آؤ

بات میری کبھی سنی ہی نہیں
لطف سے تجھ سے کیا کہوں زاہد

اڑ گئی یوں وفا زمانے سے
ہم تو دشمن کو دوست کر لیتے
کبھی گویا کسی میں مٹی ہی نہیں
پر کہیں کیا تری خوشی ہی نہیں
ہم تری آرزو پہ جیتے ہیں
یہ نہیں ہے تو زندگی ہی نہیں
داغ کیوں تم کو بیوفا کتنا
دہ شکایت کا آدمی ہی نہیں

سحر کو آئینہ یہ رشک ماہ دیکھتے ہیں
کچھ اس طرح سے وہ قائل سوال کرتا ہے
نگاہ دیکھنے والے نگاہ دیکھتے ہیں
ہمارے منہ کو ہمارے گواہ دیکھتے ہیں
ہمیشہ کس کی بھی ادھر کس کی نہتی ہے
کوئی بھی مجھ سے شرب وعدہ یہ نہیں کتنا
خدا کا خوف نہیں پر بتوں سے ڈرتا ہوں
غرض نہیں ہے انھیں طور کی تجلی سے

کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں
وہ کاش وصل کے انکار ہی پر قائم ہوں
اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
مگر انھیں تو کسی بات پر قیام نہیں
الہی تو نے حسینوں کو کیوں کیا پیدا
سنائے جاتے ہیں درپردہ گالیاں مجھ کو
جو میں کہوں تو کہیں آپ سے کلام نہیں
دباؤ کیا ہے سُنے وہ جو آپ کی باتیں
رئیس زادہ ہے داغ آپ کا غلام نہیں

بتوں کے بدلے جو عریں ملیں تو خاک ملیں ہمارے واسطے باغ ارم میں خاک نہیں
گئے رقیب کے گھر داغ وہ شب وعدہ
اثر تری تپش درخ و غم میں خاک نہیں

○ پھر اسو جو کسی کی نظر کو دیکھتے ہیں،
بنے ہوئے ہیں وہ محفل میں صورتِ تصویر
ہر ایک کو یہ گماں ہے ادھر کو دیکھتے ہیں
بہشت دیکھتے ہیں جیسے گھر کو دیکھتے ہیں
بتوں کے واسطے دنیا نہیں ہے جنت ہے
کہ ہم بھی دیکھتے ہیں سب کہ صحر کو دیکھتے ہیں
خدا کرے مگر محشر وہ بت ہو بے پردہ

○ خبر سن کہ مرے مرنے کی وہ بولے دینوں سے
خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنا آپس
ملے مجھ سے تو فرمایا تمہیں کو داغ کہتے ہیں
تمہیں ہو ماہ کامل میں تمہیں رہتے ہو لالے میں

○ وہ شرمائی ہوئی آنکھیں، وہ گھرائی ہوئی باتیں
نکل کر گھر سے وہ گھرنا ترا امیدواروں میں
غضب ہے ادھر بھی اس سادگی پر مر گئے لاکھوں
کہا تھا کس نے بن بیٹھے وہ میرے سو گواروں میں
جلانا داغ کا اچھا نہیں یہ دم غنیمت ہے
کہ ایسا بادِ فانیک آدھ نکلے گا ہزاروں میں

دکھا دیں گے صفِ محشر میں ہم کتنے نکلتے ہیں
جو پوچھا اس نے کوئی ہے میرے امیدواروں میں

دیر سے کعبہ کو ڈرتے ہوئے ہم جاتے ہیں
دل کا کیا حال کون صبح کو جب اس بت نے
دیکھ لیتا ہے جو کوئی دہیں تھم جاتے ہیں
لیکے انگڑائی کماناز سے ہم جاتے ہیں

تیری صورت کو دیکھتا ہوں میں
دور بیٹھا ہوا سرِ محفل
اس کی ندرت کو دیکھتا ہوں میں
رنگِ صحبت کو دیکھتا ہوں میں
حشر میں داغِ کوئی دوست نہیں
ساری خلقت کو دیکھتا ہوں میں

دنیا میں وضو دار حسین اور بھی تو ہیں
اے آہ اک فلک کو جلایا تو کیا کیا
معتوق اک نقیس تو نہیں اور بھی تو ہیں
ایسے ہزار بربر کیں اور بھی تو ہیں

جو زمانے سے نرالا ہو فلک سے ہو جدا
فکر ہے ان کو وہ اندازِ جفا پیدا کروں

یکسو بیٹتا ہے دل مسلتا ہے کوئی میرا
کہاں سے آگئی ظالم تری رفتار پہلو میں

جنگ ہے ایک ایک منے آشام میں
پنج رہی تھی کس کی جھوٹی جام

آسماں ہے مفت کے الزام میں

کوئے جاناں کی زمیں ہے فتنہ خیز

○ جہاں بجتے ہیں نقارے وہاں تم بھی ہو تے ہیں
یہ عالم دوست اکثر دشمن عالم بھی ہو تے ہیں
کہیں ایسے گریباں دامن مریم بھی ہو تے ہیں

○ فلک دیتا ہے جن کو عیش انکو غم بھی ہو تے ہیں
زمانہ دوستی پر ان حسنینوں کی نثار اے
پچاؤں پیر سن کیا چارہ کہیں مست حشر سے

○ یہ وہ گردش ہے جو میرے بھی مقدس نہیں
نغمہ ناز کی تیزی دم خنجر میں نہیں

○ کس سے وعدہ ہے جو گھبرائے ہوئے پھر ہو
دل کے ٹکڑوں کا فرح خلق کی برش میں کہاں

○ در بدر شہر یار پھرتے ہیں
کس کے تقصیر وار پھرتے ہیں

○ عشق خانہ خراب کے ہاتھوں
حشر میں اینڈتے ہوئے یار

داغ کا ذکر سن کے وہ بولے
ایسے ایسے ہزار پھرتے ہیں

○ ورنہ یہ ہاتھ گریبان سے کچھ دور نہیں
ہم کو معلوم ہے وہ بات جو مشہور نہیں
صاف کہہ دیجئے ملنا ہمیں منظور نہیں

○ چاک ہو پردہ وحشت مجھے منظور نہیں
دل کو ہوتی ہے خبر آپ کہیں یا نہ کہیں
رات دن نامہ پیغام کہا تک ہوں گے

○ ہوا ہے دل کو سرور شراب برسوں میں

○ گلے ملا ہے وہ مست شباب برسوں میں

خدا کرے کہ مزا انتظار کا نہ ملے
میرے سوال کا وہ دین جواب برسوں میں
وہ بولے داغ کی صورت کو ہم ترستے ہیں
ملا ہے آج یہ خانہ خسراب برسوں میں

یہ فتنہ آتش الفت کا پہنچے گا نہ محشر میں
مزا جانا رہا چوری چھپے بھی دیکھ لینے کا
لگی ہے آپ کے گھر سے نبھے گی آپ کے گھر میں
لگا دی غیر کی تصویر اس نے روزن دریں

کرتی اب تجھ سے آرزو ہی نہیں
اس قدر ناز ہے تمہیں گویا
اب جو دیکھا تجھے وہ تو ہی نہیں
جانتا ہوں کوئی عدد ہی نہیں

کل تک اس کی تلاش تھی لیکن
لے حیاتِ دور روزہ لے آئی
آج ہے اپنی جستجو مجھ کو
کن گرفتاریوں میں تو مجھ کو

دکھانا گر تمہیں بد نظر ہے روئے روشن کو
جہل کے ہاتھ سے لے داغ بچنے کا نہیں کوئی
لگایا کیوں ہے پردہ تم لگاؤ آگ چلن کو
نہ چھوڑا دست کو اس نے نہ یہ چھوڑی گی دشمن کو

پوشیدہ جب ہو راز کہ منہ میں زباں نہ ہو
ہم بات بھی کریں تو بغیر از فغاں نہ ہو

لے جائیں آہ مجھ کو میری بدگمانیاں ظالم وہاں کہ تیرا پتہ بھی جہاں نہ ہو
 کچھ چاہئے بشر کیلئے غم کی چھٹیڑ چھاڑ ہم بھی نہ ہوں اگر ستم آسماں نہ ہو
 کہتے ہیں لوگ زیر زمین جس کو آسماں وہ کشتگاں آتش غم کا دھواں نہ ہو
 تہمت کسی کو ظلم کی لے داغ کیوں لگائیں
 شکوہ بتوں سے کیا جو خدا مہرباں نہ ہو

جو ہر دکھاؤ صاحب جو ہر کے رد برد ہے قدر آئینہ کی سکندر کے رد برد
 ہزار جلیے سے معمور ہے یہ کافر دل اس ایک سنگ سے پیدا ہوئے صنم سو سو

ہم تو مرتے ہیں ادا پر دلستاں ہو کوئی ہو دوست دشمن، مہرباں، نامہرباں ہو کوئی ہو
 غیر اچھا، میں برا، سیچے ہو تم جھوٹے نہیں آدمی کا آدمی راحت رساں ہو کوئی ہو
 ہم نہیں اے آہ تو سنا زمانہ سیسج ہے بھونک دے رب کو زیر ہو آسماں ہو کوئی ہو
 اے فلک یہ کیا ابھی کچھ تھا ابھی کچھ ہو گیا غم ہو، یا شادی ہو، لیکن جاوداں ہو کوئی ہو
 بعد مجنوں داغ سے آباد ہے دشت جتنوں
 اس خرابی کے لئے بے خانماں ہو کوئی ہو

اے فلک چاہئے جی بھر کے نظارہ ہم کو جا کے آنا نہیں دنیا میں دو بار اہم کو
 چل تو اے دل رہ الفت میں کہیں راہ نما مل رہے گا کوئی اللہ کا پیارا ہم کو

آپ سے اب نہ بنے گا کوئی سوز اپنا پھیر دیکھئے دل بے تاب ہمارا ہم کو

ابھی قول کر کے جو بھولے تم ہوئی اس سے تو میری عقل گم
کہ خدا کا نام بھی مہ لقا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ جو داغ سحر بیاں رہا کہ شناگر اس کا جہاں رہا
کوئی شعر اس کا بُرا بھلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ضعف نے نام کو کھوڑا سانشاں رکھا تھا تو نے اے سچو دی شوق کیا گم مجھ کو
نیرنگی خون شہدا دیکھ تو قاتل پانی ہو بہائے سے لگائے سے جنا ہو

مطرب سے کہو ان کو سنائے وہ نہیں گے جس ساز میں ایک ٹپٹے ہوئے دلی صد ہو
چاہت کا مزہ بعد ہمارے نہ ملے گا ہر شخص سے تم آپ کہو گے ہمیں چاہو
اس بت سے بگاڑے نہ بن آئے گی تمہیں داغ
کیا پیش چلے جس کا طرف دار خدا ہو

کیا خود وعدہ، عیاری تو دیکھو دل آزاروں کی دلداری تو دیکھو
نہ عاشق کا نہ یہ معشوق کا دوست فلک کی تم سنگاری تو دیکھو
غزل کیا خاک لکھیں حضرت داغ ہجوم کا رسد کاری تو دیکھو

آنکھوں کے بل جلوں گا تری راہ شوق میں موئے مژدہ نہیں گے مری چشم ترکے پاؤں
آتی ہے کوئے یار سے مستانہ کس قدر کیا بڑھڑائے جلتے ہیں بادِ سحر کے پاؤں

مزا آتا نہیں تھم تھم کے ہم کو رنج و راحت کا
خوشی ہو، غم ہو، جو کچھ ہو، الہی ناگہاں کیوں ہو
یہ مصرع لکھ دیا ظالم نے میری لوحِ تربت پر
جو ہو فرقت کی بے تابی تو یوں خواب گراں کیوں ہو
ہمیشہ آدمی کا آدمی غمِ خوار ہوتا ہے
یہی بے اعتباری ہو تو کوئی رازداں کیوں ہو
بہت بھلیں گے روزِ حشر ترے جور کے خواہاں
ستم کا حوصلہ دنیا میں صرف امتحان کیوں ہو
انہیں گور بخش بیجا ہے، لیکن ہے تو ہم سے ہے
محبت گم نہ ہو باہم شکایت درمیاں کیوں ہو

پھونکنا نہ دام کو نہ جلا یا قفس مرا بجلی کی تیزیاں تھیں فقط آشتیاں کے ساتھ
دشمن کی طرف سے وہ ادھر بھول کے آجائے تاریک ہو تو اسے شبِ غم اور زیادہ
مجھ کو جنت میں نہ راحت ہو گی گم یہی دل یہی قسمت ہو گی

بن گیا کبھ وہی میرے لئے
ٹپک گئی جس در پہ پیشانی مری

جب پاؤں ٹھکے تو جستجو کی
جب تم نہ ملے تو درد دل نے
اٹھ اٹھ کے اجل کی جستجو کی
پھر وحشتِ دل ہے اور صحرا
لیں خار نے دھجیاں رفو کی
اس خانہ خراب دل میں اے داغ
مٹی ہے خراب آرزو کی

مٹی تو مٹی تو یہ بھی ہو جائے گی زاہد
کجخت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی

یہ خانہ دل جیسا انسان نظر آیا
بستی کوئی کم ایسی ویران نکلتی ہے

ہزاروں دفن ہوئے مجھ سے مضطرب یاد
یہ کس طرح سے زمین زیر آسماں ٹھہری

بے وجہ اجتناب نے رسوا کیا مجھے
یاروں پہ کھل گیا اثمد الفتِ نہاں
ظالم ترے حجاب نے رسوا کیا مجھے
اس بت کے اضطراب نے رسوا کیا مجھے

آئینہ منہ پہ برآ اور کھلا کہتا ہے
سور محشر ترے مستوں پہ بہت چلایا
سچ ہے یہ صاف جو ہوتا ہے صفا کہتا ہے
یہ بھی جانا نہ کسی نے کہ یہ کیا کہتا ہے

سرور ہو کے ہم آئے خسار ہو کے چلے
 شکار کرنے کو آئے شکار ہو کے چلے
 کہ خوب تیغ تری آبدار ہو کے چلے
 اگر چلے تو نسیم بہار ہو کے چلے
 بہشت سے بھی اگر بیقرار ہو کے چلے

اس انجن میں بہت بیقرار ہو کے چلے
 بنوں کے کوچہ سے ہم دلفگار ہو کے چلے
 بجھالے میرے سرشک رواں میں آئے قاتل
 ٹھہر گئے وہ جہاں سرو باغ تھے گویا
 اسی جائیں گے کس گھر یہ ہم سے خوشنماک

چڑھ ہی ہے یہ آندھی اُتر جائے گی
 وہ بازی نہیں یہ کہ ہر جائے گی
 یہ خلق خدا کیا حکمہ جائے گی

طبیعت کوئی دن میں بھر جائے گی
 محبت میں اے دل نہ ڈر سر پہ کھیل
 کہوں گو نہ میں حشر کو تیرے ظلم

دیا دل تو اے داغ اندیشہ کیا
 گذرتی جو ہو گی گزیر جائے گی

تھم ذرا اُور وشن ناز سے چلنے والے

وہ گئے گور غریباں پہ تو آئی یہ صدا

ابھی تو شرح دل بے قرار باقی ہے

وہ چشم زار کا سنتے ہی ماجرا گھبرائے

جا کر اے عمر جوانی کہیں تو آتی ہے

شجر خشک تو ہر سال ہرے ہو لے ہیں

وگرنہ ایک روش ہے سب آسمانوں کی

قدم قدم ہے تری چال کا نیا انداز

ابھی اقرار اس کا ہو چکا تھا
ادھر دیکھو تو! پھر ہم سے جھٹکی

رہ گئے لاکھوں کلیجہ تھام کے
آنکھ جس جانب تمہاری اٹھ گئی
جب ہو اسجدہ میں اس بت کا خیال
خود بخود گردن ہماری اٹھ گئی
دور میں اس چشم مست ناز کے
لذت پر سبز گاری اٹھ گئی
ہم کھینچے ایسے کہ آخر ان کو بھی
اب توقع ہی ہماری اٹھ گئی

بعد عشر کیا یہ بت بیکاری رہ جائیں گے
اک نہ اک فتنہ ہے لازم ہر زمانے کیلئے
زاد صد سالہ آیا میکدے میں بھول کر
لا شراب کنہ ساتی اس پرانے کیلئے
اگیا کچھ یاد دل بھرا یا آئسوگر پڑے
ہم نہ روئے تھے تمہارے سکھانے کیلئے

جب دل میں تمہارے ہی نہیں گھر تو کہاں گھر
کیا پوچھتے ہو خانہ خرابوں کے ٹھکانے

شع چپ آئینہ حیران ہے عاشق ششدر
واہ کیا عالم تقویٰ تری محفل ہے

کیا کریں کچھ بس نہیں تیرے لئے اے روز وصل
عمر بھڑکی مانگ لیتے آسمان پیر سے
کس قدر ہے داغ ہر و لطف کا دنیا میں کال
مر گئے عشاق تو اس قوط عالم گیر سے

رکھے قدم سنبھل کے رہ عشق میں ہی
آگے بھی جن کو ہو کبھی ٹھوکر لگی ہوئی
گر زندگی خضر و سیما ہوئی تو کیا
ہے موت سب کے ساتھ مقرر لگی ہوئی

پامال کر دیا فلک بدشمار نے
وہ اور مجھ کو خط میں لکھے سکودہ قریب
سیکھے ترے چلن روش روزگار نے
پٹی پڑھائی ہے یہ کسی ہوشیار نے

غش آیا ہاتھ کانپے تیغ کے ٹکڑے ہوئے آخر
کہو تو سخت جانوں کا کمرہ گے استیاں پھر بھی

تجھے ہے داغ کیا ارمان ایام گزشتہ کا
دوبارہ جا کے آتی ہے کہیں عمر رواں پھر بھی

عشق کا لطف غم سے اٹھتا ہے
غم جو اٹھتا ہے ہم سے اٹھتا ہے
فتنہ ان کے قدم سے اٹھتا ہے
ہر قدم کس ستم سے اٹھتا ہے
اس کی کافر نگہ کے اٹھتے ہی
شور دید و حرم سے اٹھتا ہے
کس سے اٹھتا ہے صدمہ الفت
یہ ہمارے ہی دم سے اٹھتا ہے
گرنہ ٹھکرائے وہ تو پھر لے داغ
کون خواب عدم سے اٹھتا ہے

کوں کیا تجھ سے ناصح لذت عشق
ارے کینخت تو کیا جانے کیا ہے

نکال اب تیر سینے سے کہ جاں چڑھ الم نکلے،
جو یہ نکلے، تو دل نکلے، جو دل نکلے، تو دم نکلے

رو الفت میں اک سیدھا سارستہ ہم نے جانا تھا
مگر دیکھا تو اس رستہ میں صد ہایچ و خم نکلے

سمجھ کر رحم دل تم کو دیا تھا ہم نے دل اپنا
مگر تم تو بلا نکلے، غضب نکلے، ستم نکلے

دیکھ سکتے نہیں اس بزم میں اغیار مجھے
دل مرا یکے وہ پھٹتے ہیں دل میں لے داغ
نظر آتی ہے پھر ی چشم خندیدار مجھے

گلی میں یار کے جانا ہے جان سے جانا
جو پاؤں رکھتے ہیں وہ تن پر نہیں رکھتے

جن کو ہے جان عزیز ان کو نہیں لذتِ عشق
خضر کیا جانے تری برشِ خنجر کے مزے

جلوہ طور تو میں کہہ نہیں سکتا ز اہل
بوچھ آنکھوں سے مری اس رخِ انور کے مزے

خود فراموش کیا یاد دے تیری اچھا
رہ گئی اپنی مصیبت مجھے یاد آنے سے

لگ چلی باد صبا کیا کسی ستانے سے جھومتی آج چلی آتی ہے میخانے سے
 روح کس مست کی پائسی گئی مینانے سے سناڑی جاتی ہے ساتی ترے پیمانے سے
 وہی دشت ہے وہی خار، وہی ویرانہ دشت کس بات میں اچھامے کا شلے سے
 ایک جلو میں بہت داغ بھسکا کٹھن تھے
 آج سنتے ہیں نکالے گئے مینانے سے

آتش شوق کو کب دل سے جدا رکھا ہے
 اس لگی کو تو کلیجے سے لگا رکھا ہے

ہر چند کوہ سے بھی گراں تر ہے بارش ہمت یہ کہہ رہی ہے کہ تنہا اٹھائیے

دیکھتے ہیں وہ جو پھر بھر کر میری جانب مگر
 آہ بے تاثیر میں تاشیر پھر پیدا ہوئی
 ہو گئی تھی گم جواک مدت سے دلی آرزو

سن کے تیرے پیار کی تقریر پھر پیدا ہوئی
 اندر نہ ہو گا پروانہ اسیر عشق داغ
 موج دو دشت سے زنجیر پھر پیدا ہوئی

تم سے کیا شکوہ ہے گلہ اس سے جس نے رسم وفا نکالی ہے

درد مندوں کو قتل کرتے ہو وہ اچھی دوا نکالی ہے

○ خاک ہو کر کسی کو چہیں نہیں جانا تھا
آج کیا جانے کدھر کی ہے ہوا کوئی ہے
کوچہ یار سے دیتا ہے جو واعظ قفصیل
ایسی جنت میں نرالی وہ فضا کوئی ہے

○ تیرے اندازہ کا فرہیں بہت پوش ربا
آدی کیا جو فرشتہ ہو تو شیدا ہو جائے
دشمن جاں نہ سہی آپ سیما ہی سہی
داغ رنجو کسی طرح سے اچھا ہو جائے

○ بیٹھیں گے نہ خاموش ہم اے چرخ ستمگار
تھک جائیں گے نالوں سے تو فریاد کریں گے
نشر نگہاں کا ہے تو کاٹا ہے جگر کا
کیا رکھ کے بچتے ایے دلِ ناشاد کریں گے

○ برش تیغ فغاں بھی بعب لذت ہے
زندگانی کے منہ اہل عدم بھول گئے
عشق کی راہ میں جب کافرو دیندار آئے
سب کے سب داغ رہ دیرو حرم بھول گئے

بہم دشمن بھی کیجا ہوں تو الفت ہو ہی جاتی ہے
یہ ہے مل بیٹھنا ایسا محبت ہو ہی جاتی ہے



دلبروں پر طبیعت آتی ہے
کوچہ یا رہی میں بیٹھ رہی
دل کے کسنے کی گھات ہے کچھ اور
حال معلوم ہے قیامت کا
آگے آتی تھی یا دھبی تیری
اس طرح اس قدر نہیں آتی
اد قیامت اوھر نہیں آتی
یہ تجھے مفت پر نہیں آتی
بات کسنے میں پر نہیں آتی
اب کبھی بھول کر نہیں آتی



یوں مٹا جیسے کہ دہلی سے گمان دہلی
لے گئے لوٹ کے اب شوکت نشان دہلی
دلی والوں کے لئے تازہ بنے گی جنت
عارض صاف تھا ہر ایک مصفا بازار
گرم ہنگامہ ہوئے لالہ رخاں پنجاب
دید یا فوج کو انعام میں حکام نے سب
یا خدا مسجد جامع کا رہے نام بلند
آسماں پر سے بھی نوحے کی صدا آتی ہے
نیرو غالب دآزادہ سے پھر لوگ کہاں
داغ اب یہ ہیں فہیمت مہر دان دہلی

غضب ہے جسکو وہ کافر نگاہ میں رکھے خدا نگاہ سے اسکی پناہ میں رکھے

نشوخی میں ان کی چھٹیڑ ہے کچھ اضطراب کی گھر کر گئی وفا کسی خانہ خراب کی
جنش میں یوں ہیں وہ لب نازک نفس کیساتھ جیسے ہے نسیم سے پتی گلاب کی
گر آگ میکشی کی سزا ہے تو یا خدا دوزخ میں ایک نذر بہادے شراب کی
لے داغ آہ کی تو غضب کون سا کیا
ایسی بری لگی دہل خانہ خراب کی

کیا شب بھر مرے سر پہ بلا لاتی ہے اپنے ہمراہ اجل کو بھی لگا لاتی ہے
نہیں معلوم کہ ہے منزل مقصود کہاں عرش تک کی تو خبر آہ رسا لاتی ہے
کون مرنے کو ترے کوچہ میں خود آتلے پر یہ بیتابی دل ہے کہڑا لاتی ہے

میدر وہیں جو درد کسی کا نہیں رکھتے ایسے بھی ہیں یا رب کہ تمنا نہیں رکھتے

داغ سے اور مدعی الجھے وہ تمہارا خیال کرتا ہے

مجھ سا بھی زمانہ میں کوئی سوختہ جاں ہے ہے برق جہاں جو نفس شعلہ نشاں ہے
سنتے ہیں خوشی بھی ہے زمانے میں کوئی چیز ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں کہ ہر پہ کہاں ہے
کیا پوچھتے ہو داغ کا تم ہم سے ٹھکانہ آوارہ ہے سرگشتہ ہے کیا جانے کہاں ہے

تھارے کوچہ میں کیا تازہ گل کھلا کوئی
 ازل کے دن سے ہے مٹی خراب عاشق کی
 صبا جب آتی ہے گلزار ہوتی آتی ہے
 یہ مشت خاک یوں نہیں خار ہوتی آتی ہے
 تمہیں نے داغ نہالے نہیں اٹھائے ستم
 یوں نہیں سلف سے میرے یار ہوتی آتی ہے

موت آتی ہے قیامت کو یہاں تک آتے
 آئی انرائی ہوئی کس کی گلی سے یارب
 پیچھے پیچھے کسی دامن کے لگی بھرتی ہے
 کہ تقسیم سحری ہم سے اڑی پھرتی ہے

جہاں لگ گئی کار گر ہو گئی
 ہمیں مر گئے صد مہ رشک سے
 مری آہ تیر نظر ہو گئی
 بڑی خیرے فتنہ گر ہو گئی
 خدا جانے کیونکر بسر ہو گئی
 یہاں بات کی داں خبر ہو گئی
 نہ آئے محبت کے کوچے میں خضر
 فرشتے ہوں مخبر تو کیا کیجئے

تیرے جلوے کا تو کیا کہنا مگر
 دیکھنے والوں کو دیکھا چاہئے

نگہ شوق بے اثر نہ ہوئی
 تارے گنتے ہو شام سے شب وصل
 تم کو پردے میں کیا نظر نہ ہوئی
 کیا کرو گے اگر سحر نہ ہوئی
 کبھی ان سے امید الفت ہے
 کبھی یہ فکر ہے اگر نہ ہوئی

وہ نازک ہیں تو کیا اپنے سے خنجر بھر نہیں سکتا
 تجھے کچھ ننگ بھی لے ہمت مردانہ آتا ہے
 دم تقریر نالے حلق میں چھریاں چبھوتے ہیں
 زباں تک ٹکڑے ہو ہو کر مڑا افسانہ آتا ہے
 رخ روشن کے آگے شمع کے کر وہ یہ کہتے ہیں
 ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پر دانہ آتا ہے



دعوت مزگاں کروں مہمانی پیکان کروں
 آویں کیا کیا کروں اک قطرہ فوں دل میں ہے
 کیا کریں گے اہل عشر میرے داغوں کا شمار
 عشق کی دولت ہے گویا گنج قاروں دل میں ہے
 اس محبت کا بڑا ہو ایک کو راحت نہیں
 دل مکر رہینے میں ہے جان محزون دل میں ہے
 کس مصیبت میں پڑا ہوں میں دم تحریر سٹوق
 وہ سما سکتا نہیں خط میں، جو مضمون دل میں ہے
 ہاں مدد لے جو شش و حشت چل کے گر پڑتا ہے داغ
 خار صحرا پاؤں میں ہے، شوق ہاموں دل میں ہے



ہائے وہ جان بچانے کا زمانہ نہ رہا
 اب تو اس بات کا رونا ہے کہیں دل آئے

غیر معشوق ہو تجھ سا بھی تو الفت نہ کر دے
ایسا آنا ہے تو مجھ پر ہی مراد لائے

سنبھال کر کوئی لیجائے اسکے پاس مجھے
بٹھائے دیتی ہے اک اک قدم پہ یاں مجھے
بنادیا غم فرقت نے سنگ دل ایسا
کہ موت سے نہیں آتی کبھی ہر اس مجھے

کون غنوار الہی شب غم ہوتا ہے
کس تبسم سے ملی جاتی ہیں آنکھیں دیکھو
اب تو پہلو میں مرے درد بھی کم ہوتا ہے
کس مسرت سے میری موت کا غم ہوتا ہے

ہم آپ چھیر چھیر کے کھاتے ہیں گالیاں
کانوں کو پڑ گیا ہے مزہ کوئی کچھ سکے

مرے کو جہ میں وہ کن شوخیوں سے جا بجا ٹھہرے
بڑھے بڑھے کر تھکے دم بھر چلے چل کر ذرا ٹھہرے
مسیح و خضر گو یکتا ہیں دونوں ہم تو جب جائیں
جو دل گرنا ہوا سنبھلے تو دم جاتا ہوا ٹھہرے

وہی انسان پورا ہے اسی کے ہم تو قائل ہیں
بھلوں میں جو بھلا ٹھہرے بروں میں جو بُرا ٹھہرے
قسم ہے اس کی یہ مرضی نہیں اے دائر محشر
کہ مجرم داغ ٹھہرے اور دشمن بے خطا ٹھہرے

کون تسنیم کے چھٹیوں پہ عبت شاد رہے
کچھ کمی یاں بھی نہیں میکہ آباد رہے
رخ و رخچہ جسیں نہ بتوں کو بھولیں
عیش وہ عیش ہے جس میں نہ خدایا رہے
داغ آزاد منش وہ ہے کہ اے بندہ لا از
آپ کا بندہ رہے اور پھر آزاد رہے

یار کا پاس نزاکت دل نا شاد رہے
نالہ رکتا ہوا تھمتی ہوئی فریاد رہے
دیکھ لی سیرِ حرم حضرت زاہدِ رخصت
آپ کا کعبہ مرا تبکہ آباد رہے
یہ رہا عرش بس اے حوصلہ دل دیکھا
میں نہ کہتا تھا کہ سینے ہی میں فریاد رہے
اس دل تنگ میں کس کس کو جگہ دوں یا
غمِ عشق سے دن رات گھلا جاتا ہے
کبھی محروم نہ ظالم تری فریاد رہے
غم رہے دم رہے فریاد رہے یا رہے

سیدہ کاری سے میری کاتبِ اعمال حیراں ہیں
کہ اس کا نامہ اعمال لکھیں کس سیاہی سے
نہ دھو آب و صوف سے داغِ پیشانی کو اے زاہد
اے نادان یہ دھبائے گار و سیاہی سے
نہی ہے سرمہ چشم ملائک دیکھنا رہتہ
اڑی ہے گردِ راہِ عشق میں جو پاک راہی سے

وہ ستم ہے ہاتھ اٹھائے کیوں، وہ کسی کا دل نہ دکھائے کیوں
کوئی اس میں مر ہی نہ جائے کیوں، اسے اپنے کام سے کام ہے
دل و دیں کا جس کو نہ پاس ہو، یہی نامِ مراد رہے دیکھ لا
جسے داغ کہتے ہیں اے بتو، اسی رو سیاہ کا نام ہے

چوٹ کیا کیا نگہی دل پہ ہمارے لیکن
درد پر درد و محبت کے سہارے ہم نے
مطلب اے داغ نہیں دیر و حرم سے ہم کو
بستر اپنا تو کیا سب سے کنارے ہم نے



کہاں تھے رات کو ہم سے ذرا نگاہ ملے
وہ روزِ حشر ہے، دنیا نہیں کہ راہ ملے
ترا دل آئے کسی پر تو عرش ہل جائے
تر اعز در سما یا ہے اس قدر دل میں
سب اہل حشر جب اپنے کئے کو پائیں گے
ہولے دردِ جگر سے یہ گھر مزار یک
نہ اس کو صبر نہ تاثیر کا پستریا رب
تلاش میں ہو کہ چھوٹا کوئی گواہ ملے
کہاں چھپو گے جو دو چار داد خواہ ملے
اثر تلاش میں ہے اس طرح کی آہ ملے
نگاہ بھی نہ ملاؤں جو بادشاہ ملے
بڑا مزہ ہو جو مجھ کو مرا گناہ ملے
کہ موت ڈھونڈھتی پھرتی ہے کوئی رام ملے
ملا دیا ہے مجھے خاک میں یہ آہ ملے



مرگ دشمن کی دعا مانگ کے کھٹکتا ہوں
واعظا رمان کروں کیا یہ بہت مشکل ہے
وعدہ وصل پہ ہر ایک کو لگائے رکھئے
گر دیش چشم بلا، شوخی رفتار غضب
کہیں ایسا نہ ہو وہ خیر کے ماتم میں رہے
آدمی بن کے کوئی جنت آدم میں رہے
کہ زمانہ اسی دھوکے میں اسی دم میں رہے
ایسے چلتے ہوئے فتنے اسی عالم میں رہے

محرم عشق کو کیا حکم ہے اے دادِ حشر
داغِ جنت میں رہے یا کہ جہنم میں رہے



تاثیر ہوئی ہے کس نظر کی
وہ آنکھ نہیں ہے نامہ بہ کی
بے چین ہے جاں ہر بشر کی
چٹکی ہے غضب تری نظر کی
کیوں آنی صبا تیری گلی میں
پھر لے والی ہزار گھر کی
اب میرے عوض اسے سنبھالو
ملتی نہیں نبض چارہ گرہ کی

شوق میں قندہ قیامت کے
ہم گلے مل گئے قیامت کے
یاد رہ جائے گی جفا تیری
دن گذر جائیں گے مصیبت کے
رشتہ ہے دیکھئے بستم تیرے
بعد میرے ہوں کس کی نعمت کے
و آغ سادہ سرا نہ دیکھو گے
گل ہزاروں ہیں ایک صورت کے

جم گئی ہے آنکھ کی تہلی کسی مشتاق کی
میں نہ مانوں گا کہ عارض پر تمہارا خیال ہے
پس گئے ہیں یوں تو لاکھوں گردِ شِرفِ فلاح کے
جس پہ عاشق ہے قیامت وہ تہ پامال ہے

کیا تھا جرم و فالتِ سزا کے لئے
سم کے لطف اٹھائے سزے جفا کیلئے
خدا کرے نہ کسی کا امید وار وصال
دعا میں مانگتے ہیں ترک دعا کیلئے
جو یہ لباس ہو تجھ سا ہی جامہ زیب بھی ہو
بنانا دامنِ محشر تری قبا کیلئے
نیا ستم ہے تم کو نے قتل پر میرے
کیا ہے جمعِ رقیبوں کو مر حبا کیلئے
تو بے کسے ہے ہم لے دے آج چھوڑ دیں گے عشق
خدا کے واسطے دیتا ہے کیوں خدا کیلئے

پوچھتا جا مرے مرقد پہ گزرنے والے کیا گزرتی ہے تری جان پہ مرنے والے
 منزل عیش نہیں ہے یہ سرائے فانی رات کی رات ٹھہرائیں ٹھہرنے والے
 غنیمتِ دگل میں دھرا کیا ہے تباہ بلبل جمع ہیں چند ورق وہ بھی بکھرنے والے
 داغ کہتے ہیں جنہیں دیکھئے وہ بیٹھے ہیں
 آپ کی جان سے دور آپ پہ مرنے والے

دیکھتا جا ادھر ادھر سے ڈرنے والے نیچی نظریں کئے محشر میں گزرنے والے
 ایک تو صحنِ بلا اس پہ بناوٹِ آذنت گھر بگاڑیں گے ہزاروں کے سنورنے والے
 کیا جہاں گزراں میں بھی لگی ہے گزری مولے جاتے ہیں غم یاں سے گزرنے والے
 قتل ہوں گے ترے ہاتھوں سے خوشی اسکی ہے وہ کہیں کون ہو تم ہم کہیں مرنے والے
 حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے
 ادھر ہوں گے تری محفل سے ابھرنے والے

دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے
 دل اس نگاہِ ناز سے ہم نے لڑا دیا آگے نصیب ہے جسے پروردگار دے
 جنتِ بغیرِ خود کے درکار ہے مجھے دنیا میں دیکھ لوں جو خدا مستعار دے

مشوق کہتا ہے ابھی عرضِ تمنا کیجئے دل یہ کہتا ہے کہ پڑتی نہیں ہمت میری
 جب کوئی فتنہ زمانے میں نیا اٹھتا ہے وہ اشارے سے تہا دیتے ہیں تربت میری
 کہیں دنیا میں نہیں اس کا ٹھکانا داغ چھوڑ کر مجھ کو کہاں جائے مصیبت میری

تم نہیں غیر سہمی، غیر نہیں، چرخ سہمی
 اک نہ اک فتنہ لگا رکھتی ہے قیمت میری
 وہ دے بے پاؤں چلیں حشر کے ڈر سے تو یہ
 فکر ہے چال اڑالے نہ قیامت میری

ہو گر چہ بادشاہ رقیب سیاہ رو
 خالق مگر بنائے نہ صورت غلام کی

وہ سر ہے سر فرزند جو اے داغ تابہ نہ لیست
 درگاہ بے نیاز میں صرف سجد ہے

بد میرے کیوں نوید وصل یار آنے کو تھی
 وہ چمن ہی مٹ گیا جس میں بہار آنی کو تھی

لے کیا کوئی اس پردہ نشیں سے
 چھپائے منہ جو صورت آفریں سے
 کسی کا رشک حوروں کو الہی
 نکلو ادے نہ فردوس بریں سے
 رہا اس میں ہمیشہ دسرت و حشت
 گریباں کم نہیں ہے آستیں سے
 فرشتے کیا لکھیں اس کی بُرائی
 اڑے ہیں ہوش زلف عنبریں سے
 مری بربادیوں کی مشورت سے
 فلک چھپ چھپ کے ملتا ہے زمیں سے

کبھی دیکھا ہے اتنا داغ کو خوش
 چلے آتے ہیں یہ حضرت وہیں سے

وہ جو بولیں تو بات جاتی ہے
 چپ رہوں میں تو رات جاتی ہے

ساتھ حوروں کے ہے شہید ترا کیا عدم کو برات جاتی ہے

دل چہرا کر نظر جبرائی ہے لٹ گئے، لٹ گئے، وہائی ہے
لے اثر کردہ انتظار دعا مانگنا سخت بے حیائی ہے

داغ ان سے دماغ کرتے ہیں

نہیں معلوم کیا سمائی ہے

داغ کی لاش میرا گندہ پا مال مرتے خوب تمھارے شہدائے پائے

ان کے خیال میں جو ذرا ہم بہل گئے کیا رشک ہے وہ اپنے تصور سے جل گئے
اب تک وہی زمین ہے، وہی آسمان ہے دو چار دن میں وہ نہ رہے تم بدل گئے
بیزار جس سے تھی یہ وہی دل ہی مری جا اب کیا ہوا کہ دیکھتے ہی ختم فجل گئے
اب کیا ہے کہ کسی سے ملاتے نہیں نظر لاکھوں ہماری آنکھ سے جلسے نکل گئے

اجاب ڈھونڈھنے ہیں پریشان ہیں رقیب
کیا جانے آج داغ کہ ہر کو نکل گئے

کس کے نالوں نے جگایا ہے تمہیں ساری رات
کون تھا اس کا تباؤ تو سی نام مجھے

آسماں دشمنِ ارباب ہنر ہوتا ہے
 شکہ صد شکہ کہ آتا نہیں کچھ کام مجھے
 داغ یہ بات وہ سن لے تو غضب ٹوٹ پڑے
 کہتے پھرتے ہو بلایا ہے سرِ شام مجھے

تیرے کوچہ میں جو ہم بادیدہ تر بیٹھتے
 چارہ گہ بھی ہم نشیں تھا رات کو ناصح بھی تھا
 ہائے بیتابی شب وعدہ ترے مجھور کی
 جس کی قسمت میں ہو گردشِ کس طرح بیٹھیں
 جوش طوفان سے زمیں میں سکیڑوں گھر بیٹھتے
 درنہ بیتابی سے ہم کہا جانے کیا کر بیٹھتے
 اکثر اٹھتے ہم نے دیکھا اسکو اکثر بیٹھتے
 ہم سے آوارہ توے کوچہ میں کیونکر بیٹھتے
 داغ تم نے کیوں کیا ہے نامِ وحشت کا خراب
 اس سے تو بہتر یہی تھا چین سے گھر بیٹھتے

خودوں سے ملا لوں میں کسی شوخ کی صورت
 دم بھر کو اگر چہ رخ سے جنت اتر آئے
 رہ رہ کے وہ پچھتاؤں کہ کیوں اس کو ستایا
 تھم تھم کے مری آہ میں یارب اثر آئے
 اس بت کی جو یاد آئی ہمیں خلد بریں میں
 اُن کر کے جگہ تمام لیا اشک بھر آئے

کیا برہنہ پادشت میں لاکھوں بھی نہونگے
 کانٹوں کو مگر چھیرے چھا لوں گے ہمارے
 اتنا تو رہے پاس کہ محشر میں کہو تم
 بولے نہ کوئی چاہنے والوں سے ہمارے
 اے داغِ فلک دشمن اور باب ہنر ہے
 ظالم کو خبر ہو نہ کہا لوں سے ہمارے



کام دو در چرخ میں بگڑے ہوئے اکثر بنے
 تجھ سے بن کر جب بگڑ جائے تو بھر کیوں کر بنے
 روزِ فردا ہو گی تیری رہ گزر سے فتنہ خیز
 ہر زمیں کو یہ لیاقت کب ہے جو محشر بنے



کیا رات دن ہے فکر کسی تازہ جو رکی
 کیا ناگہاں جفا میں تری یاد آگئیں
 اس فتنہ گر کو رحم تو کیسا، ضد آگئی
 دنیا میں ایک ایک کا عشوق ہے جدا
 کہتے ہیں اپنی آپ نہ سنتے ہیں اور کی
 بھولے سے اپنے حال میں جب ہیں غور کی
 جب ہم نے آہ کی تو جفا اس نے اور کی
 میں اس کا خواستگار طلب اس کو اور کی

مستوق آسماں تو ہمیں جس سے لیں عوض
 تدبیر داغِ خاک کر بس اس کے جو رکی



وہ ظالم غیر کے ہمراہ بن گھٹن کر نکلتا ہے
 بن آتی بھی ہمیں کچھ اور اپنا جی بھی جلتا ہے

پڑا ہوں سنگِ راہِ دوست بلکہ گودِ دشمن میں سنا ہے آدمی کچھ ٹھوکریں کھا کر سنبھلتا ہے
جو اندازِ جفا گلِ تھا نہ دیکھا آج وہ یارِ بابا نیا روز اک فلک میرے ستارے کو بدلتا ہے
وہ سن کر نالہ گھبراے تو غیروں نے تسلی دی
نہیں یہ داغ کی فریاد کوئی راہ چلتا ہے

تھک تھک کے نہ بیٹھیں گے، نہ مرم کے ابھیں گے
اب ظلم نہ ہم سے دلِ مضطر کے ابھیں گے
ہم لطف کے بندے ہیں خدا کی قسم اے داغ
ہم سے نہ کبھی نازِ مستمگر کے ابھیں گے

نہ سمجھا عمر گزری اس بیتِ خود سر کو سمجھاتے
پگھل کر موم ہو جانا اگر پتھر کو سمجھاتے
اگر یہ جانتے دعویٰ کر میں گے بتِ خدائی کا
تو اذلی ہی سے ہم کیا جانے کیا بت کر کو سمجھاتے

لائے گی سج زلف پریشاں نئے نئے
یہ چاہتا ہے شوقِ خلش دل میں مند
سودا ہے زاہدوں کو بھی اس بیتِ عشق کا
ہے ان کو وہم داغ سے یہ لوگ مل جائیں
یہ سادگی دکھائے گی ساماں نئے نئے
رہ جائیں ٹوٹ ٹوٹ کے پرکاں نئے نئے
ہونے لگے ہیں چاک گر میاں نئے نئے
ہر روز بدلے جاتے ہیں درباں نئے نئے

ہم کیا کئے جہاں سے آزار ہی گیا وہ بات ہی نہیں ستم روزگار میں

کیا کئے کس طرح سے جوانی گزر گئی بدنام کرنے آئی تھی بدنام کر گئی

رہتی ہے کب بہار جوانی تمام عمر مانند بونے گل ادھر آئی ادھر گئی

لے داغ اہل قلعہ کا لٹنا تو درگستار تنخواہ بھی خزانہ شاہی میں رہ گئی

کیا طرز کلام ہو گئی ہے ہر بات پیام ہو گئی ہے

جاگیر جنوں کی قیس کے بعد

اب داغ کے نام ہو گئی ہے

طرز قدسی میں کبھی شیوہ انسان میں کبھی
ہم بھی ایک چیز تھے اس عالم امکاں میں کبھی

الشرائع تہرے تہی شوخ بیانی لے داغ
ست اک شعر نہ دیکھا تہرے دیواں میں کبھی

فلک نے لوٹ کے لٹوا دیا حسینوں سے سمجھ لیا کسی مردے کا اس نے مال مجھے
کسی کے دل سے کسی کی نظر سے گرتا ہوں سنبھالنا ہے تو اے آسمان سنبھال مجھے

وہ مست ناز کے مجھ سے تو بس بھال مجھے
سکھا گئی تری رفتار خوب چال مجھے

پلا دے بزم میں ساتی اسے شراب اتنی
کئیے ہیں دشت میں پا مال سیکڑوں کاٹے

○
دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے
شغل ایسا بتا دیا تو نے
دل بے مدعا دیا تو نے
بے غرض جو دیا، دیا تو نے
دوست کو یوں پک دیا تو نے
اس سے مجھ کو سوا دیا تو نے
تو جہنم کو کیا دیا تو نے

سبق ایسا پڑھا دیا تو نے
کچھ تعلق رہا نہ دنیا سے
لاکھ دینے کا ایک دینا ہے
بے طلب جو ملا، ملا مجھ کو
نارِ نمرود کو کیا گلزار
جس قدر میں نے تجھ سے خواہش کی
مجھ گنہ گار کو جو بخش دیا

داغ کو کون دینے والا تھا
جو دیا اے خدا دیا تو نے

○
تم کہے جاؤ یہی تیری حقیقت کیا ہے
گھر کرے دل میں، جو انا تو جنت کیا ہے
مجھ سے قاتل نے نہ پوچھا تری حسرت کیا ہے
در نہ پھر بندہ نوازی کی ضرورت کیا ہے
مجھ کو ہے ناز کہ میری بھی طبیعت کیا ہے
سب یہی پوچھتے ہیں کہ تو حضرت کیا ہے

ایک دن مان ہی جاؤ گے ہمارا کہنا
آدمی کو ہے یہی گوشہ راحت کا فی
پوچھ لیتے ہیں یہ دستور ہے جلا دوں کا
رحمتِ عالم انہما ہے اس پردے میں
اس پہ آتی ہے کہ جو لاکھ میں ایک اچھا ہو
کیا کہوں کس سے کہوں دلی حقیقت اے داغ

امید فاش کیا کشتہ تیغِ تغافل کو کہ میرے قبر سے منہ پھیر کر عالم نکلتا ہے



فسردہ دل کبھی خلوت، نہ انجمن میں رہے
 بہار ہو کے رہے ہم تو جس چمن میں رہے
 شریک آہ و فغاں بھی سخن سخن میں رہے
 جو میں رہوں تو بڑی دھوم انجمن میں رہے
 مقابلہ ہے رقیبوں سے روزِ محشر بھی
 چھپا ہوا کوئی خنجر میرے کفن میں رہے
 ہر ایک فتنہ بنے فتنہ قیامت کیا
 مگر وہی جو تہی چشم سحر فن میں رہے



ذکر میرا اگر آجاتا ہے سن کے وہ صاف اڑا جاتا ہے
 تنگ گیا درد بھی اٹھتے اٹھتے اب کلیجے میں رہا جاتا ہے
 کیا نزاکت ہے کہ آئینہ میں عکس کے ساتھ کھینچا جاتا ہے
 ناز سے کھینچ نہ مجھ پر تلوار غیر مشتاق ہوا جاتا ہے
 حسرتیں دل کی مٹی جاتی ہیں قافلہ ہے کہ گٹا جاتا ہے
 داغ کو دیکھ کے بولے یہ شخص
 آپ ہی آپ جلا جاتا ہے



کچھ آہ کے حوصلے نکلتے بچا لگے آسماں بہت ہے
اک کوہ گراں ہے عشق لیکن اس کو دل ناتواں بہت ہے



کچھ تازگی ہو لذتِ آزار کیلئے ہر دم مجھے تلاش نئے آسماں کی ہے
فرصت کہاں کہ ہم سے کسی وقت تو ملے دن غیر کا ہے رات تری پاباں کی ہے
دامنِ سنبھال باز دھکراستیں چڑھا خنجر نکال دل میں اگر امتحاں کی ہے
ہر نفس میں دل سے نکلتے لگا غبار کیا جانے گہ در راہ کیس کاروں کی ہے
اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ
ہندوستان میں دھوم ہماری زباں کی ہے



غم اٹھانے کے واسطے دم ہے
زندگی ہے اگر تو کیا غم ہے
آئے ہیں وہ رقیب کے گھر سے
اک خوشی ہے تو ایک ماتم ہے
کہتے ہو کچھ کہو کہوں کیا خاک
جانتا ہوں مزاجِ برہم ہے
سنئے ہیں داغ کل وہ آئے تھے
بارے اب تو سلوک باہم ہے

شہر آشوب

فلک جناب و ملائک جناب تھی دلی بہشت و خلد سے بھی انتخاب تھی دلی
 جواب کا ہے کو تھا لا جواب تھی دلی مگر خیال سے دیکھا تو خواب تھی دلی
 پڑی ہیں آنکھیں وہاں جو جگہ تھی نرگس کی
 خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی

یہ شہر وہ ہے کہ انسان جان کا دل تھا یہ شہر وہ ہے کہ ہر قدردان کا دل تھا
 یہ شہر وہ ہے کہ ہندوستان کا دل تھا یہ شہر وہ ہے کہ سارے جہان کا دل تھا
 رہی نہ آدھی یہاں سنگ و خشت کی صورت
 بنی ہوئی تھی جو سارے بہشت کی صورت

یہاں کی شام بھی مانند صبح نورانی یہاں کے درے میں تھی ہر کی درخشاں
 یہاں کے سنگ سے تھا ترہ لعل و مانی یہاں کی خاک سے ہوتا تھا آئینہ پانی
 یہ شہر وہ ہے کہ سایہ بھی نور تھا جس کا
 چراغ، رشک تجلی طور تھا اس کا

خدا پرستوں کا شیوہ جفا پرستی ہے جو مال مست تھے ابان کو فاذہ مستی ہے
 بجائے ابرکرم مفلسی پرستی ہے تنگ جینے سے ہیں ایسی تنگدستی ہے

غضب میں آئی رعیت بلا میں شہر آیا
یہ چہ بیٹے نہیں آئے خدا کا قسم آیا

فلک نے قہر و غضب ناک ناک کر ڈالا
یکایک ایک جہاں کو ہلاک کر ڈالا
تمام پردہ ناموس چاک کر ڈالا
غرض کہ لاکھ لاکھ گھر اسے خاک کر ڈالا
جلیں ہیں دھوپ میں شکیلیں جو ماتہاب کی بھیں
کھینچیں ہیں کانٹوں میں جو پتیاں گلاب کی بھیں

زمین کے حال پہ اب آسمان روتا ہے
گدا و شاہ، ضعیف و جوان روتا ہے
ہر ایک فراق ملیں میں دکان روتا ہے
غرض یہاں کے لئے اک جہان روتا ہے
جو کئے جوشش طوفاں نہیں کمی جاتی
یہاں تو فوج کی کشتی بھی ڈوب ہی جاتی

لوہ کے چشمے ہیں چشم پر آب کی صورت
لٹے ہیں گھر دل خانہ خراب کی صورت
شکستہ کا سہ سر ہیں حباب کی صورت
کہاں حیرت میں تو بہ عذاب کی صورت
زبان تیغ سے پریش ہے داد خواہوں کی
رسن ہے، طوقی ہے، گردن ہے بیگناہوں کی

برنگ بوئے گل اہل چین چین سے چلے
غریب چھوڑ کے اپنا وطن وطن سے چلے

نہ پوچھو زندوں کو بیچارے جس چلن چلے قیامت آئی کہ مردے نکل کفن سے چلے
مقام امن بھی ڈھونڈھا تو راہ بھی نہ ملی
یہ قہر تھا کہ خدا سے پناہ بھی نہ ملی

○
جگہ جگہ تھے زمینداروں کی صورت چڑھے ہی آتے تھے سر پہ بجا کی صورت
بلا سے کم نہ تھی ہر ایک گنوار کی صورت چھپی نہ ان سے پہلے دیا کی صورت
کسی جگہ جو کوئی ہو کے بے قرار آیا
تو اہل قریہ یہ بولے کہ لو شکار آیا

○
زباں جو بدلیں تو صورت بدل نہیں آتی ملیں جو خاک بھی منہ پر تول نہیں آتی
کسی طرح کسی پہلو سے کل نہیں آتی پکارتے ہیں اجل کو اجل نہیں آتی
جو سر کو پھوٹیں تو پتھر پرے سرکتے ہیں
جو لوٹیں کانٹوں پہ کانٹے الگ کھٹکتے ہیں

○
بنائے خال سب رنگ مہ جالوں کا دو تا ہوا ہے قید راست نو نما لونکا
جو زور آہوں کا لب پر تو شو زما لونکا عجیب حال دگر گوں ہے دلی والونکا
کوئی مراد جو چاہی حصول ہی نہ ہوئی
دعاے مرگ جو مانگی قبول ہی نہ ہوئی

پئے محاسبہ پرش ہے نکتہ دانوں کی تلاش بہر سیاست ہے خوش زبانوں کی
 جو نوکری ہے تو اسیہ ہے نوجوانوں کی کہ حکم عام ہے بھرتی ہے قید خانوں کی
 یہ ایل سیف و قلم کا ہو جبکہ حال تباہ
 کمال کیوں نہ پھرے در بدر کمال تباہ

○
 کہاں تک آہ لکھوں اسکا حال بربادی کہاں تک آہ کوں آسمان کی جلادی
 کسی کو قید محن سے نہیں ہے آزادی کہ داغ، داغ ہے دل ہر کوئی ہر فریادی
 الہی پھر اسے آباد شاد دیکھیں ہم
 الہی پھر اسے حسب مراد دیکھیں ہم

○

آفتاب دآع

دیوان دوم

مطبوعه ۱۹۲۳ء

سُن لو جو ہم بیان کریں، پھر کہاں یہ بات
چلتی ہوئی ہمارے دہن میں زبان ہے

(داغ)

اللہ کے مرتبہ میرے عجز و نیاز کا
 دے مجھ کو داغ عشق کہ احسان بان کو
 عالم تمام چشم حقیقت بیکہ بنا
 ہر چیز راہ کعبہ دُبت خانہ ایک ہے
 ناکامی دوام بھی ہے عیش جاوداں
 گویا جواب ہے یہ ترے کبر و ناز کا
 اس دردِ جانِ فزا و غمِ دلنوا ز کا
 منہ دیکھتا ہے آئینہ آئینہ ساز کا
 اے راہِ رو ہے کامِ یہاں اتنا ز کا
 ایسا اسیر ہوں ہوسِ حرص و آرز کا
 کوئین جس کے ناز سے چکرا رہے ہیں داغ
 میں ہوں نیاز مند اسی بے نیاز کا

عیب نکلا جو ہنر پیدا کیا
 اہل جنت کو بھی آیا اس سے رشک
 آسمان تو آسمان ہی رہ گیا
 چٹکیاں لینے لگا کچھ دل میں درد
 ہم نے کھویا جس قدر پیدا کیا
 جس کسی نے دل میں گھر پیدا کیا
 نام تو نے فتنہ گر پیدا کیا
 عشق نے کم کم اشر پیدا کیا

اس کے ہتھ چڑھ گئی میدا دکیا
 نامبارک تھی مبارکبا دکیا
 دیکھے کس وقت ہوا رشا دکیا
 عرش تک جاتی نہیں فریا دکیا
 آپ کی مٹھی میں ہے صیا دکیا
 آپ اپنے منہ مبارکبا دکیا

چل رہا ہے خنجر فولا دکیا
 میں فوید وصل سن کر مر گیا
 ان کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم
 دل میں طاقت ہو تو سب کچھ ہو سکے
 کہ لیا رنگ جنا نے دل اسیر
 فصل گل میں کیوں ہے بلبل نغمہ سنج

پانی ہو ہو کے بہا خون تما کیا
 دیکھنا یہ ہے کہ ہوتا ہے تماشا کیا
 سرخ آنکھوں میں بھلا نشہ صہا کیا
 گات کیسی پھین کیسی ہے نقشا کیا
 لوگ کرتے ہیں بُری بات کا چرچا کیا
 دل ہمارا ہے، ہمارا ہے، تمہارا کیا
 ہم بھی دیکھیں گے تماشے پر تماشا کیا
 جان پر کھیلنے والوں کا تماشا کیا

روئے ہم یاس میں اس رنگارونا کیا
 عرصہ حشر میں انصاف ہمارا کیا
 نیند آتی ہے بڑی رات گئے آئے ہو
 نامہ بر تو نے بھی دیکھا ہے اسے سچ کہنا
 خوبیاں لاکھ کسی میں ہوں تو ظاہر کریں
 تیرے قربان کوئی دم یہی نکھر رہے
 تم سلامت ہو تو ہر روز قیامت ہوگی
 جاں نثاروں کو نہ دیکھایہ بہانہ رکھ کر

غیر کا ذکر وفا اور ہمارے آگے
 داغ اس بات سے جلتا ہے کلچہ کیا

دل کی بھی پرواہ نہیں جاتا رہا جاتا رہا

تو ہی اپنے ہاتھ سے جب دل رہا جاتا رہا

جو بھر دسہ تھا ہمیں وہ اُسرا جاتا رہا
 ڈھونڈھنے والے سے پوچھے کوئی کیا جاتا رہا
 ہاتھ ملتے ملتے سب رنگ جتا جاتا رہا
 درہ برسوں نامہ بد آتا رہا جاتا رہا

جس توقع پر تھی اپنی زندگی وہ مٹ گئی
 دل چہرا کہ آپ تو بیٹھے ہوئے ہیں چین سے
 اس قدر ان کو فراق غیر کا فوس ہے
 اب کئی دن سے وہ رسم و راہ بھی مٹوٹ ہے

جھوٹ سچ آزما کے دیکھ لیا
 دل کے کھنے میں آ کے دیکھ لیا
 خوب ہم نے دکھا کے دیکھ لیا
 جس کو چاہا اٹھا کے دیکھ لیا
 جاتے جاتے بھی آ کے دیکھ لیا
 اور جو ہم نے آ کے دیکھ لیا

داع نے خوب عاشقی کا مزہ
 جل کے دیکھا جلا کے دیکھ لیا

وہ کافر صنم کیا خدا ہے کسی کا
 تجھی پر تو دل آ گیا ہے کسی کا
 مقدر بہت نارسا ہے کسی کا
 ہمیں جو صلہ دیکھنا ہے کسی کا
 قضا پر کہیں بس چلا ہے کسی کا

بلا سے جو دشمن ہوا ہے کسی کا
 ادھر آگے سے میں تجھ کو لگا لوں
 ذرا ڈال دو اپنی زلفوں کا سایہ
 ستم ہی کئے جاؤ ہم بھی ہیں حاضر
 بچے جان کس طرح تیری ادا سے

نہیں مانتے اس میں کیا ہے کسی کا

میری التجا پر بگڑ کر وہ بولے

بڑے دماغ بڑے ناز سے غرور آیا
مرے بلانے کو اب آدمی ضرور آیا

بتوں نے ہوش سنبھالا جہاں شور آیا
گزار دی شب وعدہ اسی توقع پر

تو اپنی خطا پر کبھی قائل نہیں ہوتا
کہتے ہی نہیں پاؤں جہاں مل نہیں ہوتا
وہ کام بگڑتا ہے جو مشکل نہیں ہوتا
اپنا کبھی ہوتا ہے کبھی دل نہیں ہوتا
کیا خاک میں مل جائیکو ساحل نہیں ہوتا

ایسا تو نہ ہو حشر میں نکرہ کی ٹھہرے
جس دن پے گل گشت نکلتے ہیں گھرے
کیا ناک میں دم ہے دل دشوار طلب ہے
رکھ لوں ترے برکات کو کلیجے سے لگا کر
مرنے ہی پہ جب آئے تو کیوں ڈوب کر مریے

سب کچھ ہمارے پاس ہے اللہ کا دیا
اٹھتی ہیں انگلیاں وہ نشانہ اڑا دیا
اکثر اک اینٹ کیلئے مسجد کو ڈھکا دیا
تجھ کو بنا کے اس کا نمونہ دکھا دیا

بے ملنے درد عشق و غم جاں گزرا دیا
ناوک ابھی ہے شہرت میں صیاد کے مگر
صرف بنائے جگہ لے شیخ کچھ نہ پوچھ
تا حشر منکرین قیامت نہ مانتے

سمجھیں گے خوب اس بت نا آشنا سے آغ
گر ایک بار اور خدا نے ملا دیا

سینے پر چڑھ کے اس نے خم مئے پلا دیا

انکار میکیشی نے مجھے کیا مڑہ دیا

وہ ناز سے زمین پر رکھتے نہ تھے قدم
تعریف کر کے اور بھی ہم نے اوڑا دیا
بخشا گیا جو داغ سیہ کار دیکھنا
جنت کسے گی آگ لگا دی جلا دیا

عشق تابش ہو کرتا تو نہ پہنا ہوتا
دین و دنیا کے مزے جب کچھ کہ دو دل ہو
خلد میں بند رہے عیش کے ساما بیکار
کیا غضب ہے نہیں انسان کو انسان کی قدر
ذبح کے بعد مجھے لطف خلش رہ جاتا
رخ میرا ترے چہرے سے نمایاں ہوتا
ایک میں کفر اگر ایک میں ایماں ہوتا
لطف جب تھا کہ یہ مجموعہ پریشاں ہوتا
ہر فرشتے کو یہ حسرت ہے کہ انساں ہوتا
کاش خنجر میں تیرے تیر کا پیکاں ہوتا

دل پر اضطراب نے مارا
میری آنکھوں سے ہے عیاں پس مرگ
یاد کرتے ہو غیر کے اشعار
جس کو ڈھونڈھا ملا نہ کعبہ میں
جان بخشی نظر نہیں آتی
جا چکیں خلد میں کہ دوزخ میں
اسی خانہ خراب نے مارا
نہ گس نیم خواب نے مارا
ہائے اس انتخاب نے مارا
ایسے خالی ثواب نے مارا
اب نگاہ عتاب نے مارا
طول روز حساب نے مارا
دیکھ کر جلوہ غش ہوئے موسیٰ
داغ مجھ کو حجاب نے مارا

اس کعبہ دل کو کبھی دیراں نہیں دیکھا
اس بت کو کب اللہ کا مہماں نہیں دیکھا

جب ہاتھ پڑا وصل میں شوخی سے کسی کا
پھر ہم نے گرمیاں کو گرمیاں نہیں دیکھا

رحمت کے طلب گار ہزاروں نظر آئے
محشر میں کوئی جو رکھا خواہاں نہیں دیکھا

اس بت کی محبت میں قیامت کا مزہ
کا فر کو بھی دورخ میں پشیمان نہیں دیکھا

ہر چند ترے ظلم کی کچھ حد نہیں ظالم
پہ ہم نے کسی شخص کو نالاں نہیں دیکھا

کیا جذب محبت ہے کہ جب سینے سے کھینچا
سفاک ترے تیر میں پکیاں نہیں دیکھا

کتنی ہے مری قبر پر رورو کے محبت
یوں خاک میں ملتے ہوئے ارماں نہیں دیکھا

کیوں پوچھتے ہو کون ہے کس کی ہے شہرت
کیا تم نے کبھی داغ کا دیواں نہیں دیکھا



سرا ڈالتے ہیں وہ تلواروں سے
خوبیاں کل تو بیاں ہوتی تھیں

کوئی کتنا نہیں سرکار یہ کیا
آج ہے شکوہ اغیار یہ کیا

لے لئے ہم نے لپٹ کرہ بوسے وہ تو کہتے رہے ہر بار یہ کیا

منزل مقصود تک پہنچے بڑی مشکل سے ہم
ضعف نے اکثر بٹھایا شوق اکثر لے چلا

یہ حسین، یہ مہمہ جبین، یہ شہر، ایسی لہر بہر
داغ کلکتہ سے لاکھوں داغ دل پر لے چلا

کس نے کہا کہ داغ و فنا دار مر گیا
وہ ہاتھ مل کے کہتے ہیں کیا یا مر گیا
دام بلائے عشق کی وہ کشمکش رہی
اک اک پھڑک پھڑک کے گر قمار مر گیا
بیدا گر کو رہ گئی کیا حسرت ستم
جب اپنی موت کوئی دل انگار مر گیا
آنکھیں کھلی ہوئی ہیں پس مرگ اسلئے
جانے کوئی کہ طالب دیدار مر گیا

تراستم جو ذاک روزگار سے اٹھا
کوئی چراغ جو میرے خزار سے اٹھا
میرے شہید کالاشہ بہا سے اٹھا

ہمارے دل نے وہ تنہا اٹھا لیا ظالم
ہوا نہ پھر کہیں روشن یا اشک تو دیکھو
ہوا ہے خون کی چھینٹوں سے پر مین گلزار

گلہ رقیب کا سن کر چھکی رہیں آنکھیں
 حجاب کیا نگہ شرمسار سے اٹھا
 کسی نے پائے حنائی جو ناز سے رکھا
 بھر طک کے شعلہ ہمار مزار سے اٹھا
 عدو کی بزم میں دیکھو تو داغ کے طور
 ذلیل ہو کے بڑے افتخار سے اٹھا

دل مبتلا سے لذت آزار ہی رہا
 جلوے کے بعد وصل کی خواہش ضرور تھی
 مرنا فراق یار میں دشوار ہی رہا
 وہ کیا رہا جو عاشق دیدار ہی رہا

حشر میں بھی مبتلا اس پر جہاں ہو جائیگا
 دل سے بھی باتیں نہیں کرتا کبھی میں اس لئے
 جو یہاں ہوتا ہے وہ اک دن وہاں ہو جائیگا
 وہ ستم گرد نگاہ یہ راز داں ہو جائیگا
 کیا خبر تھی وہ یکایک مہرباں ہو جائیگا
 ہر لب سوفا چشم خوں نشاں ہو جائیگا
 دیکھ لینا آرزوئے وصل میں میرا وصال
 بیٹھے بیٹھے یو نہیں اک دن ناگہاں ہو جائیگا

داغ کو ہم یہ نہ سمجھے تھے کہ تیرے عشق میں
 ہائے ایسا شخص یوں بے خانماں ہو جائیگا

ہونا ہے حسینوں کا یہی وقت نمائش
 گھر کے نکلتا نہ ترانا دکھ دل دوز
 دوزخ کا دل نہ مر شام نکلتا
 پہلو میں اگر گوشہ آرام نکلتا
 دشمن کی ندامت نے انھیں پیار دلایا
 اے کاش میرے ذمہ بھی الزام نکلتا

تصویر رخ یار کو دیکھا اسے دیکھا
کیا فتنہ محشر میں ہے جو اس میں نہیں ہے
کہہ دے ارنی گو سے کوئی جا کے سر طور
عاشق کو یونہی دیکھتے ہیں دیکھنے والے
خورشید پر انوار کو دیکھا اسے دیکھا
ظالم تری رفتار کو دیکھا اسے دیکھا
گر سئلہ رخسار کو دیکھا اسے دیکھا
ہر مرتبہ تلوار کو دیکھا اسے دیکھا
لے داغ اسی شوخ کے مضمون بھرے ہیں
جس نے مرے اشعار کو دیکھا اسے دیکھا

دیکھ لے گایہ مزرہ حشر میں جو جائے گا
غیر آیا ہے عبادت کو اگر آنے دو
آسماں ہو کہ زمانہ ہو غرض کوئی ہو
نامہ بردیدہ بیدار ہمارا لے جا
فیصلہ آج کئے لیتے ہیں جو کچھ ہو جائے
داغ تم داغ جدائی کے گلے کرتے ہو
چار چھینٹوں میں وہ چلتے ہوئے دھو جا بیگا

دکھائیں کو چڑھ قاتل میں جاں نثاروں کو
بہت ہمارے پھر کتنے سے تنگ ہے صبا
گذر گئے ہیں جو دن پھر نہ آئیں گے ہر گز
طے جو داغ تو کیسا بنائیں ٹھیک اسے
ہمارے ساتھ کبھی بواہوں میں نہیں چلتا
کہ چار دن سے زیادہ قفس نہیں چلتا
کہ ایک چال فلک ہر برس نہیں چلتا
ہزار کوس سے کچھ ان کا بس نہیں چلتا

یہ سنبھالے سے نہ سنبھلے گا اگر برسم ہوا
 کم ہوا جب ایک ارماں ایک دشمن کم ہوا
 حسرت اس آنسو پہ ہے جو قطرہ شبنم ہوا
 نامہ بر کہنا ہے اک اک لفظ پر ماتم ہوا
 آئینے سے کہتے ہیں یہ کیا مرا عالم ہوا

حال میرا دوسرا گویا مزاج یار ہے
 ناامیدی تیرے صدقے تو نے دی راجت ہے
 بے اثر ہو تو بھی طوفاں ہو نہیں دریا تو ہو
 آگے آگے رنگ لائے گا ابھی مضمون غم
 صبح بچراں میں ادھر غمگیں ادھر ان کا یہ حال

تو کیوں کہ دور ہو آزار میرا
 مگر وہ نام لیں ہر بار میرا
 مزہ دے جائے گا انکا ر میرا
 خدا کے سامنے اٹھا ر میرا

کہو جب تم یہ ہے بھیا ر میرا
 مجھے کوسیں، بلا سے گالیاں دیں
 کہوں گا حشر میں، یہ کون، میں کون
 قیامت ہے سنو وہ سر جھکائے

مجھے تم جانتے ہو داغ ہوں میں
 کہیں جاتا ہے خالی دار میرا

زندگانی کا مزہ جاتا رہا
 سخت جانی کا مزہ جاتا رہا
 سنہ زبانی کا مزہ جاتا رہا

جب جوانی کا مزہ جاتا رہا
 دوسرا پورا پڑا قاتل کا ہاتھ
 نامہ بر نے طے کئے سارے پیام

داغ ہنی کے دم سے تھا لطف سخن
 خوش بیانی کا مزہ جاتا رہا

وہ جانا پھیر کہ جتوں کسی کا
غبار آلودہ ہیں پائے حسائی
کہا غنچہ سے مرجھا کہ یہ گل نے
پڑا تھا پائے کس کنبخت کے ہاتھ
گرے گی طور پر ایک اور بجلی
ہمارے ہاتھ میں دامن کسی کا
مٹا کر آئے ہو مدفن کسی کا
ہمیشہ کب رہا جو بن کسی کا
کہے نکلا ہوا دامن کسی کا
چمکتا ہے رخ روشن کسی کا

وہ اپنا دست خنائی بھی کھنٹے ڈرتے ہیں
اسی سے پریش اعمال ہو گئی پہلے
فلک پہ شمس و قمر ہیں زین پہ لالہ و گل
ہر ایک مار سیہ زلف و گیسو و کا کل
علاج کون کرے میرے دکلے چہ انونکا
جواب سہل نہیں نفار کسوا نونکا
مگر جواب کہاں ہے تمہارے گالونکا
تمہارے بال میں یا کھیت یہ کالونکا
وہ پھول والوں کا میلہ وہ سیریا دے داغ
وہ روز جھرنے پہ جھگڑا پری جمالوں

باقی ہے ادھی رات گھر اس کا کیا جواب
دیکھو ذرا اسی شرم نے سب کچھ مٹا دیا
بعد فنا بھی اور مکدر کیا اُسے
لو اور سینے شکوہ وصل رقیب پر
گہرا کہ وہ یہ کہتے ہیں وقت اذان اب
وہ آنکھ وہ نگاہ وہ خنوں کہاں اب
میرا غبار میرے لئے آسمان ہے اب
وہ صاف صاف کہتے ہیں فرصت کہاں اب
تم کو یقین نہیں تو نہ ہو اس کا کیا علاج
کنبخت داغ تم سے بہت بدگماں ہے اب

سراٹھاتا نہیں تو شرم جفل سے ظالم
یا کئے ہیں کسی کج نعت نے احسان بہت

تیری گلی سے گو ہو صبا یا نسیم بند
ہو گی نہ بوئے کا کل عنبر شمیم بند
جو خود نہ کھا سکے وہ کھلائے کسی کو کیا
رہتا ہے رات دن در گنج نسیم بند
قاتل کی طرز نسیم تبسم اڑائی ہے
لب نسیم وہاں زخم جگر کے تو نسیم بند
ایسی سنی ہیں ہم نے بہت لسن ترانیاں
روکے سے کب ہوئی ہے زبان کلیم بند

مکدر ہم کو رکھنا تھا تو یوں اے چرخ رکھنا تھا
کدورت دل میں رہتی اس کے کوچہ کی زمیں بن کر
جو کرتے پیروی محبوں کی ہم کیا ہم کو سودا تھا
مگر وہ دل میں بٹھایلی محمل نشیں بن کر
نہیں ہوننا اثر خجالت سے لب تک آ نہیں سکتی
رہی ہے آہ سینے میں نگاہ شرمگیں بن کر
خراش سینے سے یہ دست وحشت گل کھلا دیتا
بکاڑا جیب نے، جیب آستین نے، آستین بن کر
غتاب آلود چہرے کی ادا پر لوٹ ہوں قاتل
مے دل پر پھری پھرتی ہے تری جبین بنکر

مٹ گئے عشق میں گھر سیکڑوں ویراں ہو کہ
 پھر گئی آنکھ تیری گر دشن د وراں ہو کہ
 سانس بیتاب قدم تیز پریشان نظر
 آئے ہو کیا طرف گورِ غریباں ہو کہ
 بخیہ گم عیسے مریم ہو تو کیا کام مجھے
 غیر کا ہاتھ پڑے میرا گریباں ہو کہ
 خیر بہتر ہے تغافل ہی سہی حسن لینا
 جان پر کھیل گیا کوئی پریشاں ہو کہ
 یہ ہنر دستِ جنوں کا، یہ سلیقہ دیکھو
 دھجیاں اڑتی ہیں دامن کی گریباں ہو کہ
 نور کس کا ہے میرے دل میں کہ مراہ کے ساتھ
 رہ گئی برقی تجلی سی نسیاں ہو کہ
 پاس رہنے کی محبت بھی تو ہو جاتی ہے
 کیوں کہیں جائے ہماری شبِ بھراں ہو کہ



ملتے ہیں اشک خاک میں ترگاں کو چھوڑ کہ
 تنہا نہ جاؤں گاشبِ ہجراں کو چھوڑ کہ
 تلوار پھر سنبھال نہکداں کو چھوڑ کہ
 دیکھو رقیب پر سنگِ درباں کو چھوڑ کہ

اک پل کی زندگی بھی غنیمت ہے وار پر
 اہلِ عدم سے کہ دو مروت سے دور ہے
 قاتلِ خدا کے واسطے اک زخم اور بھی
 دیکھی نہ ہو گی سیر بھی اس شکار کی

دنیا میں اور کوئی نہ ہوتا گنگا ر
 پچھتا رہا ہوں دس عصیا کو چھوڑ کر
 ہر چند رات پور میں گھبرا رہا ہے داغ
 کس طرح جائے کلب علی خاں کو چھوڑ کر

آئے ہو تو اے داغ ستم دیکھتے جاؤ
 آتا ہے جگہ نالہ شب گیر سے باہر
 حسرت ہے تری تجھ سے وفا اور زیادہ
 نکلی نہ دل عاشق دل گیر سے باہر
 اس تیغ نگہ سے وہ ادا ہوتی ہے ظاہر
 شمشیر نکل آتی ہے شمشیر سے باہر
 دلی سے تو کلکنہ میں پہنچے گئے داغ
 کیونکہ ہوں حصار فلک پیر سے باہر

غیر بھی میری طرح کرتے ہیں آپ کیونکہ
 میں بھی دیکھوں تو پلٹتی ہیں نگاہیں کیونکہ
 زبردیاں کبھی جھانک کے تم دیکھ تو لو
 ناتواں کرتے ہیں لٹھام کے آپ کیونکہ
 چاہ کا نام جب آتا ہے بگڑ جاتے ہو
 وہ طریقہ تو تبادو نہیں چاہیں کیونکہ
 درد مندوں سے کہیں ضبط فغاں ہوتا ہے
 چکے چکے ترے ہمارے کہ آپ کیونکہ
 غیر کی چاہ کا دم بھرتے ہو تم کیا جانو
 نالے کس طرح کیا کرتے ہیں آپ کیونکہ
 داغ وہ چاہتے ہیں غیر کو چاہے یہ بھی
 جو بُرا چاہے ہمارے چاہیں کیونکہ

ایسے نیاز مند ہیں اے بے نیاز ہم
 تم جانتے ہو کیسے اٹھاتے ہیں ناز ہم
 محشر میں بھی کسی کے اٹھائیں گے ناز ہم
 انسان کی مجال یہ طاقت بشر کی ہے

واعظی ہی نہ کہہ دے کہ پیدا ہی کیوں ہوئے

دنیا میں آئیں اور رہیں پاکباز ہم

شب وصل بھی لب پہ آئے گئے ہیں
وہی راہ ملتی ہے چل پھر کے ہم کو
فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جائیں نکلیں

یہ نالے بہت سہل لگائے گئے ہیں
جہاں خاک میں دل ملائے گئے ہیں
بشر کو وہ جلوے دکھائے گئے ہیں

بت کو بت اور خدا کو جو خدا کہتے ہیں
ہم تصور میں بھی جو بات ذرا کہتے ہیں
میں گنہگار اگر عشق حجازی ہے گناہ
وقت ملنے کا جو پہنچا تو کہا کہہ دیں گے
چوٹ کھانے سے جو دل ٹوٹ گیا ہے اپنا
نہیں ملتا کسی مضمون میں ہمارا مضمون
نفس کو ہر ہجر پر اس شوخ نے مجھ کو لکھا

ہم بھی دیکھیں تو اسے دیکھ کے کیا کہتے ہیں
سب میں اڑ جاتی ہے ظالم اسے کیا کہتے ہیں
میں خطاوار اگر اس کو خطا کہتے ہیں
غیر کا حال جو پوچھا تو کہا کہتے ہیں
لوگ اس کو بھی ترا احمد وفا کہتے ہیں
طرز اپنا ہے جدا سب جدا کہتے ہیں
جو رہے دل میں کہیں اس کو جدا کہتے ہیں

اس کی شرارتیں بھی قیامت سے کم نہیں
دنیا میں ان باتوں نے جلا یا ہے اس قدر
اس کا ثواب لوٹنے والے ہمیں تو ہیں

دل تجھ سے بڑھ کے ہے کسی صورت سے کم نہیں
دوزخ بھی میرے واسطے جنت سے کم نہیں
نظارہ میکہ کے کا عبادت سے کم نہیں

بُری بلا ہے یہ داغ پر فن تم اس کو ہرگز نہ منہ لگانا
وگرنہ ڈھب پر لگا ہی لے گا نہیں اگر اسکی چار باتیں



بتان ماہ دش اجڑی ہوئی منزل میں رہتے ہیں
کہ جس کی جان جاتی ہے اسی کے دل میں رہتے ہیں
ہزاروں داغ پنہاں عاشقوں کے دل میں رہتے ہیں
شر پتھر کی صورت ان کے آب و گل میں رہتے ہیں
زمین پر پاؤں نخت سے نہیں رکھتے پری پسکر
یہ گویا اس مکان کی دوسری منزل میں رہتے ہیں
محبت میں مزہ ہے چھیڑکا لیکن مزے کی ہو
ہزاروں لطف ہر اک شکوہ باطل میں رہتے ہیں
خدا رکھے سلامت جن کو ان کو موت کب آئی
تڑپتے لوٹتے ہم کو چہ قاتل میں رہتے ہیں
ہزاروں حسرتیں وہ ہیں کہ روکے سے نہیں کہتیں
بہت ارمان ایسے ہیں کہ دل کے دل میں رہتے ہیں
یہاں تک تنگ گئے ہیں چلتے چلتے تیرے ہاتھوں سے
کہ اب چھپ چھپ کے ناوک سینہ بسل میں رہتے ہیں
نہ دیکھے ہوں گے زندوں سے بھی تو نے پاک اے زاہد
کہ یہ بے داغ میخانے کی آب و گل میں رہتے ہیں

محیط عشق کی ہر موج طوفاں خیز ایسی ہے
 وہ ہیں گمراہ میں جو دامن ساحل میں رہتے ہیں
 خدا رکھے محبت نے کئے آباد دونوں گھر
 میں ان کے دل میں رہتا ہوں وہ ٹیڑھ میں رہتے ہیں
 ہمارے سائے سے بچتا ہے ہر اک بزم میں اس کی
 ہمیں دیکھو کہ ہم تنہا بھری محفل میں رہتے ہیں
 سراغ ہر دالفت غیر کے دل میں نہ پائیں گے
 عبت وہ رات دن اسی سعی بے حاصل میں رہتے ہیں
 بتوں کو محرم اسرار تو نے کیوں کیا یا رب
 کہ یہ کافر ہر اک خلوت سرائے دل میں رہتے ہیں
 فلک دشمن ہوا گمراہ دش زدوں کو جب ملی راحت
 زیادہ راہ سے کھٹکے مجھے منزل میں رہتے ہیں
 تن آسانی کہاں تقدیر میں ہم دل گمراہوں کی
 خدا پر خوب روشن ہے کہ جس مشکل میں رہتے ہیں
 ہمیں دشوار دینا، عار تم کو قتل کرنے سے
 بڑی مشکل میں رکھتے ہو بڑی مشکل میں رہتے ہیں
 کوئی نام و نشان پوچھے تو اے قاصد بتا دینا
 تخلص داغ ہے وہ عاشقوں کے دل میں رہتے ہیں

سنگ دل کہنے سے تو آپ بُرا مان گئے یہ جو کچھ سینے پہ ہے اسکو بھی پتھر نہ کہوں
 اب کی کچھ منہ سے جو نکلا تو تمہیں جانو گے
 داغ پھر فحجہ کو نہ کہنا جو برابر نہ کہوں



مرے مزار کو وہ ٹھوکر دے ٹھکرا کر
 نہیں ہے موت سے کم اک جہان کا چکر
 جناب خضر یونہیں انتقال کرتے ہیں
 ہزار کام مزے کے ہیں داغ الفت میں
 جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کرتے ہیں



بھڑی تنتی ہیں خنجر باہ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں
 کسی سے آج بگڑی ہے کہ وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں
 دوں پر سیکڑوں سکے ترے جو بن کے بیٹھے ہیں
 کلیجوں پہ ہزاروں تیراں چتون کے بیٹھے ہیں
 الہی کیوں نہیں اٹھتی قیامت ماجرا کیا ہے

ہمارے سامنے پہلو میں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں
 یگستاخی یہ چھٹیرا جی نہیں ہے اے دل ناداں
 ابھی وہ دھڑک جائے ابھی وہ من کے بیٹھے ہیں

لے ایک ٹھوکر سے ارادے جو مزار عاشق
 وہ تو مشوق نہ ہوگا کوئی ہاتھی ہوگا۔
 (طریف لکھنوی)

اشرے جذب الفت میں تو کھینچ کر آہی جائیں گے
 ہمیں پردا نہیں ہم سے اگر وہ تن کے بیٹھے ہیں
 سبک ہو جائیں گے گر جائیں گے وہ نرم دشمن ہیں
 کہ جب تک گھر میں بیٹھے ہیں وہ لاکھوں من بیٹھے ہیں
 بہت رویا ہوں میں جب سے یہ میں نے خواب دیکھا ہے
 کہ آپ آنسو بہائے سامنے دشمن کے بیٹھے ہیں
 کھڑے ہوں نہ یہ طوبیٰ وہ نہ دم لینے کو دم بھر بھی
 جو حسرت مند بترے سایہ دامن میں بیٹھے ہیں
 تلاش منزل مقصد کی گر دش اٹھ نہیں سکتی
 کمر کھولے ہوئے رستے میں ہم رہن کے بیٹھے ہیں
 یہ جوش گم یہ تو دیکھو کہ جب فرقت میں روزما ہوں
 درو دیوار اک پل میں مرے مسکن کے بیٹھے ہیں
 یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں ان کا رنگ لائے گا
 قیامت بن کے اٹھیں گے بھوکا بن کے بیٹھے ہیں
 کسی کی شامت آئے گی کسی کی جان جائے گی
 کسی کی ناک میں وہ بام پر بن گھن کے بیٹھے ہیں
 قسم دے کہ انھیں سے پوچھ لو تم رنگ ڈھنگ اسکے
 تمھاری نرم میں کچھ دوست بھی دشمن کے بیٹھے ہیں

کوئی چھٹیا پڑے تو داغ کلکتہ جیلے جائیں
عظیم آباد میں ہم منتظر ساون سے بیٹھے ہیں



تمام رات وہ جاگیں، وہ سوئیں سارے دن
خدا بچائے قیامت کے ہیں تمہارے دن
تمہاری طرح بھی ہوگا نہ کوئی ہرجائی
مرے جگمگ پہ ہیں داغ فراق روز فراق
خبر ہے کیا ابھیں کیونکر کٹے ہمارے دن
یہ پیاری پیاری جوانی، یہ پیار پیارے دن
تمام رات کہیں ہو، کہیں ہو سارے دن
دکھارہا ہے چمکتے ہوئے ستارے دن
ہمیشہ تم کو مبارک ہو داغ روز نشا ط
پھر میں ہمارے بھی جیسے پھرے تمہارے دن



پوچھتے کیا ہو یہ کیسا ہے کتنا بی چہرہ
جو میرے دل میں ہے کہتے ہوئے جی دہنا،
میں ہوں بیتاب، وہ بدست، فائدہ دراز
جو گذرتی ہے مردم پہ نہ پوچھو مجھ سے
پہلے میں ہاتھ میں قرآن اٹھالوں تو کہوں
گدگدا لوں تو کہوں، پاؤں بالوں تو کہوں
دل کو تھاموں تو کہوں، نگوں سلجھا لوں تو کہوں
گایاں عشق و محبت کو سنا لوں تو کہوں
داغ پابند نفس ہوں نہیں کچھ کر سکتا
دام صیاد سے میں چھوٹ کے جانوں تو کہوں



قیامت کی بجلی ہے تمہارے روئے روشن میں
مجھے ڈر ہے کہ دیکھو آگ لگ جائے نہ چلن میں

کسی کے خوف سے جی کھول کر رویا نہیں جاتا
 کہ جو آستینوں پہ چھپا لیتا ہوں دامن میں
 مژہ جب ہے کہ اس انداز سے ہوں پیار کی باتیں
 ہمارا ہاتھ سینے پر تھما رہا تھا گھر دن میں
 غضب ہے داغ یہ دن رات یہ برسایوں گزری
 کہاں وہ رشک گل جھولا جھلائیں جسکو سادہ ہیں

کچھ آنے لگا جیسے اثر آہ رسا میں
 نفا عقدہ کشا کون کہ موجود ہیں دیکھو
 آنکھیں ترے تلواروں سے ملیں کس نے وصل
 اس دام سے چھٹنا کوئی آسان ہے ظالم
 دل اور ہوا میں ہے جگر اور ہوا میں
 ٹوٹے ہوئے ناخن گرہ بند قبا میں
 دوپھول سے نرس کے بنے ہیں کفیا میں
 تو دل میں ہے دل زلف میں زلف بلا میں
 تھے اس بت ہوش کے بہت چاہنے والے
 انگشت نما داغ ہوا سارے جہاں میں

صاف کب امتحان لیتے ہیں
 تم تغافل کر دو رقیبوں سے
 اپنے بسمل کا سر ہے زانو پر
 وہ جھگڑتے ہیں جب رقیبوں سے
 مستعد ہو کے یہ کہو تو کسی
 وہ تو دم دے کے جان لیتے ہیں
 جاننے والے جان لیتے ہیں
 کس محبت سے جان لیتے ہیں
 بیچ میں مجھ کو سان لیتے ہیں
 آئیے امتی ن لیتے ہیں

داغ بھی ہے عجیب سحر بیاں
بات جس کی وہ مان لیتے ہیں



بخشنے ہی جائیں شرم حضور سے لاکھ جرم
دنیا میں کیا کہیں جو خدا رو برو نہ ہو
ہم بادہ نوش پاؤں نہ رکھیں بہشت میں
جب تک ہمارے سامنے جام و سبو نہ ہو
مٹی کی مورت اس سے تو اے داغ خوب ہے
معتوق کیا جو شوخ نہ ہو خوش گلو نہ ہو



وہ آدمی کہاں ہے وہ انسان ہے کہاں
جو دوست کا نہ دوست، عدو کا عدو نہ ہو
زاہد مزہ تو جب ہے عذاب و ثواب کا
دوزخ میں بادہ کش نہ ہیں، جنت میں تو نہ ہو
ہے لاگ کا مزہ دل بے مدعا کے ساتھ
تم کیا کرد کسی کو اگر آرزو نہ ہو



بات کا زخم ہے تلوار کے زخموں سے سوا
یکہے قتل مگر منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو

ہائے وہ دل، وہ کلیجہ میں کہاں سے لاؤں
 وصل میں شاد نہ ہو، ہجر میں ناشاد نہ ہو
 جور کے بعد ہے اب حرف تسلی کیسا بے
 اس سے فرمائیے جس کو وہ گھڑی یاد نہ ہو
 حشر تک اس کی بہاریں نہ ٹھیں گی زاہد
 کوچہ یار ہے یہ جنت شداد نہ ہو
 لاکھ گھاتیں ہیں کہیں دل کے پھنسا لینے کی
 رہیں صیاد ہوں اس کے وہ جو صیاد نہ ہو

تم کو چاہا تو خطا کیا ہے تہاد و مجھ کو
 دل مرا ہاتھ میں لیتے ہی الگ پھینک دیا
 غیر کو دست جنائی نہ دکھاؤ دیکھو
 اب خدا چاہے تو میں تم کو نہ چاہوں ہرگز
 دوسرا کوئی تو اپنا ساد دکھاؤ مجھ کو
 مال ایسا یہ نہیں لاؤ اٹھاؤ مجھ کو
 گرد لگائی ہے یونہیں آگ لگاؤ مجھ کو
 پھر یہ تقصیر ہو مجھ سے تو سزاؤ مجھ کو

کیوں میری سرد آہ ابھیں ناگوار ہو
 تیرے غضب سے رتبہ تیامت کو کون سا
 جھپکی جو آنکھ ہجر کی شب آئی یہ ندا
 یہ وہ ہوا نہیں جو کلیجے کے پار ہو
 یہ لاکھ بار ہو وہ اگر ایک بار ہو
 اے ننگ عشق مر نہ گیا ہوشیار ہو

کل تک تو آشنا تھے مگر آج غیب رہو
 دودن میں یہ مزاج ہے آگے کو خیر ہو

چاہیں اگر وہ کافر و دیندار میں سلوک
بت خانے میں ہو کعبہ تو کعبے میں دیر ہو
دلی میں پھول والوں کا میلہ پھر آئے داغ
بن ٹھن کے آئے وہ توقیا مست کی سیر ہو



ہاتھ باندھے ہوئے اغیار کے ساتھ آؤ گے
ہم بھی دیکھیں تو کہاں تک نہ توجہ ہو گی
آنکھ ملتے ہی کہوں خاک حقیقت کی
کیا نہ آئے گا ابھیں غم مرنے نکل کے بعد



ہے غضب بوسہ مجھے کھا کے قسم ایک نہ دو
پائمالوں کی تری راہ میں گنتی کیا ہے
جرح سا اور سخی کون ہے دینے والا
ہاتھ کیوں کھینچ لیا ایک ہی سا غر و بیکر
وہ اشاروں ہی سے اقرار کریں دو دن کا
ہم نے کچھ میں بھی لاکھوں کی یہ صورت دیکھی
میری تقدیر بکثرت مجھے دلو آئے گی
مجھ کو دو دل ہوں عطا اور ازل کتنا تھا

پھر تغافل سے ہزاروں ہوں قسم ایک نہ دو
سیکڑوں آگے سر زیر قدم ایک نہ دو
مجھ کو دس بیس دیے داغ الم ایک نہ دو
دو کو دو سو چونہ دو دوس سو کم ایک نہ دو
ایسے بھولے نہیں سمجھیں گے جو ہم ایک نہ دو
کرتے ہیں ہائے صنم ہائے صنم ایک نہ دو
دل تمہارا جو کسے گا اسے کم ایک نہ دو
رہج کھانے کو اٹھانے کو قسم ایک نہ دو

داغ دلی تھی کسی وقت میں یا جنت تھی

سیکڑوں گھر تھے دہاں رشکارم ایک نہ دو

جاتی ہے جس پہ جان میری چاہتیں تو ہو
اپنے کئے سے دل میں پشیمان تمہیں تو ہو
اس دل میں اور کون ہے نہاں تمہیں تو ہو
ہم جانتے تھے جاں کے خواہاں تمہیں تو ہو
لاکھوں میں ہم کہیں گے کہ ہاں تمہیں تو ہو

کرتے ہو داسخ دور سے بت خانے کو سلام
اپنی طرح کے ایک مسلمان تمہیں تو ہو

کہتے ہیں جس کو خورہ انسان تمہیں تو ہو
آتا ہے بعد ظلم تمہیں کو تو رحم بھی
بچھتاؤ گے بہت میرے دل کو جاؤ کمر
ایک روز رنگ لائیں گی یہ مہربانیاں
دلدار، دل فریب و دلا زار و دلستاں

جنت میں لے گئی تیری محفل کی آرزو
جیسے کسی عزیز کو منزل کی آرزو
کیا جانے کوئی صاحب محفل کی آرزو
عاشق کماں نکال سکے دل کی آرزو
اس ڈوبتے کو رہ گئی ساحل کی آرزو

خوروں سے کیا غرض تھی عجب بدگمان ہو
یوں آہ نارسا کو تکتا ہے عرش ہے
ہے قیس کا تو شوق زمانے میں آشکار
دنیا سرائے تنگ ہے محشر ہے جائے تنگ
دل ہر طرف رہا نگہاں بحر عشق میں

نہیں ہوتے ہوتے سحر ہو گئی
تمہاری نظر کو نظر ہو گئی
جو تسکین پر دوپہر ہو گئی
ادھر ہو گئی یا ادھر ہو گئی
یہ جبرأت تجھے نامہر ہو گئی

شب وصل ضد میں بسر ہو گئی
نگہ غیر پر بے اثر ہو گئی
کسک دل میں پھر چارہ گر ہو گئی
لگانے ہیں دل اس سے اب ہر جیت
جواب ان کی جانب سے دینے لگا

بُرے حال سے یا بھلے حال سے
 جفا پر وفا تو کہوں سوچ لو
 نگاہِ ستم میں کچھ ایجاد ہو
 شب وصل ایسی کھلی چاندنی
 کہیں زندگی بھر کی سب واردات
 کہو کیا کہو گے مرے وصل کی
 تمہیں کیا ہماری بسر ہو گئی
 تمہیں مجھ سے الفت اگر ہو گئی
 کہ یہ تو پرانی نظر ہو گئی
 وہ گھبرا کے بولے سحر ہو گئی
 میری روح پیٹا مبر ہو گئی
 جو مشہور جھوٹی خبر ہو گئی

غم ہجر سے داغِ مجھ کو نبات
 یقیں تھا نہ ہو گی، مگر ہو گئی

میری صورت بنی تو خاک بنی
 وعدہ کہتے ہی کیا وہ آجائے
 نہ چمکتی جو حسن کی تقدیر
 پارہ جیب سے مرے اے کاش
 بزم دنیا لٹکی قابلِ جنت
 قسمت اے صورتِ آفریں بنتی
 رات بھر زلفِ عنبریں بنتی
 کیوں تری چاند سی جبیں بنتی
 دستِ وحشت کی آستیں بنتی
 خوب بنتی اگر یہیں بنتی

ملاتے ہو اسی کو خاک میں جو دل سے ملتا ہے
 مری جاں چاہنے والا بڑی شکل سے ملتا ہے
 پس پردہ بھی لیلیٰ ہا کہہ رکھ لبتی ہے آنکھوں پر
 غبارِ ناتواں قیس جب محفل سے ملتا ہے

بھرے ہیں تجھ میں وہ لاکھوں ہنر اے مجمعِ خوبی
 ملاقاتی ترا گویا بھری محفل سے ملتا ہے
 مجھے آتا ہے کیا کیا رشکِ وقتِ ذبح اس سے بھی
 گلا جس دم لپٹ کر خنجرِ قاتل سے ملتا ہے
 مثالِ گنجِ قاروں اہلِ حاجت سے نہیں چھپتا
 جو ہوتا ہے سخی خود ڈھونڈھ کر سائل سے ملتا ہے
 جواب اس بات کا اس شوخ کو کیا دے سکے کوئی
 جو دل لے کر کسے کنجیت تو کس دل سے ملتا ہے
 چھپائے سے کوئی چھپتی ہے اپنے دل کی بیتابی
 کہ ہر تارِ نفس اپنا رگِ بسل سے ملتا ہے
 عدم کی جو حقیقت ہے وہ پوچھو اہلِ ہستی سے
 مسافر کو تو منزل کا پتہ منزل سے ملتا ہے
 غضب ہے داغ کے دل سے تمہارا دل نہیں ملتا
 تمہارا چاند سا چہرہ مہرِ کامل سے ملتا ہے

بہت ہیں تجھے بے وفا کئے والے، کہیں چوکتے ہیں برا کئے والے
 وہ بت ہو کے بے پردہ یکہ نہ بیٹھے کہاں ہیں خدا کو خدا کئے والے

میں عمر بھر سناؤں تمہیں اپنی داستان آتے ہی کیوں پیام ہے جانے کا جائے
 پوچھو اگر تو پھر یہ کہوں نا تمام ہے گر آپ کو ہے کام تو مجھ کو بھی کام ہے

کچھ تذکرہ رنجش معشوق جو آیا
مانگی ہے دعا وصل کی کچھ اور نہ سمجھو
دشمن کے بھی آنسو نکل آئے مرے آگے
تو رہی کہتے تھے کہ یہ نام ہے میرا
کو سا ہوا اگر میں نے تو آئے مرے آگے
لکھ کر کئی حرف اس لئے مرے آگے

جو ہوا غازیں بہتر وہ خوشی ہے بدتر
جس کا انجام ہوا چھا وہ مصیبت اچھی

درد الفت کا مزہ لیتے ہیں قسمت والے
سردہری سے زمانے کی ہوا ہے دل سرد
خون دل زہر نہیں ہے کہ نہ کھائے کوئی
رکھ کر اس چیز کو کیا آگ لگائے کوئی

بجھر کر یہ رات کیسی رات ہے
حور کی خواہش پہ یہ طعنے ملے
ایک میں ہوں یا خدا کی ذات ہے
داہ کیا نیت ہے کیا اوقات ہے

کہاں لے چارہ گردل میں حرارت
دہن کو ہے مزہ تیرے دہن کا
یہ گرمی ہے فقط ضبط فضاں کی
زباں کو چاٹ ہے تیری زباں کی

پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے
نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی
اجل مرد ہی تو کہاں آتے آتے
بہت دیر کی مہرباں آتے آتے
یوں ہی لب پہ آہ و فغاں آتے آتے
ابھی سن ہی کیا ہے جو بیباکیاں ہوں
ابھی آئیں گی شوخیاں آتے آتے

تری آنکھ پھرتے ہی کیسا پھرا ہے
مرے اشیاں کے تو تھے چار تنکے
مری راہ پر آسماں آتے آتے
چمن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے
مگر وہ گئی ہم عناں آتے آتے
قیامت بھی آتی تھی ہمراہ اس کے
نہیں کھیل لے داغ یاروں سے کہہ دو
کہ آتی ہے اُردو زباں آتے آتے

عشق نے دی ہیں دعائیں دم جلت کیسی
بندہ چاہے جو خدائی کوئی مل سکتی ہے
جو مشتوق کی پریش ہی نہیں دنیا میں
دوست یک رنگ جو اکی کھلی مل سیتھے ہیں
اب تو دو چادر ہی نالوں کا رہا تھا جھگڑا
تھے کہاں رات کو آئینہ تو لے کر دیکھو
وہمکیاں دیتے ہو تم جذبہ دل کی لے داغ
مجھ سے مل مل کے گئے روئی ہے حسرت کیسی
لوگ قسمت کو لئے پھرتے ہیں قسمت کیسی
اپنے بندے سے خدا کو ہے محبت کیسی
لطف کے ساتھ گزر جاتی ہے محبت کیسی
بار دی حضرت دل آپ نے بہت کیسی
اور ہوتی ہے خطا دار کی صورت کیسی
بندہ پر در یہ محبت میں حکومت کیسی
نظر آتا ہے پر ہی رو جو کوئی شوخ و شریب
گدگداتی ہے پھر لے داغ طبیعت کیسی

ہر دل میں نئے درد سے ہے یاد کسی کی
اس حسن جہاں سوز سے بر پائے قیامت
ایمان تو جب لائیں ہم لے شانِ سربِ بی
ملتی نہیں فریا دے فریا کسی کی
ایسے میں کرے کیا کوئی امداد کسی کی
مٹ جائے اگر لذتِ بیداد کسی کی

کیا عیش بھلائے گا یہ آزارِ تہ تکلیف
ہے الفت دشمن میں جو احوال کسی کا
جنت میں بھی یاد آئے گی ہر کسی کی
لے حضرت دل کیجئے ادا کسی کی
کنجش وہی داغ نہ ہو دیکھو کوئی
بیمین کئے دیتی ہے فریاد کسی کی

اس کے در تک سے رسائی ہے
بات اک دل میں میرے آئی ہے
دہی جائے گا جس کی آئی ہے
گر کہوں تو ابھی لڑائی ہے
تجھ میں کیا جانے کیا برائی ہے
سچ ہے بے عیب ہے خدا کی ذات

وہ بت دل میں مہماں ہوا چاہتا ہے
ترا پیر بن میری باتوں سے ناصح
نیا دین دایاں ہوا چاہتا ہے
مرا ہی گرہ میاں ہوا چاہتا ہے
یہاں خون اریاں ہوا چاہتا ہے
نگاہِ تغافل نے تلوار کھینچی

کیا خوب راز دار ملا ہے نصیب سے
اپنا ہی عکس کیوں نہ جو اٹلے حجاب
کھل کھیلے پردے پر دین تم تو قریب سے
دیکھا نہ آئینہ کبھی اُس نے قریب سے
ذکر حبیب کم نہیں وصل حبیب سے
دنیا میں آنکھ کون ملائے غریب سے
جو دیکھتا ہے اس کو مجھے دیکھتا نہیں
لے ناصح شفیق رہے کچھ تو چھڑھاڑ

پوچھو جناب داغ کی ہم سے شرارتیں
کیا سر جھکا دے بیٹھے ہیں حضرت غریب سے

و درین کمر دل میں آنا کوئی تم سے سیکھ جائے
 جان عاشق ہو کے جانا کوئی تم سے سیکھ جائے
 آتے جاتے یوں تو دیکھے ہیں ہزاروں خوش خرام
 دل میں آنا، دل سے جانا، کوئی تم سے سیکھ جائے
 کیا سکھائے گا زمانے کو فلک طرز جفا
 اب تمہارا ہے زمانہ کوئی تم سے سیکھ جائے
 ہر گنہ سے توبہ کر لی جب جوانی ہو چکی
 زاہد و جنت میں جانا کوئی تم سے سیکھ جائے
 مجھ و بخود ہو نہیں کچھ دین و دنیا کی خبر
 داغ ایسا دل لگانا کوئی تم سے سیکھ جائے



دیکھا تو شہر حسن میں چہ چاہی اور ہے
 جی چاہتا ہے جس کو وہ یارب نصیب ہو
 دیکھے جو تیرے قد کو قیامت توبہ کہے
 جب اہل حشر سے نہ ملی میری واردات
 حوروں کی آرزو میں یہ کیفیتیں کہاں
 اس کی ہوا ہے اور وہ دنیا ہی اور ہے
 کیسا بہشت مجھ کو تمنا ہی اور ہے
 سچ و صبح ہی اور ہے یہ سراپا ہی اور ہے
 سب نے کہا سنو تو یہ جھگڑا ہی اور ہے
 اللہ رکھے اس کی تمنا ہی اور ہے



تمہارا دل تو دیکھوں ہاتھ رکھ کر
 مرے مرقد پہ بولے ہاتھ رکھ کر
 دہی ہے یا محبت وہ نہیں ہے
 اسی کی ہے یہ تہ بت وہ نہیں ہے

یہاں قیدی ہیں تھے دنیا میں آزاد
 ہمیں جنت میں راحت وہ نہیں ہے
 گئی محفل کی رونق داغ کے ساتھ
 وہی دم تھا غنیمت، وہ نہیں ہے



مُرادیں مان رہا ہوں قضا کے آنے کی،
 بری گھڑی نفی دل مبتلا کے آنے کی،

تمہارے دن ہیں قیامت اٹھائے پھرنے کے
 تمہاری عمر ہے ناز و دادا کے آنے کی
 ابھی تو کھیل ہیں اے داغ شوخیاں انکی
 پھر آرزو دیں کہہ دو گے جیا کے آنے کی



دنیا میں کوئی لطف کرے باجفا کرے
 آتے ہی ان کہ ہوش قیامت بپا ہوئی
 لذت کو عشق کی غم جاوید چلے
 جب میں نہیں بلا سے مری کچھ ہوا کرے
 مانگی تھیں کیوں دعائیں کہ یہ دن خدا کرے
 حقوڑی سی زندگی ہے کہاں تک فا کرے



پیامی کامیاب آئے نہ آئے
 ترے غمزدوں کو اپنے کام سے کام
 اسے شرمائیں گے ذکرِ عدد پر
 تم آؤ جیب سوار تو سن ناز
 خدا جانے جواب آئے نہ آئے
 کسی کے دل کو تاب آئے نہ آئے
 یہ قسمت ہے حجاب آئے نہ آئے
 قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے

شمار اپنی خطاؤں کا بتا دوں
تمہیں شاید حساب آئے نہ آئے
نئے خبر سے مجھ کو ذبح کیجئے
پھر ایسی آب و تاب آئے نہ آئے
شب و صبح عدو تیری بلا سے
کسی مضطر کو خواب آئے نہ آئے
یہ جا کہ پوچھ آ تو ان سے درباں
کہ وہ خانہ خراب آئے نہ آئے
نہ دیکھو داغ کا دیوان دیکھو
سمجھو میں یہ کتاب آئے نہ آئے

مرگئے خسرو و جمشید سے میکش لاکھوں
رواق ساغر دارائش محفل ہے وہی
تپش دل نہ شمشیر نہ دیکھو دیکھو
جس سے قاتل بھی تڑپ جا کہ لہلہ ہے وہی
کام دنیا میں نکلتا نہیں آسانی سے
جس کو ہم سہل سمجھ لیتے ہیں مشکل ہے وہی
کیا توں کی سی زخموں میں ادائیں موندگی
آدمی کیلئے جنت میں بھی مشکل ہے وہی

پہلے گالی دہاں ہے پیچھے بات
اب سنے اس کو کوئی یا نہ سنے
داغ کو چین ہی نہیں آتا
اس سے جب تک بڑا بھلا نہ بنے

شہ رگ سے پاس اور پھر اسکا مقام دور
ہر جانی اور پھر نہیں ملتا سراغ سے
فریاد عند لیب کو سمجھے مری فغاں
گہرا کے منہ بنائے وہ آتے ہیں باغ سے

دنیا میں ایسے لوگ مصیبت زدہ کہاں
رہے ہم آج خوب گلے مل کے داغ سے



آہ لب پر آئے تھم تھم کہہ کہہ تم گھبرانہ جاؤ
بعد میرے رونے کا سارا زمانہ دیکھنا
قتل کر ڈالو ہمیں یا جرم الفت بخش دو
واغلو تم کو نہ ہو زندان جنت کا یقیں

درد دل میں ہو مگر کم تمہارے سامنے
دھوم سے ہو گا مرانا تم تمہارے سامنے
لو کھڑے ہیں ہاتھ باندھ ہم تمہارے سامنے
خود کہیں مگر حضرت آدم تمہارے سامنے



پھر کہیں چھپتی ہے جب ظاہر محبت ہو گئی
دیکھ کر آئینہ آئی آپ وہ کہنے لگے
ہم بدل جائیں گے کیا قسمت بدل جائیگی کیا
تیرے جلوے سے نہ رہا کچھ بھام کہہ
ہم سے دیوانوں سے کتر اگر چلے نلچ یہ کیوں

ہم بھی سوا ہو چکے ان کی بھی شہرت ہو چکی
شکل پر پر یوں کی یہ خودوں کی صورت ہو چکی
جب نہ دنیا میں ہوئی عقبی میں اجت ہو چکی
حشر تک انسان کی یہ تاب طاقت ہو چکی
جانتا ہے وہ کہ الیوں کو نصیحت ہو چکی



تاک کر دل کو وہ فرماتے ہیں مال اچھا ہے
یہ خدا کی قسم انداز سوال اچھا ہے
فکر ہے دادِ محشر نہ توجہ سے سننے
غیر کے نامہ اعمال میں حال اچھا ہے
مول لے لیتے ہیں خود رنجِ شب و صبح میں ہم
کثرتِ عیش میں تھوڑا سا سلال اچھا ہے

آپ کی جس میں ہو مرضی وہ مصیبت بہتر
آپ کی جس میں خوشی ہو وہ طلال اچھا ہے

چھپر کا جس میں مزہ ہو وہ سوال اچھا ہے
یہ بھی کہتے ہو مرا حسن و جمال اچھا ہے
ہاتھ آتے ہی جو اڑ جائے وہ مال اچھا ہے
دور سے سب کو بتاتے ہیں وہ مال اچھا ہے
چشم بد دور ہمارا ہی جمال اچھا ہے
برق گرتی ہے اسی پر جو نہال اچھا ہے
لوگ کہتے ہیں اشاروں میں یہ مال اچھا ہے

آپ بچھپتا میں نہیں جو رے توبہ نہ کریں
آپ گھبرا میں نہیں داغ کا حال اچھا ہے

ہم بیٹھ بیٹھ کر جو چلے بھی تو کیا چلے
پوچھے تو کوئی آپ سے کیلئے کیا چلے
خاموش خضر ساتھ ہمارے چلا چلے

یوں راہ شوق میں چلے جیسی ہوا چلے
بیٹھے اداس اٹھے پریشاں خفا چلے
موسیقی کی طرح راہ میں پوچھے نہ راز دوست

وہ بھی دن یاد ہیں یہ کہہ کے مناتے تھے مجھے
ادھر آ میں ترے قربان کہاں جاتا ہے

پاؤں سے میرے بیاہاں کہاں چھٹتا ہے
ہاتھ سے میرے گریبان کہاں جاتا ہے
آرزو وصال کی ہوتی ہے سوا بعد وصال
جان جاتی ہے یہ ارمان کہاں جاتا ہے



سخت گردش، ناامیدی، ہمسفر، منزل بعید
عافیت ٹھوک ٹھوک کے نالے نارسا ہونے لگے
سلب کر لے یا الہی آسمان کا اختیار
جب کسی معشوق سے عہد وفا ہونے لگے
اضطراب شوق کا عالم کہوں کیا اس گھڑی
جب کسی کافر کے دابند تبا ہونے لگے
داغ میں پر جا ہی لوں گا باتوں باتوں میں نہیں
شرط ہے میرا ادران کا سامنا ہونے لگے



لے کے دل کہتے ہو کیوں دیں اُسے ملنے کے لئے
ن گیا خوب بہانہ یہ مچھلنے کے لئے
غم کی دیوار کھڑی ہو گئی دل کے اندر
میرے ازمان تڑپتے ہیں نکلنے کے لئے
تو میری لاش کو ٹھکرا کے چلے مست ثبات
ٹھوکر میں کھاتے ہیں انسان سنبھلنے کے لئے

بزمِ اغیار میں تم چھپ کے نہ بیٹھو اے داغ
چاند چھپنے کے لئے ہے کہ نکلنے کے لئے



عشق میں لے ہمت مرزا، ایسا چاہئے
دیکھنا کس لطف سے کتنا ہوں اپنی وارث
ایک قطرہ بھی نہ لے ساقی نے کم ظرف کو
بھیس بدلے حضرت زادہ میں چوری چھپے
چاہئے والوں سے کم ہوتی نہیں چاہت کبھی
گوخ اٹھے گنبد گردوں دہل جانے زمین
طور پر ہم بھی گئے تھے کچھ نظر آتا اگر

خوب جی بھر کر سنا پہلے تو قصہ داغ کا
پھر کسا دل تھام کر افسانہ ایسا چاہئے



آج ان کے بھید اس صورت سے ظاہر ہو گئے
غیر کا مذکور آیا تھا کہ رتر پھر ہو گئے
چال ان کی دیکھنا گویا بڑے مظلوم ہیں
سب سے پہلے عرصہ محشر میں حاضر ہو گئے
کیوں قسم کھاتے ہو اب ہم کو نہیں تم سے ملال
وہ کہے دیتی ہے جیتوں تم خفا پھر ہو گئے

داع تم آئے تھے بزم عیش میں خوش خوش ابھی
کیا ہو اکس واسطے افسردہ خاطر ہو گئے

یہ بھی طرزِ خدام ہوتی ہے
توڑتا ہے اُسی کو وہ گل چیں
صبح ہونے تو دوپہے جانا
حرف مطلب کہا نہیں جاتا

سر جاتا ہے سر سے ترا سو دا نہیں جاتا
اللہ سے عشرتیں کہوں گا ترے آگے
اے عمر رواں اسکو بھی ہمراہ لئے جبا
ہر چند بلا ہے مگر اس میں بھی وفا ہے
دفنہ بھی ہیں پا مال تری راہ گذر میں
مل جاتے ہیں خود خاک میں ہم فرق ہے اتنا
سو جاتے ہیں اُٹھ اُٹھ کے جگانے سے تو وصل

دل جاتا ہے دل سے تری الفت نہیں جاتی
محبور ہوں میں اسکی محبت نہیں جاتی
تو جاتی ہے دل سے میری حشمت نہیں جاتی
گھر غیر کے میری شبِ فرقت نہیں جاتی
دو چار قدم اُٹھ کے قیامت نہیں جاتی
دل سے تو ہمارے بھی کدورت نہیں جاتی
ان نیند بھری آنکھوں کی غفلت نہیں جاتی

اے داعِ بُرا مان نہ تو اس کے کسمے کا
مستوق کی گالی سے تو عزت نہیں جاتی

بیٹھے ہیں عجیبان سے وہ نیمِ عدد میں
ڈرتی ہے میرے ساتھ قیامت نہیں جاتی

دے گا نہ کوئی ٹھوکر یہ کھانے کی گواہی دے
 شراب کے قسم کھا کے ابھی عہد کیا تھا
 ہم چاہ کے پچھٹائے ہیں اس پردہ نشیں کو
 ہمراہ مرے حشر ہیں تہمت نہیں جاتی
 پھر ظلم کیا آپ کی عادت نہیں جاتی
 آنکھوں سے کسی دقت وہ صورت نہیں جاتی



اس کی چتون نظر میں پھرتی ہے
 نالہ کرنا ہوں تو مری آواز
 نہ ملے گا وہ جستجو سے کہیں
 اک چھری سی جگر میں پھرتی ہے
 گو نغنی ان کے گھر میں پھرتی ہے
 خلق کس درد سر میں پھرتی ہے
 آمد آمد ہے آج کس کی داغ
 یہ سفیدی جو گھر میں پھرتی ہے



ابھی تو کھیل سمجھے ہو مگر اک دن دکھا دیں گے
 قیامت اس کو کہتے ہیں قیامت ایسی ہوتی ہے
 بھری محفل میں غیروں سے اشارے یوں مرے آگے
 مردت آنکھ کی لے بے مردت ایسی ہوتی ہے
 وہ دیتے ہیں تسلی اور پھر تسکیں نہیں ہوتی
 کبھی بے چین یہ کافر طبیعت ایسی ہوتی ہے
 غضب میں جان ہے برسوں کے کھوے بھول جاتا ہوں
 کبھی دو چار دن ان کی غنایت ایسی ہوتی ہے

ذرا سی بات پر اے داغِ تم ان سے گہڑ بیٹھے
اسی کا نام الفت ہے محبت ایسی ہوتی ہے



آپ کا اعتبار کون کرے	روز کا انتظار کون کرے
ذکرِ مہر و وفا تو ہم کرتے	پر مٹھیں شہرِ مسافر کون کرے
جو ہو اس چشمِ مست سے بیخود	پھر اے ہوشیار کون کرے
تم تو ہو جان اک زمانے کی	جانِ تم پر نثار کون کرے
آفتِ روزگار جب تم ہو	شکوہِ روزگار کون کرے
ہجر میں زہرِ کھا کے مر جاؤں	موت کا انتظار کون کرے
غیر نے تم سے بے وفائی کی	یہ چلنِ اختیار کون کرے
وعدہ کرتے نہیں یہ کہتے ہیں	بچھ کو امیدوار کون کرے

داغ کی شکل دیکھ کر بولے
ایسی صورت کو پیار کون کرے



رنج کی جب گفتگو ہونے لگی	آپ سے تم، تم سے تو ہونے لگی
چاہئے پیغامِ درد و نوحہ طرف	لطف کیا جب دو بدو ہونے لگی
میری رسوائی کی ذہبت آگئی	ان کی شہرت کو بہ کو ہونے لگی
ہے تری تصویر کتنی بے حجاب	ہر کسی کے رو برو ہونے لگی
غیر کے ہوتے بھلا اے شام وصل	کیوں ہمارے رو برو ہونے لگی

نا امید بنی بڑھ گئی ہے اس قدر آرزو کی آرزو ہونے لگی
اب کی مل کر دیکھئے کیا رنگ ہو پھر ہماری جستجو ہونے لگی
داغ اترائے ہوئے پھرتے ہیں آج
شاید ان کی آبرو ہونے لگی

ناروا کہئے نامزا کہئے کہئے کہئے مجھے بُرا کہئے
مجھ کو بد عہد و پوفا کہئے ایسے جھوٹے کو اور کیا کہئے
آپ اب میرا منہ نہ کھلوائیں یہ نہ کہئے کہ مدعا کہئے
دل میں رکھنے کی بات ہے غم عشق اس کو ہرگز نہ بد ملا کہئے
مجھ کو اچھا کہا ہے کس کس نے کہنے والوں کو خیر کیا کہئے
اگئی آپ کو مسیحائی مرنے والوں کو مرجبا کہئے
آپ کا خیر خواہ میرے سوا ہے کوئی اور دوسرا کہئے
ہوش جاتے رہے رقیبوں کے
داغ کو اور با وفا کہئے

جانا کہ بولے غیر یہ پہچان جائیگا باسی نہ اس نے ہار دیارات کا مجھے
کوئی نہیں تو دل ہی سے تائیں ہیں رات بھر اندر سے شوق حرف و حکایات کا مجھے
مل کر تمام بھید کہوں کا رقیب سے آتا ہے خوب توڑ تڑی گھات کا مجھے
ڈرنا کسی کا اور وہ بجلی کا کوندا موسم بہت پسند ہے بد سات کا مجھے

وہ دن گئے کہ زہر بھی آپ حیات کھتا ہے اب تو زہر پاں ترے ہاتھ کا مجھے



مری ان کی بھری محفل میں ہوگی
یہی فنا صد پتہ ہے اس کے گھر کا
زباں پر آئے گی جو دل میں ہوگی
نہ کمر تے دل لگی کیا جانتے تھے
ہوا کچھ اور اس منزل میں ہوگی
عدم کے جانے والے سنتے جاؤ
ہماری جان میں مشکل میں ہوگی
یہ آسائش نہ اس منزل میں ہوگی

نہ آئے داغ تو اچھا ہے ورنہ
بڑی ہلچل تری محفل میں ہوگی



مجھے دیکھیں نہ خنجر تو ہٹ جائیں تماشائی
ادائیری، فغاں تیری، بھلا کب چین دیتی ہے
بلا ہے، وہ جو حسرت سینہ بسمل سکے گی
مجھے آتا ہے تم پر رحم میرا منہ نہ کھلواؤ
جگر تھا مے ہوئے خلقت تری محفل کھلے گی
نہ کہہ ناقل ہم کو ورنہ حسرت داغ بن بن کہہ
کلیجہ توڑ دے گی وہ دعا جو دل سے نکلتی گی
تمہارے دل میں بیٹھ گی، ہمارے دل سے نکلتی گی

رموز عاشقی کو عاشقو تم داغ سے پوچھو
کہ باریکی میں باریکی اسی کامل سے نکلی گی



فغاں کو لاگ ٹھہری آسماں سے
نہ االی ہے ادا سارے جہاں سے
اٹھا جاتا ہے پر وہ درمیاں سے
کوئی پیدا کرے تجھ سا کہاں سے
چلے آتے تھے گہرائے کہاں سے
گہرے ہوتے الجھ کر آسماں سے

مرے تنکوں میں ہے کیا خارِ حسرت
 شکایتِ راہِ الفت کی سنے کو ن
 الگ کرتی ہے بجلی آشیاں سے
 وہ خط لکھیں مجھے، جھوٹا ہے قاصد
 الگ چلتا ہوں کچ کرکارواں سے
 شب غم ہر بلا کا منتظر ہوں
 خدا جانے اٹھا لایا کساں سے
 یہ ہے کیا بات سنتے ہیں وہ اکثر
 نگاہیں لڑ رہی ہیں آسماں سے
 خوشی کیا زندگی کی جب خضر تک
 ہمارا حال دشمن کی زباں سے
 مرے جاتے ہیں عمر جاوداں سے



کمی کیا پڑ گئی ہے چاہنے والوں کی اے قاتل
 کہ اب تلوار کم کھینچتی ہے خنجر کم نکلتا ہے
 گلہ کیسا، کہاں کا رنج، کس کا جان بلب ہونا
 جب اس نے پیار سے پوچھا تمہارا دم نکلتا ہے
 کوئی کیا چل سکے گا اس خدامِ ناز سے بڑھ کر
 تیامت کا تمہاری ٹھوکرے میں دم نکلتا ہے
 تمہیں میرے میسا ہو تمہیں میری تمنا ہو
 تمہیں پر جان جاتی ہے تمہیں پر دم نکلتا ہے
 نقابِ رویے روشن ہے رنج پر نور کا جلوہ
 جو چین چھن کر نکلتا ہے تو یہ کیا کم نکلتا ہے



زمانہ بہت بدگماں ہو رہا ہے
 کسی شخص کا امتحاں ہو رہا ہے

بہت حسرت آتی ہے مجھ کو یہ سن کر کسی پر کوئی مہرباں ہو رہا ہے
 ترے ظلم نہاں ابھی کون جانے فقط آسماں آسماں ہو رہا ہے
 یہ بے ہوشیاں داغ یہ خواب غفلت
 خبر بھی ہے جو کچھ وہاں ہو رہا ہے

محفل دشمن سے میری پیشوائی کیلئے جھوم کر آنا وہ تیرا ہائے متوالے مرے
 وہ عیادت کو نہ آئے داغ تو کچھ غم نہیں
 اور دنیا میں بہت ہیں پوچھنے والے مرے

گر جان گئی عشق میں پر نام تو پایا کہنے میں بھی کیا محنت فریاد نہ آتی
 اس وحشتِ دل نے مجھے دیوانہ بنایا در نہ کبھی تم تک میری فریاد نہ آتی
 اک عمر سے ہوں نغمہ سرا کچ نفیس میں اب بھی مجھے دلدار کی صیاد نہ آتی

ہائے وہ دن کہ میسر تھی یہیں رات نئی روزِ مستوقِ نیا روزِ ملاقات نئی
 عشق بھی کفر ہوا حضرت واعظ خاموش آپ نے یہ تو کسی قبلہ حاجات نئی
 ہوں گے حورانِ بہشتی کے پرانے انداز آپ کی بات نئی نکھٹ نئی گات نئی

پند واعظ سننے سننے کان اپنے بھر گئے کیا عبادت کو ہمیں ہیں سب فرشتے مر گئے
 پھوٹ کر روئے جو چھالے ہو گئے بے شکل ہے چشمِ دریا بار جب برسی تو جل نفل بھر گئے

منہ اندھڑے مجھ کو غافل دیکھ کر شوخی سے وہ
 چپکے اٹھ کر چل دے پہلو میں تکیہ دھر گئے
 داغ کے تو نام سے نفرت تھی اس بے مہر کو
 پر نہیں معلوم یہ حضرت وہاں کیونکر گئے



یہ ٹپکتا ہے تیری چتون سے کہ اشارے ہوئے ہیں دشمن سے
 چوس کر وہ لب مسمی آلود آج میں ہم زباں ہوں سوسن سے
 ہائے محبوبیاں محبت کی حال کہنا پڑا ہے دشمن سے
 ساعت وصل کے لئے اے داغ
 پوچھتے رہتے ہیں برہمن سے



ملنے ہی بیباک تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی
 بھر گئی کچھت کے پلکوں تک حیا آئی ہوئی
 ہر ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی
 اُن تری کافر جو انی جوش پر آئی ہوئی
 ٹوک کر رستے میں پیار آ ہی گیا اس شوخ پر
 وہ نظر حیرت زدہ وہ بات گھبرائی ہوئی
 دیکھ کر قاتل کی آمد داغ دل میں شاد شاد
 اور غم خواروں کے منہ پر مردنی چھائی ہوئی



یہ جو ہے حکم مرے پاس نہ آئے کوئی
یہ نہ پوچھو کہ غم ہجر میں کیسی گزری
تاک میں ہے نگہ شوق خدا خیر کرے
ہو چکا عیش کا جلسہ تو مجھے خط پہنچا
ترک بیدار کی تم داد نہ چاہو مجھ سے
یوں شرب وصل ہو بالیدگی عیش و نشاط
حال افلاک زمین کا جو بنایا ہے تو کیا
کیا وہ مے داخل دعوت ہی نہیں لے غلط
وعدہ وصل اسے جان کے خوش ہو جاؤ
اس لئے روٹھ رہے ہیں کہ منائے کوئی
دل دکھانے کا اگر ہے تو دکھا کوئی
سامنے سے مرے بچتا ہوا جائے کوئی
آپ کی طرح سے عہمان بلائے کوئی
کر کے احسان نہ احسان جتائے کوئی
آپ اپنے میں خوشی سے نہ سمائے کوئی
بات وہ ہے جو ترے دلی بنا سکے کوئی
مہربانی سے بلا کر چلائے کوئی
وقت رخصت بھی اگر ہاتھ ملا سکے کوئی

آپ نے داغ کو منہ بھی نہ لگایا افسوس
اس کو رکھتا تھا کیلجے سے لگائے کوئی



بارغ عالم میں ہیں سب کھولنے پھلنے کے لئے
ور نہ کیا داغ تری طرح سے جلنے کے لئے
انہیں فرصت بھی ملے گھر سے نکلنے کے لئے
دوپہر چاہئے پوشاک بدلنے کے لئے
تیرا غصہ ہو کہ ہو میری طبیعت ظالم
یہ بلائیں نہیں آئیں کبھی ٹلنے کے لئے

اپنی تصویر ہی وہ کاش مجھے بھجوا دیں
 مشتعل چاہئے کوئی تو بھلنے کے لئے
 چھپڑ کر تذکرہ غیر کہیں کیا تجھ سے
 جو مزے ہم نے تری آنکھ بدلنے کے لئے
 شوخی و شرم ادا میں تری دو چھریاں ہیں
 ایک چلنے کے لئے ایک نہ چلنے کے لئے
 جنبش لب کسے دیتی ہے وہ اب منستے ہیں
 موجزن چشمہ حیاں ہے اُبلنے کے لئے



کس دل بیتاب کی یارب تماشائی ہوئی
 اڑ گئی، گم ہو گئی جاتی رہی آئی ہوئی
 لیس قیامت میں بلا میں سراپا ناز کی
 بت کردہ میں سجدہ کرنا کفر اے داغ نہیں
 چوٹ کھائی عشق کی دل نے جگر تر پائیا
 توبہ کر زائد کروں میں توبہ ایسے قت میں
 یہ لا ذکر قیامت پر قیامت کا جواب

وہ نگاہ شوخ کچھ پھرتی ہے گھرائی ہوئی
 بے وفا تیری وفا میری شکبائی ہوئی
 صدقے رعنائی ہوئی قربان یابی ہوئی
 گرہیں مقبول اپنی جبرہ فرسائی ہوئی
 دوسرے پر آئے کیونکر ایک کی آئی ہوئی
 یہ بہار آئی ہوئی ایسی گھٹا چھائی ہوئی
 کیا اٹھ گئی وہ ہماری ٹھوکر میں گھٹا ہوئی

سے عجب اندھیر کوئی داغ کا پرہ ساں نہیں
 صبح محشر بھی الہی شام تنہائی ہوئی

رباعیات

تم تو فلکِ حُسن پہ ہوا مہِ منیر ○ سائے کی طرح ساتھ ہے داغِ دلگیر
 خال لبِ گلِ فام ہے شاہدِ اس کا بے داغ نہ کھینچ سکی تہساریِ قصویر

○ اس شکل کا دنیا میں نہیں کوئی نظیر صورت ہے طبیعت کی طرح شوخ و شیرین
 اندرے حجاب بدگمانی تیری بھیجی ہے مجھے نصف بدن کی قصویر

کتاب داغ

دیوان سوم

مطبوعه ۱۲۹۲ هجری

●
اے داغ اسی شوخ کے مضمون بھرے ہیں
جس نے مرے اشعار کو دیکھا اُسے دیکھا
●

یارب ہے بخش دینا بندے کو کام تیرا
 محروم رہ نہ جائے کل یہ غلام تیرا
 جب تک ہے دل نفل میں ہر دم ہو یا دتیری
 جب تک زباں ہے منہ میں جاری ہو نام تیرا
 ہے تو ہی دینے والا اپنی سے دے بلندی
 اسفل مقام میرا اعلیٰ مقام تیرا
 یہ داغ بھی نہ ہو گا تیرے سوا کسی کا
 کوئین میں ہے جو کچھ وہ ہے تمام تیرا



اچھی صورت پر غضب ٹوٹ کے آنا دل کا
 تم بھی منہ چوم لو بے ساختہ پیارا آجائے
 یاد آتا ہے ہمیں ہائے زمانا دل کا
 میں سناؤں جو کبھی دل سے فسانا دل کا
 پوری ہندی بھی لگانی نہیں آتی اب تک
 کیونکر آیا تجھے غیروں سے لگانا دل کا

سخت و شوار ہے ہاتھوں سے بانادل کا

انگلیاں ناگریباں میں الجھ جاتی ہیں

اڑانہ لے کوئی انداز مسکرانے کا
کہ اب زمانہ گیا تیوری چڑھانے کا
گیا تو پھر یہ نہیں میرے ہاتھ آنے کا
رقیب ہی سہی ہو آدمی ٹھکانے کا
نہ تھا نصیب لفافہ بھی آدھ آنے کا

سبب کھلا یہ ہمیں ان کے منہ چھپانے کا
چڑھا د پھول میری قبر پر جو آئے ہو
جفا میں کرتے ہیں قلم قلم کے اس خیال سے
سمائیں اپنی نگاہوں میں ایسے دے کیا
تھیں رقیب نے بھیجا کھلا ہوا پرچہ

خطا معاف تم اے داغ اور خواہش وصل
قصور ہے یہ فقط ان کے منہ لگانے کا

مر جاؤں گلا کاٹ کے خنجر نہیں ملتا
یا یہ ہے کہ مجھ سے کوئی بہتر نہیں ملتا
حضرت کا فرشتوں سے ابھی پر نہیں ملتا

دل مجھ سے تیرا ہائے تنگہ نہیں ملتا
یا ترک ملاقات کی خواہش ہو گئی اُن کو
زاہد نے اڑائے تو صفات ملکوتی

ہر وقت پڑھے جاتے ہیں کیوں داغ کے اشعار
کیا تم کو کوئی اور سخنور نہیں ملتا

جو دل آیا تو پھر اچھا بُرا کیا
کھلے رہتے تھے یوں بند قبا کیا
ترے دل میں بھی ہیں ارمان کیا کیا

حسینوں کی وفا کیسی جفا کیا
ادا چاک گریباں کی اڑائی
عدد ہو، وصل ہو، میرے گلے ہوں

کبھی تڑپا کے دل پر ہاتھ رکھنا
کبھی کہنا اسے یہ ہو گیا کیا
کہا ظالم نے سن کر داغ کا حال
بہت اچھے ہیں ان کا پوچھنا کیا

میں راز دل بیاں کروں انجمن میں کیا
تکیہ کلام آپ کا ہے ہر سخن میں کیا
ہے ساتھ ساتھ نام غریبی کے کچھ ہوں
یاروں نے گھر کو آگ لگا دی وطن میں کیا
فتنہ، فساد، ٹرسک، تغافل، غرور و ناز
اس کے سوا ہے اور تری انجمن میں کیا
مسٹی میں دل نہ تھا جو اٹھے ہاتھ جھار کے
اجھا ہوا ہے زلف شکستہ درکن میں کیا
تسخیر جذب عشق کی تاثیر الاماں
جادو ہے آپ کی نگہ سحر فن میں کیا

میں نہ ہوتا تو مزہ بادہ کشی کا بھی نہ تھا
ڈھونڈھٹنا مجھ کو تیری نرم میں ساغر پھرتا
جوش پر اور قیامت کی جوانی آتی
ہاتھ میرا جو ترے سینے پر اکثر پھرتا
لطف نکھایا میں بھی شبے صلی کہیں چھپتا
آدمی ان کا میری ٹوہ میں گھر گھر پھرتا
داغ چھٹتی در بیل کی گدا ئی نہ کبھی
چتر شاہی بھی اگر قیس کے سر پہ پھرتا

جان لے کاش محبت میں سنبھل کر جاتی
موت کی موت، سنبھالے کا سنبھالا ہوتا
ہم ستانے جو کوئی درد ہمارا منتا
دل دکھاتے جو کوئی دیکھنے والا ہوتا

اس طرف بھی نہ کوئی تیر نظر چھوڑ دیا
کہ ادھر دل کو پھنسا یا تو ادھر چھوڑ دیا
ہم نے لپٹا کے گلے وقت سحر چھوڑ دیا
رحم کھا کر تجھے لے دیدہ تر چھوڑ دیا

دل کو تاکا تو میری جان جگر چھوڑ دیا
یہ نکلون میرے صیاد کا دیکھے کوئی
کیا نذاکت کی شکایت ہے غنیمت جا نو
کام سب خانہ خرابی کے ہوئے ہیں تجھ سے

جو بھروسہ تھا ہیں وہ آسرا جاتا رہا
ہاتھ ملتے ملتے سب رنگ جتنا جاتا رہا
جس قدر حاصل کیا اس سے سوا جاتا رہا

جس توقع پر تھی اپنی زندگی وہ مٹ گئی
کس قدر ان کو فریقِ غیر کا افسوس ہے
حرمِ دامگیر دنیا مال دنیا بے ثبات

اک قیامت کا اٹھانا ہے اٹھانا تیرا
ہم نہ سمجھے کہ یہ آنا ہے کہ جانا تیرا

برہم دشمن سے تجھے کون اٹھا سکتا ہے
اپنی آنکھوں میں ابھی گوند گئی بجلی سی

تیرے تیر لگاتا ہے نشانہ تیرا
نام لیتا ہے میری جان زمانہ تیرا
ابھی باقی ہے لڑکپن کا زمانہ تیرا
کل ہمارا تھا جو ہے آج زمانہ تیرا
عہد کا عہد بھانے کا بھانا تیرا

ہر دم دل سے نکلتی ہیں نراؤں آہیں
تو نے مارا نہیں عاشق کو گمراہ تو بتا
قتلِ عشاق کیا کھیل سمجھ کر تو نے
مدعی دیکھ ہیں حشمتِ حقارت سے نہ دیکھ
دعدہ حشر پہ بے ساختہ دل لوٹ گیا

میرزا داغ ہو یا شاہ دکن موردِ لطف
اور دن رات رہے حسنِ شہانا تیرا

غرض کس کو کمرے ماتم ہمارا
خدا ہی کچھ سنبھالے تو یہ سنبھلے
مبارک ہو ہمیں کو غم ہمارا
مزاج اب ہو گیا بہم ہمارا
کوئی دیکھے ذرا دم ختم ہمارا
کہ تم سے بڑھ کے ہے علم ہمارا
تماشائی ہے اک عالم ہمارا
پھر اتنا بھی نہیں اے داغ کوئی
غنیمت ہے جہاں میں دم ہمارا

میں اسی داوی پر خرابی ہوں تیر قدم
کون بکس کی زمانے میں خبر لیتا ہے
رہ گیا مجھ کو جہاں چھوڑ کے سایہ تنہا
دل نے سینے میں بہت ٹھوڑ چایا تنہا
راز داروں کو رقیقوں کو خبر کر فی کھٹی
داغ تم نے تو وہاں رنگ جسایا تنہا

بلا سے جو دشمن ہوا ہے کسی کا
ادھر آکلجے سے تجھ کو لگا لوں
وہ کافر صنم کیا خدا سے کسی کا
ذرا ڈال دو اپنی زلفوں کا سا
تجھنی پر تو دل آ گیا ہے کسی کا
میرے بزم میں آئے وہ پوچھتے ہیں
مقدر بہت نارسا ہے کسی کا
تمہیں فکر کیوں، رنج کیوں، لاگ کیوں ہے
بڑا حال ہم نے سنا ہے کسی کا
وہ کمرے لگے ہیں قیامت کی باتیں
کسی سے اگر واسطہ ہے کسی کا
یہ سچ ہے تو بس فیصلہ ہے کسی کا

باغ میں فصل خزاں اور شبنم دیراں
دام سے چھوڑتے ہی چھوٹ گیا دل اپنا

صیقل آئینہ عرفاں بنا
شوق ہو تو منزل مقصود پر
کون جانے ہے یہ مشت خاک کیا
دونوں پنچیں سست کیا چالاک کیا
پائے استقلال ثابت چاہئے
کر سکے گی گردِ دیش افلاک کیا

جذبِ دل آزما کے دیکھ لیا
غیر کو منہ لگا کے دیکھ لیا
اس نے کچھ مسکرا کے دیکھ لیا
جھوٹ سچ آزما کے دیکھ لیا
سیجے بزم سے ہمیں رخصت
قابلِ آشیاں کوئی نہ ملا
جو سنا تھا وہ آ کے دیکھ لیا
تنکا تنکا اٹھا کے دیکھ لیا
اس نے صبح شب وصال مجھے
تم کو ہے وصل غیر سے انکار
جاتے جاتے بھی آ کے دیکھ لیا
اور جو ہم لے آ کے دیکھ لیا

داغ نے خوب عاشقی کا مزہ
جل کے دیکھا جلا کے دیکھ لیا

زیب دیتی ہیں یہ مستانہ ادائیں کیا کیا
بے پئے بھی تجھے آنکھوں کو خساری رکھنا

تیرے بغیر رونقِ بیدار وہی نہ تھی
محبو را سمان شریکِ ستم ہوا

یہ پیرل آفتاب نے بھی وجود ہے۔ اس دیوان کی اکثر غزلیں آفتابِ داغ میں ہیں معلوم نہیں کہ آپس پر کیوں شامل کی گئیں۔

اے داغ شکوہ کہ نہ رہی ان سے رسمِ دراہ
تجھ پر خدا کا فضل، خُدا کا کرم ہوا



خاک کیا کیا نہ اُڑائی ترے دیوانوں نے
دشت پر دشت بیا بیاں پہ بیا بیاں اُٹھا
خیر سے قتل بھی کرنا نہیں آتا اب تک
حلق پر پھیرنے ہو خنجرِ بہاں اُٹھا
لے چلا بارگہنہ میں تو عدم کو مجبور
اختیار اس کو ہے گر پھیر دے ساماں اُٹھا

دیکھ کر راہ، شب وصل ہمیں کیوں نہ گئے
کہ نہ بیٹھیں وہ کہیں شکوہ ہجر اُٹھا



کچھ ہمیں بھی خیال ہو ہی گیا
رنگ لایا ہے عشقِ آخر کار
آخر ان سے لال ہو ہی گیا
اُن کو میرا خیال ہو ہی گیا
گو برائی سے ہو مگر آخر



اب دل ہے مقامِ بیکسی کا
گلشن میں ترے لبوں نے گویا
یوں گھر نہ تباہ ہو کسی کا
رس چوس لیا کلی کلی کا
ہے لعلِ نمک فشاں جو پھیکا
کس کس نے لئے ہیں تیرے بوسے

سارا سودا ہے جیتے جی کا
جس میں نہ ہو رنگ فارسی کا

جو دم ہے وہ ہے بسا غنیمت
کہتے ہیں اسے زبان اردو

پڑی آنکھ جس کو ہر طور نکلا
دبا کہ جو دیکھا تو ناسور نکلا
کہ جنت میں بھی مجمع سور نکلا
یہ تیرے زمانے میں دستور نکلا

جہاں تیرے جلوے سے معمور نکلا
یہ سمجھے تھے ہم ایک چہرہ کا ہے دل پر
کہاں رہ کے توبہ بنا ہوں الہی
ہوا تھا کبھی سر قلم قاصدوں کا

فرشتوں سے بازی بشر لے گیا
کوئی لینے والا مگر لے گیا
بہا کہ نہ خون جگر لے گیا

زمین سے قدم عرش پر لے گیا
چھپایا بہت ہم نے پہلو میں دل
نہ تھا دور مجھ سے وہ نادر فلک

دلے آپ سے وہ کوئی اور ہوگا
نہ یہ ظلم ہوگا نہ پھر جو ہوگا
زمین اور ہوگی فلک اور ہوگا

جواب اس طرف سے بھی فی الفور ہوگا
دعا میں قیامت کی ہم کیوں نہ مانگیں
کسی کا نہ ہوگا قیامت میں کوئی

بندگی سے نہیں خدا ملتا
تم نہ ملتے تو دوسرا ملتا

عاشقی سے لے گائے زاہد
اک نہ اک ہم لگائے رکھتے ہیں

غم اس پر آشکار کیا ہم نے کیا کیا
 غافل کو ہوشیار کیا ہم نے کیا کیا
 کہہ دیں گے ہم تو داد و محشر سے ضابطہ
 اچھوں کو دل نے پایا کیا ہم نے کیا کیا

یہ میں ہزار جگہ حشر میں پکار آیا
 کہ اور بھی کوئی مجھ سا گناہگار آیا
 وہ اس ادا سے وہاں جا کے شرمسار آیا
 رقیب پر مجھے بے اختیار پیار آیا

کہاں تھے شب کو تمہیں کچھ خبر بھی ہے کہ نہیں
 کوئی پکارنے والا بہت پکار آیا
 کمال عشق کو فرہاد و قیس کب پہنچے
 وہ پختہ کار ہے دل جس کا بار بار آیا
 عجب نہیں جو معاصی ہوں وجہ آمرزش
 گمنہ کیا تو خیال مال کار آیا

فرہاد جوئے شیر سے مشہور ہو گیا
 اتنا ہے کام وقت پر ادنیٰ ہنر بھی کیا
 کیوں داغ کے سوال سے چپ لگ گئی تمہیں
 اتنا نہیں جواب سمجھ سوچ کر بھی کیا

تمہارے خط میں بنیا اک سلام کس کا تھا
 نہ تھا رقیب تو آخر وہ نام کس کا تھا
 وفا کریں گے نہا ہوں گے بات مابین گے
 تمہیں بھی یاد ہے کچھ یہ کلام کس کا تھا

تمام بزم جسے سُن کے رہ گئی مشتاق
 کہو وہ تذکرہ ناتمام کس کا تھا
 اٹھائی کیوں نہ قیامت عدو کے کوچہ میں
 لحاظ آپ کو وقتِ حرام کس کا تھا
 ہر اک سے کہتے ہیں کیا داغ بے وفا نکلا
 یہ پوچھے ان سے کوئی وہ غلام کس کا تھا

لگا میں ٹھوکر میں اس فتنہ گرنے اور جھجلا کر
 نہ اند رکا کھاڑا ہے نہ ایسی فان کی پیریاں
 ہماری پامانی اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی
 گنہ تھا عشق تو لے داؤدِ شمر مہوں میں
 اگر مھوڑا سادہ باقی کسی پامال میں دیکھا
 حسینوں کا تماشا خوب نبی نال میں دیکھا
 بچا جو فتنہ گروں سے وہ تیر چال میں دیکھا
 یہی اک تو نے میرے نامہ اعمال میں دیکھا

تقلید سے زاہد کی حاصل ہمیں کیا ہوتا
 انسان نہ ملک بنتا، بندہ نہ خدا ہوتا

جب وہ ناداں عدو کے گھر میں پڑا
 ایسے نشے کے کیوں نہ ہوں قرباں
 لے فناں کھم کہ پھر قیامت ہے
 ہاتھ میں ان کے دیکھ کرہ تلوار
 داغ اک داغ کے جگر میں پڑا
 ہاتھ ان کا مری کمر میں پڑا
 گر خلل خواب فتنہ گم میں پڑا
 ایک جھگڑا دل و جگر میں پڑا

بیترہ خالداں بھی ہے کاجل کی کوٹھڑی
 معشوق اور اس کے خریدار ہو گئے
 آیا جو رو سید، یہاں رو سیہ گیا
 اب داغ تیرے ہاتھ سے اے ترس گیا

آسمان دور سے کرتا ہے تجھے جھک کے سلام
 کوئی تجھ سا ستم ایسا نہ دیکھا نہ سنا
 ہوتے آتے ہیں سلف سے یونہی عاشق ناکام
 اثر نالہ و فریاد نہ دیکھا نہ سنا

موت بھی چھو نہ سکی مجھ کو رہا الفت میں
 میں نے پھر پھر کے جل کوئی منزل دیکھا

شکار تیر نظر دل ہوا، جگر نہ ہوا
 عبت نباہ کے دلا کے تم تو ڈرتے ہو
 یہ پنج رہا ہے ذرا اسکی بھی خبر لینا
 یہ کون بات ہے اک دن بگاڑ کر لینا
 ہمیں تو شوق ہے بے پردہ کم کو دیکھیں گے
 تمہیں ہے شرم تو آنکھوں ہاتھ دھر لینا

نہ بد لے آدمی جنت سے بھی بیت الحزن اپنا
 کہ اپنا گھر ہے اپنا اور ہے اپنا وطن اپنا
 بچار کھنا جنوں کے ہاتھ سے اے بیگسی اس کو
 جواب ہے پیر من اپنا، دہی ہو گا کفن اپنا
 کہہ دیتے ہیں وہ کافر بھوکا بن کے آتا ہے
 ذرا دل تھام لیں پہلے سے اہل انجن اپنا
 خبر کس کو، وہ کس کا تھا، وہ کس کا ہے وہ کس کا ہو
 سمجھتا ہے اسی کو شیخ اپنا برہمن اپنا

نہیں ساون میں میرے پاس وہ مہوش لے داغ
مجھ کو ترپاتی ہے بجلی تو رلاتی ہے گھٹ



آئینہ دل نے تماشہ کیا
تو نے بھی عاشق نہ کئے اتنے قتل
نگہت گل میں ہے لپٹا اور ہی
حضرت دل عشق صنم سہل تھا
اپنی جگہ میں اسے دیکھا کیا
ہم نے بہت خون تمنا کیا
کس نے یہاں بند قبا و کیا
تم نے خدا پر نہ بھروسہ کیا
داغ نے دیکھے ہیں ہزاروں حسین
آپ نے کس شخص سے دعویٰ کیا



بیکارِ مفت خاک اڑاتی پھری صبا
یہ بات ہے بہارِ چین ہی کے واسطے
روزے رکھیں نماز پڑھیں حج ادا کریں
ہونے کو تیری چشمِ تغافل میں قہر ہو
گوشہ اُلٹ دیا نہ کسی کی نقاب کا
ہم نہ تھیں پلٹ کے زمانہ شباب کا
اتر یہ ثواب بھی ہے کس عذاب کا
ہم سے ملے تو لطف ملے کچھ غتاب کا



آج کو حبشہ موتا تو دکھانے اسکو سیر
نخوتِ دولت سے آنکھیں پھٹ گئیں قارون کی
دل ہمارا دیکھ کر کیا جام اپنا دیکھتا
کاش آنکھیں بھاڑ کر انجام اپنا دیکھتا



کیا عیش جاوداں کے غم جاوداں نہیں
انسان کو ہے موت کا کھٹکا لگا ہو

آفت تو یہ ہوئی کہ وہ مل کر جدا ہوا
ہر دم مسافروں کا ہے تانتا بندھا ہوا
لے جاؤ ان کو خلد میں جو کچھ ہوا ہوا

بیگانہ تھا تو کوئی شکایت نہ تھی کہیں
آباد کس قدر ہے الہی عدم کی راہ
لے کاش میرے تیرے لئے کل یہ حکم ہو

اب آچکا ہے لبوں پر معاملہ دل کا
نکال لیں گے کوئی اور مشغلہ دل کا
ہوا بھی ہے کبھی کمبخت فیصلہ دل کا
یہ کوئی کھیل نہیں ہے مقابلہ دل کا
تیرے مٹائے مٹے گانہ سلسلہ دل کا
جتنی کو سوئپ نہ دے وہ معاملہ دل کا
جناب من نہیں آسان مرحلہ دل کا

زباں ہلاؤ تو ہو جائے فیصلہ دل کا
تم اپنے ساتھ ہی تصویر اپنی لیجاؤ
ملی بھی ہے کبھی عاشق کی داد دنیا میں
نگاہ مست کو تم ہوشیار کر دینا
ازل سے تابہ ابد عشق ہے اسی کیلئے
کہہ دوں تو داؤد و محشر کے سامنے فریاد
نہ آئیں حنظل کبھی آپ بھول کر کبھی ادھر

عشق ہے سارے زمانے سے نرالا اپنا
تم نے چلتے ہوئے دامن نہ سنبھالا اپنا
اور لکھا ہے مجھے خط میں حوالا اپنا

اس پر مرتے ہیں جو بیدار دہڑ بے مہر بھی ہو
خاک کس کس کی خدا جانے موئی دنگیر
غیر سے ملنے کی لکھی ہے نہایت تاکید

ہیں بُرے حال کے سب دیکھنے والے اے داغ
کوئی دنیا میں نہیں پوچھنے والا اپنا

یہ تو فرایے میں کیا میری اوقات ہی کیا

دل دوں لیکے بھی راضی نہ ہوئے آپ کبھی

کشتہ ناز کو کیوں زندہ کریں اگے مسیح
جا کے پی آئے وہاں آتے ہی توبہ کر لی
مئے انگور فرشتوں کی بھی قسمت میں نہیں
نمٹیں ٹھکراؤ کہ ہے اس میں کرامات ہی کیا
اس قدر دور ہے مسجد سے خرابات ہی کیا
اس سے محروم ہیں اک قبلہ حاجا ہی کیا

کیوں نہ ہم روئیں مقدر کی پریشانی کو
کیا یہ گیسو ہے تمہارا کہ سنور جائے گا

میں ہر طرح سے مورد الزام ہو گیا
عاشق کے ضعفِ قلب کی کچھ انتہا نہیں
رہتا نہیں ہے اپنا مقدر کبھی اپنے ساتھ
تقصیر کی کسی نے میرا نام ہو گیا
گو یا وہ اس زمانہ کا اسلام ہو گیا
وہ بھی شریک گردشِ آیام ہو گیا

نام زبیر آسماں باقی رہا
شب کو تیری جستجو میں کو بکوا
مٹ گئے دنیا کے جلسے سبکدوشوں
مرٹوں کا یوں نشاں باقی رہا
کون سا مجھ سے مکاں باقی رہا
ہے غنیمت جو سماں باقی رہا

باد صبا نے بھی نہ کیا اس کو بے حجاب
سینے پہ ہاتھ آگئے جب شانہ کھل گیا

ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا
کنکلیہوں سے اس کو مگر دیکھ لینا

بہت مشکل ہے دنیا کا سنورنا
تیری زلفوں کا پیچ و خم نہیں ہے (مجاز کھنوی)

کبھی ذکر دیدار آیا تو بولے
تغافل میں شوخی نہ الی ادا ہتی
شب وعدہ اپنا یہی مشغلہ تھا
میرے سامنے غیر سے بھی اشارے
تماشاے عالم کی فرصت ہے کس کو
جلایا تو ہے داغ کے دل کو تم نے
مگر اس کا ہو گا اثر دیکھ لینا



مرے دل کی قیمت اتنی نہ بڑھاؤ کون لے گا
جو تمہیں نہ جانتا ہو یہ اسی سے گھات کرنا
وہ کہیم کیا نہیں ہے وہ رحیم کیا نہیں ہے
کبھی داغ بھول کر بھی نہ غم بجات کرنا



شوق ہے اس کو خود نمائی کا
کسی بندے کو درد عشق نہ دے
اب خدا حافظ اس خدائی کا
واسطہ اپنی کبریائی کا
کہتے ہیں وہ قیامت آنے دو
ابھی موقع نہیں صفائی کا
اشک آنکھوں میں داغ ہیں دل میں
یہ نتیجہ ہے آشنائی کا



کس کو جانوں رقیب محفل میں غنیمت گل کو سونگھئے پنج کمر
 ایک نام اس نے رکھ دیا سب کا بوسہ لے لے نہ آپ کے لب کا
 ان کے دفتر میں نام ہے سب کا چاہنے والے ہوں برے کہ بھلے



جس دن وہ میرے قتل کے ساماں میں نہ ہوگا
 وہ دن ہی کبھی گمہ دشمن دوراں میں نہ ہوگا



تم کو کیا ہر کسی سے ملنا تھا دل ملا کر تجھی سے ملنا تھا
 پوچھتے کیا ہو کیوں لگائی دید اک نئے آدمی سے ملنا تھا
 دل کے غیروں سے بزم میں یہ کہا مجھ کو آکر سمجھی سے ملنا تھا
 کیوں بہانے کئے شب و عدہ صاف کہہ دو کسی سے ملنا تھا
 عید کو بھی خفا خفا ہی رہے آج کے دن خوشی سے ملنا تھا
 آپ کا مجھ سے جی نہیں ملتا اس محبت پہ جی سے ملنا تھا

تم تو اکھڑے رہے تمہیں اے داغ
 ہر طرح مدعی سے ملنا تھا



جل جل کے ہوئے خاک ہوئی خاک بھی برباد
 ہستی میں یہ ہستی تھی عدم میں یہ عدم تھا



پھر کہاں جائیں گے جنت میں اگر جی نہ لگا
 ہے طبیعت بہت آزاد ہمار یارب
 بھر میں زندہ رہا داغ تو وہ کہتے ہیں
 ہائے بیکار ہو بیدار ہمار یارب

○ دل لگی آگ ہے اے داغ خبر لو جلدی
 جو لگائے سے لگی کب دکھی آپ ہی آپ

○ بزم دشمن میں نہ کھلنا گل تر کی صورت
 چھپ کے بیٹھے ہو اگر مجھ سے جلو یونی سہی
 اس کو دیکھ کوئی محفل میں کیس کی طاقت
 نامہ بر جان کے میں اسکے قدم لیتا ہوں
 اے جنوں خاک بیا باں کو بیا باں سمجھوں
 ان کے جانیکا وہ صدمہ وہ میری تنہائی
 آپ نے کی ہیں عبت شرم سے سچی آنکھیں
 درو دیوار کا جلوہ نہیں دیکھا جاتا
 لئے جاتا ہے ہمیں جوش جنوں صحر اکو

جاؤ بجلی کی طرح آؤ نظر کی صورت
 میں بھی اٹھنے کا نہیں پردہ در کی صورت
 ہر بشر دیکھنے لگتا ہے بشر کی صورت
 جب بنا کر کوئی آتا ہے سفر کی صورت
 میری آنکھوں میں ابھی پھرتی ہے گھر کی صورت
 اور روتی ہوئی وہ شمع سحر کی صورت
 چھپ گئی یہ بھی ادا دل میں نظر کی صورت
 ان کے آتے ہی بدل جاتی ہے گھر کی صورت
 دیکھتے جاتے ہیں منہ پھیر کے گھر کی صورت

حضرت داغ تو شاعر ہیں، ہوا باندھتے ہیں

نہ دعا کی کوئی صورت، نہ اثر کی صورت

غیر کے نقش قدم اے داغ رہبر ہو گئے
ٹٹنے والوں نے بتایا ہے نشانِ گودوست

حشر میں کچھ نہ کچھ نکالے گی
میری شرم گناہ گاری بات

لوٹ لیتی ہے داغ کے دل کو

یتری ہر ایک پیاری پیاری بات

بچتے رہے گا میری آہ شرافشاں سے
کہ پہنچتا ہے اس تش کا شرار اجھٹ پٹ
نہ ہوا ایک نگہ سے جو مرا کام تمام
پھر کے پھر دیکھ لیا اسے دوبار اجھٹ پٹ

کہا گر ہم نے ہر جائی تو کیوں تم نے بُرا مانا
پہرا کہتے ہو دن بھر کیا سبب، کیا وجہ، کیا باعث
یہ حیرت ہے کہ اس کافر نے مجھ کو ذبح کرنے میں

کہا اللہ اکبر کیا سبب، کیا وجہ، کیا باعث
اشاروں میں ہوئی نقیص مجھ سے ان سے آج کچھ باتیں

یہی چہ چاہے گھر گھر کیا سبب، کیا وجہ، کیا باعث
غبارِ دل تمہا کیا میرے انکسوں نے نہیں دھویا
کہ اب تک ہے مکر کیا سبب، کیا وجہ، کیا باعث

جلے آسودگی کہاں ہے آج
جو زمیں کل تھی آسماں ہے آج

کیا ڈریں گے وہ اس سے محشر میں کل یہی ہوگی جو فغاں ہے آج
کل ادا دل کا حال ہو کہ نہ ہو سن لوگو یا مری زباں ہے آج

○
جس دم رقیب کہنے کو آتے ہیں جھوٹ سچ
ان کو میری طرف سے لگاتے ہیں جھوٹ سچ
آتا ہے داستانِ محبت میں ان کو لطف
بے پر کی ہم بھی روز اڑاتے ہیں جھوٹ سچ
وعدہ وفا کریں نہ کریں آپس یا نہ آپس،
گہرا کے کچھ وہ بول تو جاتے ہیں جھوٹ سچ
انصاف یہ کہ ان کے سوالوں کا کیا جواب
باتیں اگرچہ ہم بھی بناتے ہیں جھوٹ سچ
جو ہر اس آئینہ کے ہوئے خوب آشکار
دل میں تمھارے سب نظر آتے ہیں جھوٹ سچ

○
وہ دوست ہے شیرِ خنائے جو وقت پر
یہ مشورہ خلاف ہے، یہ ہے بُری صلاح

○
اب یوں ترے بغیر گزرتے ہیں رات دن
شب باش ہوتے ہیں جو وہ گھر میں قیام کے
شام بلا ہے شام، تو صبح نشورِ صبح
کہتی نہیں ہے آٹھ پہر بھی ظہورِ صبح

○

چنچ اٹھے غنڈ لیب اگر سن لے
گفتگو میرے دلبر یا کی شوخ
جو فرشتے سے بھی نہ باز آئے
ہے زباں ایسی بے حیا کی شوخ



ملی ہم کو جنت قیامت کے بعد
ملے کیا خدا جانے جنت کے بعد
ملا لوں ذرا آنکھ بھی زیر تیغ
میری جاں نکلے گی حسرت کے بعد
مرے حال پر رحم آ ہی گیا
وہ چل کر پلٹ آئے رخصت کے بعد
نڑ پنا نہ دیکھا گیا داغ کا
ہوا خاتمہ کس مصیبت کے بعد



تم خواہ عداوت اسے سمجھو کہ محبت
رہتی ہے رقیبوں کی مجھے تم سے سوا یاد
گو جان سے جانے تری بزم میں جانا
اس کو ہی شکایت ہوئی جسکو نہ کیا یاد
دل دیتے ہیں لومفت ہی کیا یاد کر دگے
احسان جو مانو گے تو آئیگی و فایاد
بندے سے ہے کیوں پریش اعمال الہی
انسان کو رہتی ہے کہاں اپنی خطایاد
رہتا ہے عبادت میں ہیں موت کا کھٹکا
ہم یاد خدا کرتے ہیں، کرے نہ خدا یاد



چارہ گر مرتے ہیں کیوں تدبیر پر
چھوڑ دیں مجھ کو میری تقدیر پر
اس نگاہ امتحان کو دیکھنا
ہے کبھی مجھ پر کبھی شمشیر پر
نثرم مجھ سے اور وہ بھی وصل میں
تم تو نادم ہو سکی تقصیر پر
داد پر محشر کے آگے تو سہی
لوٹ جاؤ تم میری تقریر پر

گم کیے شب سے توقع تھی بہت اوس اُلٹی پڑ گئی تنا شیر پر

کان میں سن لو کہ رسوائی نہ ہو ہم چلے آئے ہیں جس پیغام پر
جب پسند آتا ہے میرا شعر اُٹھیں گالیاں پڑتی ہیں میرے نام پر
جلنے لگتی ہے زباں کہتے ہی داغ
اُن نکل جاتی ہے میرے نام پر

بوسہ ملا نہ عارض جاناں کا وصل میں سر کی ذرا نہ زلف چلیپا ادھر ادھر
دیکھ لے صبا اڑے نہ اسیر دلِ آشیانہ ہونے نہ پائے ایک بھی تنکا ادھر ادھر
تم رات کو کہاں تھے تمھاری تلاش میں پھرتا تھا کوئی ڈھونڈھنے والا ادھر ادھر
اس فتنہ گمر سے پھر بھی تو پالا پڑے گا داغ
ہے تاک جھانک آپ کی بیجا ادھر ادھر

آئے ہیں ترے کوچہ میں ہم گھر سے نکل کر اب جائیں کہاں عرصہ محشر سے نکل کر
دنیا ہی میں ملتے ہیں اسے دوزخ و جنت انسان ذرا سیر کرے گھر سے نکل کر
گھبرائے ہوئے طور ہیں ہر نقش قدم کے یہ کون گیا صبح ترے گھر سے نکل کر
اندر رے غیرت مری اندر رے ہمت آگہی رہا شوق میں رہبر سے نکل کر
مرنے کی بھی فرصت نہیں اے گریہ نش ایم آسودہ ہوں کیونکہ ترے حکم سے نکل کر
ہے آتشِ حق اس بت کا فر کی جہاں سوز یہ آگ غضب پھیلی ہے پتھر سے نکل کر

دلی سے چلو داغ کرد سیر دکن کی
گوہر کی ہوئی قدر سمندر سے نکل کر

اتنے سے دل میں ایک زمانہ کی خواہشیں
بھولا ہوا ہوں زندگی مستعار پر

یوں برس پڑتے ہیں کیا ایسے فاداروں پر
سینک دے آتش رخسار سے دل کی چوٹیں
کوچہ پیار سے برباد بھی ہو کر نہ گیا
لے کے بوسے کسی بے رحم نے ڈالے ہیں نشا
آگ تلواروں سے لگی بزمِ عدویں یا رب
خوفِ زنداں سے یہ بزم میں نہاد کا حال
رکھ لیا تو نے تو عشاق کو تلواروں پر
عشق کی مار پڑی ہے ترے ہیماروں پر
خاک اڑا کر کے مری جم گئی دیواروں پر
کاکلیں جھوٹی ہیں اس واسطے خساروں پر
فرش گل پر ہیں مرے پاؤں انگاروں پر
سب کے سب ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں ستاروں پر
داغ کا عشق بھی دنیا سے نہ الاد لکھا
دل جب آتا ہے تو آتا ہے دل آزاروں پر

مڑے یوں درد کے میں تھوڑے تھوڑے غم سہہ سہہ کر
ستم کیجئے تو تھم تھم کر، جفا کیجئے تو رہ رہ کر
چھپایا زلف نے چہرہ تو شوخی نے کیا ظاہر
ہزاروں بار نکلا وصل کی شب چاند گمہ گمہ کر
یہ جانا تھا نہ آئیں گے تو کیوں جانے دیا ان کو
یہی اے داغ پچھتا دا مجھے آتا ہے رہ رہ کر

جی اڑا جاتا ہے کچھ باد صبا کو دیکھ کر
بھاگتا پھرتا ہے یہ تیری جفا کو دیکھ کر
پھر تو گھبرائے دل بے دعا کو دیکھ کر

کو چہ دشمن سے یہ آتی نہ ہو یا رب کہیں
گر دش گمروں کا باعث اور کچھ کھلتا نہیں
پیشتران کو گماں تھا جب نہ دیکھی آرزو

کہاں جائے گا چاک داماں سے بڑھ کر
ملی دولت کفر، ایماں سے بڑھ کر
دیا یاس نے لطف، ارماں سے بڑھ کر
نہ انساں سے گھٹ کر نہ انساں سے بڑھ کر
نہیں کوئی عاشق مسلمان سے بڑھ کر

یہاں تک تو پہنچا گمریاں سے بڑھ کر
عجب مرتبہ کا فر عشق کا ہے
عجب بے خلش زندگی ہو رہی ہے
فرشتوں کو نسبت نہیں عشق میں کچھ
یہ حوروں پر مرتا ہے بے دیکھے بھالے

جنت کی سیر سے ہے سو اس مکان کی سیر
بڑھ کر نہیں زمین سے کچھ آسماں کی سیر

دنیا کے دیکھنے کیلئے آنکھ چاہئے
کیوں آدمی کو عالم بالا کی ہو ہوس

ہاتھ دوڑا دامن دلدار پر
جم گیا سایہ مراد یوار پر

کس کو تھا محشر میں خوف باز پر
دوست لائے اس گلی سے جب مجھے

دیکھو تو ذرا عاشق جانباڑ کا انداز
رفتار میں ہے چشم فسوں ساز کا انداز
ٹھہر افلاک تفرقہ پرداز کا انداز

کیا جھوم کے مستانہ چلا جانبِ مقتل
نقش قدم یار بھی کرتا ہے مسخر
یوں نہ میر زمین خاک میں اچھوں کو ملانا

لے داغ مقلد ہیں اسی طرز کے ہم بھی
ہر شعر میں ہو بلبل شیراز کا انداز



عرض کرتے ہم جو ہوتے حضرت آدم کے پاس
آدمی وہ ہے کہ دنیا میں نہ پھٹکے غم کے پاس
نقد دل رکھ کر گمراہ میں ہو گیا ہے مال دار
اس سے پہلے کیا دھوا تھا گیسوئے پر خیم کے پاس
دیکھ کر فیاض کو گھٹتی ہے کیا طبع بخیل
موت کھنی تارون کی ہونا اگر حاتم کے پاس
باتھ میں طاقت نہیں کیا کیجئے اخفائے راز
رہ گیا آ آ کے دامن دیدہ پر غم کے پاس



کامل ہو عشق پاک تو پرویز سارقیب
لے بیکسی رہے گی نہ بے پردہ اپنی لاش
میت خود اڑ کے جائیگی گورو کفن کے پاس
جب تیر ہو چکے بت نادک نکلن کے پاس
جہنا کما شوق بوسے کا اتمامی خون تھا
جا جا کے رہ گیا دہن اسکے دہن کے پاس



یہ خرابہ خراب کہہ تا ہے
کن حجابوں میں اس کو پایا ہے
نہ کرے کوئی سیم و زر کی تلاش
کیوں نہ ہو واہ رے بشر کی تلاش

حضرت داغ کا یہ سن شریف :
اور پھر شوخ سیم بر کی تلاش



بیداد و جور و لطف و ترحم سے کیا غرض
کیوں ہم شب فراق میں تارے گنا کر ہیں
کوئی ہنسا کرے تو بلا سے ہنسا کرے
جو خاکسار عشق ہیں ملتے ہیں خاک میں
تم کو غرض نہیں تو ہمیں تم سے کیا غرض
ہم کو شمار اختر و انجم سے کیا غرض
کیوں دل جلا میں برق تبسم سے کیا غرض
اہل زیں کو چرخ چہارم سے کیا غرض



اتک غماز ہو تو کیا کیجئے
اور مینے وہ مجھ سے کہتے ہیں
جوش رحمت کے واسطے زاہد
ہے محبت میں راز داری شرط
حشر کے دن ہے جان نثاری شرط
ہے ذرا سی گناہ گاری شرط



ہنگام رحلت دیکھئے دل کس طرف اپنا جھکے
بیٹھے ہیں شیخ و برہمن ایک اس طرف، ایک اس طرف
غیروں کا جمیع اور تم پر یوں کا جھکھٹ اور ہم
پہلو بہ پہلو انجن ایک اس طرف، ایک اس طرف
دونوں فرشتے دوش پر کیا لکھ سکیں حالت میری
آلودہ رنج و محن ایک اس طرف، ایک اس طرف
رخسار تیرے سیمگوں پھر اس پر گلگونے کا رنگ
پھولا ہے کیا رنگیں چن ایک اس طرف، ایک اس طرف

اتر رہا ہے داغ کیا ہنگام گلگشت چمن
زنگیں قبا گل پیر ہن ایک اس طرف ایک اس طرف

پھرتے ہیں ان کو ابھارے ذوق شوق
رنگ لائیں گے تمہارے ذوق شوق

ہر گلی کو چہیں اب ہے تاک جھانک
ابتدائے سن میں ہے مشق جفا

وہ پہنچی بد گمان تک راز دان تک
رہے گا دم کہاں تک، غم کہاں تک
ٹھہر جائے جہاں عمر رواں تک
نہ آیا میری چشم خوں فشاں تک
گر اہوں میں پہونچ کر آسماں تک
اماں پاتا نہیں دارا لا ماں تک

نہ آئی بات جو دل سے زبان تک
یہ سب جھگڑے ہیں جاں ناتواں تک
دل اس کی بزم سے کس طرح اکھڑے
کنارہ کر گیا دامن بھی تیسرا
کہوں کیا طالع و اثر وں کی تاثیر
ترے ترنگہ سے کوئی پنج کمر

کہ سنتا رہا نامہ بدیر تک
لڑی ہے کسی سے نظر بدیر تک
رہا حشر وقت سحر بدیر تک
اڑے گی ابھی یہ خبر بدیر تک

مزمہ دے گیا ہو نہ پیغام شوق
جیسا ہے جھکی تھیں کب آنکھیں تری
وہ رخصت طلب اور میں جاں بلب
نئی چاہ چھپتی ہے اے داغ کب

ملے خوب رو انتخاب اوّل اوّل

مزمہ دے گیا ہے شباب اوّل اوّل

کہ ڈالی ہے منہ پر نقاب اول اول
وہ کرتے ہیں جن سے حجاب اول اول
سنبھالی ہے تیغ خوش آب اول اول

خدا شرم رکھے تیری انتہا تک
انہیں سے پھر آخر کو کھل کھیلنے ہیں
الہی رہے بانگین ان کا قائم

وہ یاروں سے کچھ کچھ حجاب اول اول
وہ کچھ شوق کا اضطراب اول اول

وہ گلیوں میں راتوں کو چھپ چھپ کے جانا
وہ پہلے پہل دل لگانا کسی سے

انسان کیا وہ جس کو نہ ہو بات کا خیال

لے داغ جو کہا ہے اسے کر دکھائیں گے

کسی کے دل کی حقیقت کسی کو کیا معلوم
پسی ہوئی ہے قیامت کسی کو کیا معلوم

ابھی ہماری محبت کسی کو کیا معلوم
قدم قدم پہ تمہارے ہمارے دل کی طرح

گدگدی دل میں حسینوں کے مگر کرتے ہیں
کیا فرشتوں کا بُرا حال بشر کرتے ہیں

اور کیا داغ کے اشعار اثر کرتے ہیں
ٹھک گئے نامہ اعمال کو لکھتے لکھتے

نہیں سنتے تو ہم ایسوں کو سنا تے بھی نہیں
صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

کیا کہا پھر تو کو ہم نہیں سنتے تیری
خوب پر وہ ہے کہ چلن سے لگے بیٹھے ہو

زلیبت سے تنگ ہو اے داغ تو کیوں جیتے ہو
جان پیاری بھی نہیں جان سے جلتے بھی نہیں

چوٹ کھانا دل حزین نہ کہیں نہ
کیا ملے گا کوئی حسین نہ کہیں
یہ تو کہئے کہ رات کی باتیں
نہ کہہ امتحان مہر و وفا
غیر دیتا ہے کیوں مجھے سا غر
قتل جس کا تھیں ہے بد نظر
وہ گنہ گار ہوں میں نہ کہیں
دآغ پھر تاک جہانک کرتے ہیں
اب گھرے، اب پھنسنے کہیں نہ کہیں

اے فلک موردِ عتاب ہوں میں
تم میں یہ وصف ہے کہ ہو بے داغ
وے کے خط کون انتظار کرے
اپنے قاصد کے ہم رکاب ہوں میں
دآغ کیا خوفِ صرصر عسیاں
خاک پائے ابو تراب ہوں میں

میں نے چاہا جو نہیں اس کا گنہ گار ہوں میں
گو مرے پاس نہیں غیر متاعِ کا سید
ابھی کیا جانے کوئی مجھ کو تھکرا شیدا
تابِ نظارہ انوارِ عجبلی نہ سہی
مگر اتنا بھی سمجھ لو کہ وفادار تو ہوں
میں تماشا کی اندازِ خریدار تو ہوں
کوئی دن اور بھی رسوا میرا باز تو ہوں
میری ہمت ہے کہ میں طالبِ بدار تو ہوں

دآغ مرنے نہیں دیتا مجھے رشکِ اغیار
ورنہ مر جاؤں ابھی جان سے بیزار تو ہوں

جن سے کچھ ہو نہیں سکتا وہ دعا کرتے ہیں
کوں ہے کس سے طاقات، کیا کرتے ہیں
آپ بھی خاک اڑاتے ہیں یہ کیا کرتے ہیں

ہم تو فریاد و فغان، آہ و بکا کرتے ہیں
یا الہی میرے درباں سے وہ پوچھے آکر
اپنے کوچہ میں نہ کیجئے میری مٹی برباد

یہ راز کہہ کے اس بت کا فرسے کیا کہیں
چلتی نہیں زبان ترے ڈر سے کیا کہیں

ہم دل کی بات داؤدِ محشر سے کیا کہیں
لب تک امنڈ امنڈ کے تو آتی ہیں حسرتیں

بے وجہ ان بتوں کی خموشی نہیں ہے دآغ
کیا جانے کل یہ داؤدِ محشر سے کیا کہیں

مگر آدمی کو قناعت نہیں
خدا کی قسم ہم کو حسرت نہیں

رغمِ دو جہاں بھی ہے کافی مجھے
تیری آرزو جن کو ہے ان کو ہے

پھری ہے آسمان بنگرے سرِ مرز بن برسوں
یونہی ہے آج، کل، برسوں گزرتے نہیں برسوں
رہی ہے دستِ وحشت میں ہماہمی بیتن برسوں
وہی دلسوز، جو رہ چکا ہے دلنشیں برسوں

اڑائی خاک تیری جستجو میں ہر کہیں برسوں
نہ آیا ہے، نہ آئے، ان کے وعدے کا یقین برسوں
جنوں کو بھی تو بے سماں نہیں دیکھا گیا ہم سے
خدا کی شان اب تم دآغ کی صورت سے جلتے ہو

حال دل تجھ سے دل آزار کہوں یا نہ کہوں

خوف ہے مانع اظہار کہوں یا نہ کہوں

نام ظالم کا جب آتا ہے بگڑ جاتے ہو ؟

آسماں کو بھی ستمگار کہوں یا نہ کہوں

آخر انسان ہوں میں صبر و تحمل کب تک

سیکڑوں سن کے بھی دوچار کہوں یا نہ کہوں

کہہ چکے غیر تو افسانے سب اپنے اپنے

مجھ کو کیا حکم ہے سرکار کہوں یا نہ کہوں

آپ کا حال جو غیروں نے کہا ہے مجھ سے

ہیں مرے کان گنگنا رہا کہوں یا نہ کہوں

○

میں تو بالشر تیرے قبضہ قدرت میں ہوں
آپ کا بندہ ہوں جب تک آپ کی خدمت میں ہوں

کیوں ہوا جاتا ہے دل پر ان تہوں کا اختیار
ہیں زلمے میں ہزاروں چاہنے والے مرے

○

ہم بڑھا کر تجھے گھٹائیں کیوں

اپنی عادت نہیں یہ اے غم عشق

جان پر کیا بنی کہو تو سہی

داغ پر درد ہیں صدا میں کیوں

○

کچھ اشارے سر دیوار ہوا کرتے ہیں

دور ہی دور سے اقرار ہوا کرتے ہیں

مٹ گئے ہم تو فقط نام ہی اسکا سنکر
 دیکھ کر جنس خسریدار ہوا کرتے ہیں
 تیغ بھاری ہے وہ نازک ہیں میری گردن
 مشورے قتل کے ہر بار ہوا کرتے ہیں
 داغ نے خط غلامی جو دیا فسر مایا
 ایسے ہی لوگ وفا دار ہوا کرتے ہیں

دیکھیں تو کیسے فتنے ہیں نہی نگاہ میں
 آئینہ رکھ دے کاش کوئی ان کی راہ میں
 امیدوارِ رحمت باری ہوں اسقدر
 ہوتا ہوں میں شریکِ پرانے گناہ میں
 وہ شوق وصل و رنگ شکایت ہی گیا
 عاشق کو دلگی کا فرہ کیا نباہ میں
 بکلی گری کہ آہ پڑی بادِ خوار کی
 ہلچل پڑی ہوئی ہے عجب نفاہ میں

خوابِ راحت سے وہ بیدار ہوئے ہیں کہ نہیں
 فتنہ حشر کے آثار ہوئے ہیں کہ نہیں
 ہم سے جب وعدہ کیا تھا وہ بہت کم سن تھے
 دیکھتے قابلِ انکار ہوئے ہیں کہ نہیں
 بسہ غیر نے کیا داغ لگائے دیکھو
 نیلگوں چاند سے رخسار ہوئے ہیں کہ نہیں
 آہ لبِ پدمرے آئی تو قیامت آئی
 وہ بھی ہوشیار خبردار ہوئے ہیں کہ نہیں

چھین کر دل بت خود کام لئے جاتے ہیں لوٹ کر راحت و آرام لئے جاتے ہیں
 شکوہ مہر و وفا کس نے کہا کس نے سنا پھر وہی آپ مرا نام لئے جاتے ہیں
 پہلے تو ایسے وفادار کو آزاد کیا
 مول اب داغ کے ہم نام لئے جاتے ہیں

مجھ کو ندائیں آتی ہیں کچھ مانگتا نہیں اللہ کا ہے گھر کسی محتاج کا نہیں
 خالی سزار توں سے یہ طرز حیا نہیں کیا جانے کوئی دل میں ترے کیا کیا نہیں
 کوئی امید وار کم ہم سا ہو تو لے مقبول جو نہ ہو وہ ہماری دعا نہیں
 کرتے ہو بات بات میں تعریف غیر کی کہتے ہو مجھ سے تجھ کو مزا بات کا نہیں
 کیا رشک قصر خلد نہیں ہے تر امکاں کیا شل چشم ہو تر نقش پا نہیں
 چاہا جو تجھ کو داغ نے ایسا قصور کیا
 انصاف کہ یہ کوئی خطا میں خطا نہیں

بندے کو آسرا ہے فقط اسکی ذات کا اللہ کی مدد سے زیادہ مدد نہیں
 تجھ سا ہی بلکہ تجھ سے بھی اچھا ملے گا اور تو اس صنم کہہ میں صنم ہے صمد نہیں

ہم کو ملے تو لطف رہے اے جناب خضر گردش زدوں کو لذت عمر ابد نہیں
 کیا فرض ہے کہ ہو بنی آدم ہی میں رقیب شیطان رو سیاہ بھی تو لا دل نہیں

اپنے ہی غم سے نہیں ملتی نجات
آدمی ہونا بہت دشوار ہے
اس بنا پر فکر عالم کیا کریں
پھر فرشتے حرص آدم کیا کریں
کہتے ہیں اہل سفارش مجھ سے داغ
تیری قسمت ہے بڑی ہم کیا کریں

تاشائے دیبر و حرم دیکھتے ہیں
زمانے کے کیا کیا ستم دیکھتے ہیں
پھرے تنکدے سے تولے اہل کعبہ
ہمیں چشم بینا دکھاتی ہے سب کچھ
سلامت رہے دل برا ہے کہ اچھا
رہا کون محفل میں اب آنے والا
نگہباں سے بھی کیا ہوئی بدگمانی

ہزار رنج و مصیبت کے دن گزر رہے ہیں
خدا کی شان کہہ بھی کا پوچھنا کیا ہے
کھلے نہ باب اجازت تو کیا کرے کوئی
بھٹکتی پھرتی ہیں آہیں، تباہ ہیں نالے
ہمارے دل کو اگر لوٹ لو تو ہم جانیں
نری ادا جو قضا ہو تو کچھ نہیں پروا

کبھی جو لڑ گئی قسمت تو وارے نیا رہیں
غضب تو یہ ہے گنگار ہم تمہارے ہیں
بہت دعا نے پکارا ہے، ہاتھ مارے ہیں
رفیق دل کے سہارے بے سہارے ہیں
کہ تم نے ایک زمانے کے مال، مارے ہیں
ڈریں گے موت کیا دل کے جو کر رہیں

زمیں پہ زنگِ مہر ہیں حسیں لاکھوں فلک پہ دوہی تو چپکے ہوئے ستار ہیں
وہ تند خو ہے تو ہو داغِ کچھ نہیں پہرہ و ا
مزاج بگڑے ہوئے سیکڑوں سوارے ہیں



مزا ہے تجھ میں کیا اے سوزِ الفت واہ قائل ہوں
جگر بھی لوٹتا ہے اس تمنائیں کہ میں دل ہوں
وہاں اے زاہد ایسے آدمی کی کیا بسر ہوگی
نہ جنت میرے قابل ہے نہ میں جنت کے قابل ہوں
ترا کوچہ اگر فردوس ہے، تجھ کو مبارک ہو
مجھے کیا فائدہ کیوں جیتے جی جنت میں داخل ہوں



کہاں کی داد خواہی حشر میں جب یہ کہا اس نے
ترا جی چاہتا ہے میں گندگاروں میں داخل ہوں
بنایا جاتا ہے محشر بھی مقتل کیا تماشہ ہے
ہر اک کو آرزو ہے کشتہ انداز قاتل ہوں
چہرے اتاروں نگاہِ یاس و حسرت ورنہ اے قاتل
مجھے بھی اک اشارے میں لٹا دوں میں توہم ہوں



جل کے ٹھنڈے ہوئے ترے غم میں ہم کو جنتِ ملی جہنم میں

کچھ تراشوق، کچھ تری حسرت اور رکھا ہی کیا ہے اب ہم میں
 چل گئی چال آپ کی ہسم پر سیدھے سادے تھے آگئے دم میں
 داغ بکودہ جلا کے کہتے ہیں
 ہم نے روشن کیا ہے عالم میں



پابرہنہ، دشت ویراں، دور منزل، راہ سخت
 تو بتائے شام غرت میں کردوں تو کیا کردوں
 دل سے وہ کافر صنم نکلے تو سب کچھ ہو قبول
 جا کے مسجد میں عبادت میں کردوں تو کیا کردوں



اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں کوئی جانے کہ وفا کرتے ہیں



ماشق تو کب دبیں گے فرشتوں سے بعد مرگ
 تکرار ہو نہ جائے سوال و جواب میں
 آؤ نہ اتنی دیر ہمیں تم کہہ میں کلام
 روز جزا ابھی ہے توقف حساب میں
 پوچھے تو کوئی حضرت واعظ سے اتنی بات
 ایسے ہی تھے جناب بھی عہد شباب میں



یہ نہ سمجھو پشیمانی روزِ جزا کچھ بھی نہیں
خاک کا پھر ڈھیر ہے بعدِ فنا کچھ بھی نہیں

تم اگر بیدا گر ہو تو خدا ہے داد گر
اپنے دم کو آدمی ہر دمِ غنیمت جان لے

کئی ہے کون سی یا رب تم نے خزانے
وہ آج اکسین گے میرے غریب خانے میں
عجب طرح کا مزہ ہے مرے فسانے میں
بھرا ہے زہرِ گرہ اس کے دانے دانے میں

کسی کا مجھ کو نہ محتاج رکھ زمانے میں
اس انفعال سے گھر چھوڑنا پڑا مجھ کو
رقیب بھی تو اسے کان رکھ کے سنتے ہیں
لانہ خرمین ہستی سے کچھ سوائے اجل

مال کا رخدا جانے داغ کیا ہو گا
خدا سے کام پڑا آخری زمانے میں

جہاں سالہا سال جلسے رہے ہیں
کہ نقشِ قدم تک تڑپتے رہے ہیں
وہ کمبخت برسوں تڑپتے رہے ہیں

وہاں خاک اڑتی ہے اب دُکھِ حشر
جدھر سے وہ گذرے قیامتِ بیانتھی
جنہیں اس نے لکھا ہے حرفِ تسلی

بجلیاں کو نہ دتی ہیں جب لبِ با آتے ہیں
دوست وہ ہوتے ہیں جو دقتِ پرکاش آتے ہیں
اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

تابِ نظارہ کسے دیکھے جواں کے جلوے
تو سہی حشر میں تجھ سے جو نہ یہ کہو ادوں
دہر و راہِ محبت کا خدا حافظ ہے

اگر یہ بات ہوتی ہر کسی میں

تجھی پر جان دیتا کیوں زمانہ

کھلے گہ بال دہر اب کے تو صیاد
نہیں مرنے کا اپنے غم یہ غم ہے
خدا کے آگے سچ کہنا پڑے گا
کیا ہے عاشقوں نے اس کو بدنام
چل اے شوق ستم اس سرزمین پر
تقص رکھا ہوا ہے آشیاں میں
کہ پھر آنا نہ ہو گا اس جہاں میں
زباں میری لگا لبنا زباں میں
برائی کون سی ہے آسماں میں
جو ہو کچھ ملتی جلتی آسماں میں

گر قناعت نہیں ہے انسان کو
نئی زمانے میں روشنی جس کی
کھوج ملتا ہے ہر مسافر کا
کبھی حاصل اُسے فراغ نہیں
ہائے اس گھر میں اب چراغ نہیں
عمر رفتہ کا کچھ سراغ نہیں
داغ کو کیوں مٹائے دیتے ہو
دل سے ہو دور یہ وہ داغ نہیں

کس کو لے داغ سنائیں غزل اپنی کہہ کر
میر و مرزا ہی نہیں، غالب و مونس ہی نہیں

مئے و ساغر کہاں روزِ حیرانی
نہ آئے اور کوئی دم تو پھر کیا
میرے دل کا لہو ہے اور میں ہوں
یو نہیں سی آرزو ہے اور میں ہوں

سب لوگ جدھر وہ ہیں اور دیکھ رہے ہیں
کوئی تو نکل آئے گا سرِ بازِ محبت
ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں
دل دیکھ رہے ہیں وہ جگر دیکھ رہے ہیں

ہے صبح اغیار کہ ہنگامہ محشر
 کیا سیر مرے دیدہ تر دیکھ رہے ہیں
 آدھے کسی کی کہ گیا کوئی جہاں سے
 کیوں سب طرف راہ گزر دیکھ رہے ہیں
 تکرار تجلی نے ترے جلوے میں کیوں کی
 حیرت زدہ سب اپنی نظر دیکھ رہے ہیں
 کچھ دیکھ رہے ہیں دل بسمل کا ترپنا
 کچھ غور سے قاتل کا ہنر دیکھ رہے ہیں
 میں داغ ہوں، مرتا ہوں ادھر دیکھئے مجھ کو
 منہ پھیر کے یہ آپ کدھر دیکھ رہے ہیں



ان کے اک جاں تار ہم بھی ہیں
 ہاتھ ہم سے ملاؤ اے موسیٰ
 ہاں جہاں سو ہزار ہم بھی ہیں
 عاشق روئے یا رہم بھی ہیں
 تم اگر اپنی گوں کے ہو معشوق
 اپنے مطلب کے یا رہم بھی ہیں
 جس نے چاہا پھنسا لیا ہم کو
 دلبروں کے شکار ہم بھی ہیں



یہ تو نہیں کہ تم سا جہاں میں حسین نہیں
 دل کے سوانہ کعبے میں ہے وہ زبیر میں
 اس دل کو کیا کروں یہ بہلتا کہیں نہیں
 گر ہے تو بس میں ہے، انہیں تو کہیں نہیں
 واعظ تجھے دکھائیں گے ہم کوئے یار بھی
 جا پہنچے ایک دم میں جلد بریں نہیں
 معشوق بن کے چھوٹ گئے سب تم شعا
 یار بستم رسیدن کی پرستش کہیں نہیں



اشک پر غوں کا جو ٹپکا ہی لگا رہتا ہے
 چاند سورج کو فلک اپنے لئے رہنے دے
 دل کے اندر کئی ناسور نظر آتے ہیں
 ہم کو کیا کیا رخ پر نور نظر آتے ہیں

سخت جاں ہو دل بسمل تو کرے کیا قاتل وار بیٹھے ہوئے بھر پور نظر آتے ہیں



زمین کو چہ جاناں کا رتبہ ایسا ہے
فرشتے اس کے عوض آسمان دیتے ہیں
تنگان پہنچے نہ قاتل کے دست نازک کو
ٹھہر ٹھہر کے بہت امتحان دیتے ہیں
ملے گا تارک دنیا کو کیا بجز جنت
وہاں مکان کے بدلے مکان دیتے ہیں
وہ تم کہ روز نئی بدگمانیاں ہیں تمھیں
وہ ہم کہ روز نیا امتحان دیتے ہیں
کبھی جو داغ کہ ہم جان نثار ہیں سب جھوٹ
یہ لوگ مفت کہیں اپنی جان دیتے ہیں



اسیر دام بلا اور کون ہے میں ہوں
شکار تیر جفا اور کون ہے میں ہوں
تمھارا عاشق شیدا ہوں خیر جیسا ہوں
برا ہوں یا ہوں بھلا اور کون میں ہوں
حجاب مجھ سے، حیا مجھ سے، عار مجھ سے
اس انجن میں نیا اور کون ہے میں ہوں
وہ داغ جس کو گل باغ عشق کہتے ہیں
وہ بہار رنگ و فا اور کون ہے میں ہوں



واعظ بڑا مرزہ ہو اگر یوں عذاب ہو
دوزخ میں پاؤں ہاتھ میں جام شراب ہو



ہے تاک میں دزدیدہ نظر دیکھئے کیا ہو
کھر دیکھ لیا اس نے ادھر دیکھئے کیا ہو
لڑنے تو لگیں اس کی نگاہوں نے نگاہیں
اس جنگ کا انجام مگر دیکھئے کیا ہو

اندیشہ فردا میں بحث جان گھلائیں ہے آج کسے کل کی خبر دیکھئے کیا ہو



سارا جہان جان کو کہتا ہے بے وفا
مچھ کو یہ فکر ہے تمہیں جان جہاں نہو
حوروں کے ہاتھ پر گئے جنت میں ہم غریب
کیا آدمی کا بس ہے جو اپنا مکاں نہو
واعظ بجا ہے کہنے جو ویرانہ کو بہشت
جنت اسی کا نام ہے آدم جہاں نہو
اب اس نگاہ شرم میں وہ شوخیاں کہاں
وہ تیغ کیا چلے گی جو برسوں رواں نہو



میرے پہلو سے وہ اٹھے غیر کی تعظیم کو
بندگی کو بندگی تسلیم ہے تسلیم کو
ہے بڑی دولت جو ہاتھ آجائے کوئی خوب
اے ہوس ڈھونڈھنا ہے کیا طلاؤں کو



جو ہیں مشتاق ان کے دل میں حسرت اپنی رہنے دو
کوئی دن اور بھی پردے میں صورت اپنی رہنے دو
ڈھایا ہے، منایا ہے، یہ کہہ کر وصل میں اس نے
بگڑ جائیں گے ہم بس بس شکایت اپنی رہنے دو
محبت اور پھر کس کی محبت یا رنداں ہے
کہا کیوں مجھ سے قابو میں طبیعت اپنی رہنے دو



نہ دنیا سے ملے راحت، نہ تجھ سے چین اصلاً ہو
مگر پھر یہ دعا دیتا ہوں تو ہو اور دنیا ہو

کلیجے سے لگا لیتا ہوں برگ لالہ و گل کو
عجب کیا ہے اگر یہ بھی کسی کے دل کا ٹکڑا ہو
ہوئی یہ انتظار یا رہیں ہر آنکھ کی صورت
جو کھم جائے تو پتھر ہو جو بہر جا تو دریا ہو

ابھی نفرت ہے تم کو داغ سے وہ دن بھی آتے ہیں
خدا چلے تو اس کمبخت کو دل سے تمھیں چاہو

طبع زرہی سے انسان کی مٹی ہے خراب
خاک میں ہم تو ملا ہیں اگر اکسیر بھی ہو

تم آئینہ ہی نہ ہر بار دیکھتے جاؤ
میری طرف بھی تو سرکار دیکھتے جاؤ
بہار عمر میں باغ جہاں کی سیر کرو
کھلا ہوا ہے یہ گلزار دیکھتے جاؤ
تمہیں غرض جو کمرہ و رحم پائمالوں پر
تم اپنی شوخی رفتار دیکھتے جاؤ
نہ جاؤ بند کئے آنکھ نہ ہر دان عدم
ادھر ادھر بھی خبردار دیکھتے جاؤ
کوئی نہ کوئی ہر اک شعریں ہے بات ضرور
جناب داغ کے اشعار دیکھتے جاؤ

یکتا اگر ہوئے تو خدا بن نہ جاؤ گے
ماتا تم انتخاب ہو کیا اس سے فائدہ
کیوں خاکسار بن کے رہوں گے یا رہیں
مٹی مری خراب ہو کیا اس سے فائدہ

نفرت ہے حرف وصل سے اچھا نہیں سہی
لو آؤ اور بات سنو وہ نہیں سہی

چھوڑ دوں گا میں نہ ہاتھ چلے آؤ ساتھ ساتھ
 نازک کلائی دکھتی ہے تو آستیں سہی
 سجدے ہی کرتے جائیں گے ہم تیری راہ میں
 ہے نقش پا سے عار تو نقش جبین سہی



ایک طوفاں ہے غم عشق میں روٹا کیا ہے
 نہیں معلوم کہ انجام کو ہو نہ کیا ہے
 کاش مل جائے ترا سایہ دیوار ہمیں
 اوڑھنا کیا ہے فقروں کا بچھونا کیا ہے
 اس کی کھوکھو سے بھی کسمپخت نہ جاگا افسوس
 موت ہے داغ سیہ مست کا سونا کیا ہے



آرزو ہے وفا کرے کوئی
 جی نہ چاہے تو کیا کرے کوئی
 ان سے سب اپنی اپنی کہتے ہیں
 میرا مطلب ادا کرے کوئی
 چاہے آپ کو تو نفرت ہے
 مجھ کو چاہے خدا کرے کوئی
 جس میں لاکھوں برس کی عویں ہوں
 ایسی جنت کو کیا کرے کوئی
 منہ لگاتے ہی داغ اتر آیا
 لطف ہے پھر جفا کرے کوئی



پائے ساقی پر گریا یا جب گریا ہے مجھے
 چال سے خالی کہاں یہ بغزش متاڑے



برائی نہ چاہے بدوں سے بنا ہے
 اگر ہے تو دنیا میں مشکل یہی ہے
 طبیعت کا آنا ہے آفت کا آنا
 کہے صبر انسان مشکل یہی ہے

وفا وہ کہیں داغ کس نے یہ مانا
مگر آپ کا زعم باطل یہی ہے



غیر ہونا شا دکیوں کیسی کہی
مانگتے تھے میرے ملنے کی دعا
چاہتا ہوں داد کیوں کیسی کہی
وہ بھی دن ہیں یاد کیوں کیسی کہی
اے ستم ایجا دکیوں کیسی کہی
میں کہوں تیری طرح تجھ پر ستم



کہا تھا ہم نے جو کچھ راتہ رات سے
ہر اک میں عیب نکلیں گے کہاں تک
سنا وہ آج دشمن کی زباں سے
تمہیں اچھے سہی سارے جہاں سے
کہاں اے داغ اب اپنا ٹھکانا
اٹھا بیٹھے ہیں دل دونوں جہاں



مستی ہے کوئی داغ محبت کی نشانی
کچھ روتے ہیں کچھ مرتے ہیں کچھ لوٹ رہے ہیں
یہ جوٹ غضب کی مد کا مل کو لگی ہے
کس کی نظر بدتر سی محفل کو لگی ہے
جب سے یہ سنا داغ نے کی عشق سے توبہ
گھرائے ہوئے پھرتے ہیں کیا دل کو لگی ہے



بے نیازی کی ادا ان میں نہ ہوتی ہر گز نہ
داغ یہ بت جو نہ الٹ کر کو پیارے ہوتے

مٹ جائے کوئی حسن سے شہرت ہو کسی کی
ماقم ہو کسی کا، شب عشرت ہو کسی کی

ہم لطف کے رتبے کو ابھی جانچ رہے ہیں
دل دیں اگر ایسی ہی عنایت ہو کسی کی

بیدل ہیں یہ معشوق بھی عاشق سے زیادہ
دل ہو تو ضرور اس میں محبت ہو کسی کی

کیوں وصل کی شب ہاتھ لگانے نہیں دیتے
معشوق ہو یا کوئی امانت ہو کسی کی

پٹا دے مجھے تیغ سے اے شوق شہادت
پوری نہ کسی طرح سے محبت ہو کسی کی

دیکھی ہے وہ شوخی کہ یہ جی چاہ رہا ہے
مٹی کے بھی پتلے میں شرارت ہو کسی کی

دور ہنسنے دو تسکیں کے لئے غیر کی تصویر
شاید جو نہ ہوں میں تو ضرورت ہو کسی کی

بنایا ان حسینوں کو تباہی کیلئے درد نہ
ترقی سی ترقی عالم اسباب کو ہوتی

یہ چہرے ہیں ہمیں دونوں کے دم سے
نہ تم سے پھر زمانے میں نہ ہم سے
نہ کیوں ہوا ان کی گہرائی ہوئی چال
کہ فتنے لپٹے جاتے ہیں قدم سے

زمانے کو ظلم کو ساتھ لے لو یہ جی بھرتا نہیں تھوڑے ستم سے

ہزاروں چاہتے ہیں داغ تم کو تمہیں پھر بے وفائی کیوں نہ آئی

لامکاں تک کی خبر حضرت واعظ نے کہی یہ تو فرمائیں کہ اللہ کہاں رہتا ہے

لطف وہ عشق میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے
ریخ بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے

مسکراتے ہوئے وہ مجمع اغیار کے ساتھ
آج یوں بزم میں آئے ہیں کہ جی جانتا ہے

کعبہ و دیہ میں پتھر اگیں دونوں آنکھیں
ایسے جلوے نظر آئے ہیں کہ جی جانتا ہے

میرے مرنے کے بعد روکے کہا اب کہیں گے دفا شعار کسے

غیر کو بھی لالیا ہم نے وہ بنائیں گے راز دار کسے

داغ سے وہ اگر نہیں ملتے

نہ ملیں ہے یہ افتخار کسے

ایسے تنگ آئے ہاتھ سے دل کے روئے ہم غیر سے گلے مل کے

عرض سے آگے آگے ملتے ہیں ،
عشق پیر زور حسن زور شکن
کچھ کچھ آثار اپنی منزل کے
رہ گئے آج ہاتھ مل مل کے



بیچتا ہوں جو خریدے مرے ارماں کوئی
عشق جس کو نہ ہو ایسا نہیں انساں کوئی
مفت دیتا ہوں اگر مان لے احساں کوئی
آگے تقدیر ہے خوش ہو کہ کشتیاں کوئی
دیر ہو جائے بلا سے انھیں آتش میں
دل نہ جائے کسی کج بخت کا رماں کوئی
حسرتیوں تو محبت میں بہت ہوتی ہیں
دل میں رکھنے کا نکل آتا ہے ارماں کوئی
جب کسی عشق سے توبہ نظر آتے ہیں خیراب
کھینچتا ہے کوئی دامن تو گرہیاں کوئی
آنکھ میں آنکھ تو ڈالی نہیں جاتی ظالم
دل میں دل ڈال دے کس طرح احساں کوئی
مٹ چکی ہے خلش دل مگر اب بھی لے داغ
پھانس کی طرح کھٹک جاتا ہے ارماں کوئی



جنت کے بدلے دل میں تیرے گھر بنائیں گے
افسوس ہے کہ ٹوٹ پڑے گا وہیں فلک
یہ یادگار ہم سر محشر بنائیں گے
ہم جان توڑ کر جو کہیں گھر بنائیں گے
وہ رفتہ رفتہ شہر کو محشر بنائیں گے
خانہ خراب دل میں تیرے گھر بنائیں گے
کچھ توجہ کو بھی تو خانہ خرابی کی قدر ہو



جنت سے مار چور کی صحبت سے اجتناب
انکڑے تو فقر کی دولت ہے سلطنت
کیا جانے بندگی کا ملہ مجھ کو کیا ملے
جتنے فقیر مجھ کو ملے بادشاہ ملے

اب منصفی ہے دادِ محشر کے علم پر میرے گواہ ٹوٹ کے دشمن سے جلے
 اے داغِ اپنی وضع ہمیشہ رہی
 کوئی کھنچا کھنچے، کوئی ہم سے ملائے

اہل محشر سے یہ پوچھوں گا خدا لگتی بات
 تم نے دیکھا بھی ہے دنیا میں کبھی شاد مجھ

تم نے بدلے ہم سے گن گن کے لئے
 کچھ نہ لاپے جو انی کا بنا د
 وصل میں تنگ آ کے وہ کہنے لگے
 چاہنے والوں سے گر مطلب نہیں
 فیصلہ ہو آج میرا، آپ کا
 دے سے بے در دے پیر مفاں
 ہم نشینوں سے مرے کہتے ہیں وہ
 ہیں رخ نازک پہ گنتی کے نشان
 وہ نہیں سنتے ہماری کیا کریں
 ہم نے کیا چاہا تھا اس دن کیلئے
 شوخیاں زیور ہیں اس سن کیلئے
 کیا یہ جو بن تھا اسی دن کیلئے
 آپ پھر پیدا ہوئے کن کیلئے
 یہ اٹھا رکھا ہے کس دن کیلئے
 چاہئے اک پاک باطن کیلئے
 چھوڑ دیں غیروں کو کیا ان کیلئے
 کس نے بوسے تیرے گن گن کیلئے
 مانگتے ہیں ہم دعا جن کیلئے

آج کل میں داغ ہو گے کامیاب
 کیوں مرے جاتے ہو دو دن کیلئے

کچھ تہ کرہ رنجش معشوق جو آیا
 دشمن کے بھی آنسو نکل آئے مرے آگے

حال افلاک وزیں کا جو بتایا بھی تو کیا
بات وہ ہے جو تیرے دل کی بتائے کوئی
درد الفت کے مزے لیتے نہیں قیمت دالے
خون دل زہر نہیں ہے کہ نہ کھائے کوئی
آپ نے داغ کو منہ بھی نہ لگایا افسوس
اس کو رکھتا تھا کیلجے سے لگائے کوئی



وہ کھینچتے ہیں خنجر براں کبھی کبھی
مشکل ہمارے ہوتی ہے آسناں کبھی کبھی
ہر وقت ان کی شرم سے اٹکتی نہیں پلک
ہوتا ہے دل کے پار یہ پیکاں کبھی کبھی
سننے ہیں کان رکھ کے فرشتے بھی اکی بات
کتا ہے درد دور کی آسناں کبھی کبھی
شکر خدا کہ عشق نے کچھ کچھ اثر کیا
وہ دیکھتے ہیں داغ کا دیوان کبھی کبھی



جو نکلا پیچ سے کامل کہوں زلف دو پلٹی
چھٹا جب اک بلا سے دوسری چھپے بلا پلٹی
وہ ہوں میں کشتہ فرقت غنیمت اس کو جانوں
زمین بھی میری تیرے اگر بعد فنا پلٹی
قیامت تک گئی جب اٹھتے اٹھتے میرا لوں
تو آخر مضطرب ہو کہ تیرے قدموں کا پلٹی
وہ ہوں گردش زدہ میں چھو لیا جب سیر کو
تو چکراتی ہوئی پردوں بگولے میں ہوا پلٹی



اک چیز ہے اس عالم ہستی میں بشر بھی
دنیاء کا طلب گار بھی دنیا سے حذر بھی
بیناب تری بزم میں دیکھا جسے دیکھا
ہوش اڑتے ہیں، مئے اڑتی ہے، اڑتی ہے خنجر بھی
روز دہے غضب لشکرِ غم نے مرے دل کو
ایسی نہیں پامال کوئی راہ گزر بھی

ہم سے برگشتہ کسی کی نظر ایسی تو نہ تھی
 وہی دل ہے، وہی لب ہیں، وہی انداز ہیں
 گرچہ تھی چشم تغافل مگر ایسی تو نہ تھی
 جیسی اب ہے یہ دعالے اثر ایسی تو نہ تھی
 منصفی شرط ہے دیکھو ادھر ایسی تو نہ تھی
 داغ صاحب کی محبت نہ چھپائے سے چھپی
 ایسی مشہور ہوئی یہ خبر ایسی تو نہ تھی

ترقی کر رہی ہے ان کی شوخی
 ہمارے دل میں ہے ساری خدائی
 ابھی تڑپے گا دل تڑپا ہی کیا ہے
 خدا کے گھر میں اب رکھا ہی کیا ہے
 مری فریاد سے ہوتا ہی کیا ہے
 ملے گی حشر میں کیا داد مجھ کو

ہوئیں ان سے غمازیاں کیسی کیسی
 نہ آثارِ عشرت نہ سامانِ راحت
 بنے تھے مرے راز داں کیسے کیسے
 نشان سے ہوئے بے نشان کیسے کیسے
 بنائے ہیں دل پر نشان کیسے کیسے
 گذرتے رہے کارواں کیسے کیسے
 گزرگاہِ ارمان و حسرت رہا دل

قیامت ہے اگر میں نے فضاں کی
 دبا ہے خاک صرصر میں نشین
 فرشتے خیر مانگیں آسماں کی
 نظر پڑتی نہیں اب باغیاں کی
 لگانے اور بھی اک استماں کی
 خدا جانے یہ بولی ہے کہاں کی
 رگ بسمل میں باقی ہے ابھی دم
 وہ سن کر داغ کے اشعار بولے

جدھر تو ہے ادھر ساری خدائی ہوتی جاتی ہے
بہت مشہور تیری خود نمائی ہوتی جاتی ہے

خدا جانے یہ ہے کیا بھید، کیا ہونگے کافر
خدا ہے طالب دیدار محشر کوئی رہ جائے

یہ برا شخص ہے اس کی نہیں نیت اچھی
پھر جہنم سے ہے کس بات میں جنت اچھی

مری تصویر بھی دیکھی تو کہا شرما کہ
آدمیت سے علاقہ ہے نہ دنیا کا مزا

اور تھوڑی سی مری اوقات ہے
یہ ہمارے سامنے کی بات ہے

ان کی فرمائش نئی دن رات ہے
بات کہہ نی بھی نہ آتی تھی تمہیں

داغ سے جا کر لے تھے ہم بھی آج
آدمی خوش وضع، خوش اوقات ہے

حماں آئیے تو لیشمان جلیے
دامن میں لے کے میرا گریبان جالیے

انسان کو ہے خانہ ہستی میں لطف کیا
غصہ میں ہاتھ سے یہ نشانی نہ گر پڑے

جانے والے جو یہاں چھوڑ کے سامان گئے
حضرت خضر بھی دو چار ہی میدان گئے
بترے ارمان گئے دل سے کہ پیکان گئے

یا الہی کہیں لٹتی تو نہیں راہ عدم
رہ گئے دشت محبت میں نہ کچھ ساتھ دیا
خلش خار تمنا نے لٹا رکھا تھا

بندۂ عشق ہوا ایسے کہ الہی تو بہ،

تم تو معشوق کو لے داغ خدا جان گئے،

ایں ہاں ٹھہر ٹھہر کے اٹھارے تو نقاب
پیدا طبعیتوں میں بہت جوش ہو گئے

اس نے جب اک نگاہ دیکھا ہے
بزم میں مجھ کو تاک کر بولے
ساتھ اس بت کے اہل تقویٰ کو
حال دل کا تباہ دیکھا ہے
چھپ کے بیٹھے ہو راہ دیکھا ہے
صورتِ گرد راہ دیکھا ہے

واقعی ہم نے تیرے کوچہ میں
داغ کو گاہ گاہ دیکھا ہے

عشق میں ہے متارح درد کی قدر
عشق بازی کو ہے سلیقہ مشرط
سو جہنم ہے اک تری رنجش
یہ گراں بھی ہے انتخاب بھی ہے
یہ گنہہ بھی ہے یہ ثواب بھی ہے
اس سے بڑھ کر کوئی عذاب بھی ہے

بندہ چاہے جو خدائی کوئی مل سکتی ہے
جو معشوق کی پریشانی نہیں دینا میں
دوست کی رنگ بوجا کجا کہیں مل بیٹھتے ہیں
لوگ قسمت کو لئے پھرتے ہیں قسمت کیسی
اپنے بندہ سے خدا کو ہے محبت کیسی
لطف کے ساتھ گنہہ جاتی ہے محبت کیسی

دھکیاں دیتے ہو تم جذبہ دل کی لے داغ
بندہ پرور یہ محبت میں حکومت کیسی

۱۔ آفتاب داغ میں یہ اور جہ کی غزل ایک ہی غزل میں ہیں۔

آدمی مر کے جسے ہے یہ مصیبت کیسی
اب تو دو چار ہی نا لوں کارہا تھا جھگڑا
چل کے دو چار قدم آگ لگا دی کس نے
تھے کہاں رات کو آئینہ تو لے کر دیکھو
بخش دے پریش اعمال سے پہلے یاز
نظر آتا ہے پر ہی رو جو کوئی شوخ و شریہ
گد گداتی ہے پھر اے داغ طبیعت کیسی

اس حُسنِ جہاں سوز سے بہ پاپ ہے قیامت
ایمان تو جب لائیں ہم اے شانِ کریمی
ایسے میں کرے کیا کوئی امداد کسی کی
مٹ جائے اگر لذتِ بیداد کسی کی

بند قبا شکستہ ہیں دامن ہے چاک چاک
خنجر میں تیرے خون کی بو آ رہی ہے کج
کس کی طرف سے یہ تو کہو ابتدا ہوئی
کیا جانے کس غریب کی حاجت دہوئی
یہ جان تو نہیں کہ ہوئی جب جدا ہوئی
دل ہاتھ سے گیا ہے تو پھر مل ہی جائیگا

دنیا میں ہیں سب عیش کے سماں کوئی دن کے
یہ جلوے نظر آتے ہیں ناداں کوئی دن کے
لیجائے کہاں دیکھئے اب گمہ دش تقدیر
دلی میں ہم اے داغ ہیں مہا کوئی دن کے

وہیں تو وہ محشر خرامی کریں گے
یہ کوئی کہیں گے پشامی کریں گے
کسی اور کی اب غلامی کریں گے

یہ جانو کہ ہوگی جہاں خاکِ عشق
کریں ہم دغا آپ سے تو بہ تو بہ
کہاں تنگ اٹھائیں یہ نازک مزا جی

دردِ ارمان ہوا جاتا ہے
کیوں پشیمان ہوا جاتا ہے

لذتِ عشقِ الہی مٹ جائے
شکوہِ سن آنکھ ملا کر ظالم

ہم بھی بستے ہیں جہاں خلقِ خدا بستے ہے
ردِ کشی اس سے کہے تو تری کیا ہستی ہے
مار رکھتی ہے یہ ناگن پہ نہیں کب دوستی ہے
ہم پر آوازے ہمارے ہی فغاں کستی ہے
پست ہمت کو بلندی بھی جو ہے پستی ہے

لے فلک چین سے دم بھر تو پڑا رہنے دے
ہے ہمیشہ رخ رنگیں کی بہار لے گل تر
زہر چڑھتا ہے تری زلف کے نظارے سے
ہے یہ اب بے اثری غیر کے طعنے کیسے
حوصلہ چاہیے انساں کو جو پائے عروج

کچھ عجب چیز ملنا رہی ہے

وانغ و دشمن سے بھی چھک کر ملے

ہو کے بنے فکر کسی آن رہا ہے نہ رہے
ثابت اپنا تو گر بیان رہا ہے نہ رہے

خوش کسی حال میں انسان رہا ہے نہ رہا
دستِ معشوق سہی پہنچے وحشت نہ سہی

عمر بھر شوق میں انسان رہے یا نہ رہے

چاٹ جنت کی قیامت ہے، دلِ خلقِ حریف

اب تو کھالی ترے ملنے کی قسم لے ظالم
آن رہ جائے مری جان رہے یا نہ رہے



قیامت ہیں بانکی ادائیں تمھاری
تجلی کی موسمی سے ہوں دود و باتیں
کہ وہ صدقہ غیروں کو سر پر سے اپنے
ادھر آؤ لے لوں بلائیں تمھاری
اگر شکل ہم دیکھ پائیں تمھاری
بڑے لینے والے بلائیں تمھاری



نہ شمشیر گھٹ گھٹ کر مری جان حنہ میں نکلی
تتنا آپ کے دل کی بھی نکلی یا نہیں نکلی
اتھے دست دعا کیا ضعف نے ایسا گھلایا ہے

جسے میں ہاتھ سمجھا تھا وہ خالی آستین نکلی
نکلی کرتی میری آغوش سے اس حال کو پہنچے
کہیں سے چل دیا دامن کہیں سے آستین نکلی

میرے ہی سامنے باد صبا نے کیوں نقاب الٹی
چھری کھینچے ہوئے اس شوخ کی چین جبین نکلی
ٹھکانا خانہ دیران محبت کا کہاں ہوتا
نہ اس لائق فلک نکلا نہ اس قابل زمیں نکلی



ان اشاروں کو کوئی کیا سمجھے
پر دے پر دے میں گالیاں دیکر
نگہ تاز سے خدا سمجھے
مجھ سے وہ پوچھتے ہیں کیا سمجھے

دل کو کیا ہو گیا خدا جانے
کیوں ہے ایسا ادا س کیا جانے
نہیں کوتاہ دارین اُمید
آگے اب دستِ نار سا جانے

سنبھل کہ ذرا پاؤں رکھنے نہیں پرہ
اگر چال بگڑی تو بگڑا چلن بھی
بلا سے ہوں برباد ہم اڑکے پہنچیں
نہیں آتی ہم تک ہوائے وطن بھی

نالوائی پہ نہ جاتا کہ ہمیں باقی ہیں
سود عائیں تجھے دل تھام کے دینے والے

چمکتی ہے بہت بارِ نظر سے
ہمارے ہاتھ لپٹا لو کمر سے
انہیں فرحت کہ اس کا سر اتارا
ہمیں فرصت کہ چھوٹے دردِ سر سے
تمہارا دیکھنا کیونکہ نہ دیکھوں
نظر کی چوٹ رکتی ہے نظر سے
مزا آتا ہے ان کے روٹھنے میں
ہمیشہ چھیڑ ہوتی ہے ادھر سے

رقیبِ روسیہ کیوں سر چڑھا ہے
اسے صدقے کرو تم داغ پر سے

لذتِ سیرِ دگر چشمِ تنہا لے گی
ایک بار اور بھی دنیا ابھی پلٹا لے گی
ایک مدت سے ہے برباد ہماری مٹی
دیکھئے کب ترے داس کا سہارا لے گی

جب سے بسی ہوئی کسی گلوں تباہیں ہے
میں کیا کہوں کہ نکلت گل کس ہوا میں ہے

چٹکی میں ان کی تیر، نگاہوں میں انکی تہر
 کیا جانے کتنی دیر ہماری قضا میں ہے
 اب دیکھئے جو داغ کو وہ داغ ہی نہیں
 سب رنگ چھوڑ چھاڑ کے یادِ خدا میں ہے



وہ وقت نزع نہ آئیں عدو کے کہنے سے
 ہم اور غیر کا احسان لے کے جائیں گے
 ہمیں یہ فکر کہ دل سوچ کر سمجھ کر دیں
 انھیں یہ ضد کہ اسی آن لے کے جائیں گے
 بچنا رہے گا دل مبتلا تو دنیا میں
 گناہ کس میں پھر انسان لے کے جائیں گے



گھر کھونک دئے آتش الفت نے ہزاروں
 یہ آگ قیامت کی لگی دل کی لگی سے
 ہمان کہیں جانے کو ہیں آپ بھی تیار
 بس لیجئے سلام اپنا بھی وعدہ کسی سے
 شہرہ تھا کہ ہے خنجر قاتل میں بہت آب
 دم سوکھ گیا اس کا مری نشہ لہی سے



میرے نفس سرور یہ ہیں طعنہ زن احباب
 اس وقت زمانہ کی ہوا کو کوئی دیکھے
 کھل کھیلے، کھل جائے، دل کھول کے لئے
 کب تک گم رہ بند قبا کو کوئی دیکھے
 کہتا ہے کہ مر جاؤں تو کچھ ہم کو یقیں ہو
 بیدار کی اس شرط وفا کو کوئی دیکھے
 اے داغ سنے ہیں بہت اگلے تو فسانے
 لے داغ ہے اب اہل وفا کو کوئی دیکھے



دل جگر سب آبلوں سے بھر چلے
 مر چلے اے سوڑ فرقت مر چلے

کنتی ہے رگ رگ ہمارے حلق کی
 راہ ہے دشوار، منزل دور تر
 کیسی بلبل ہے سرائے دہر میں
 کہ بلا ہے کوئے قاتل کی زمیں
 مار ڈالے گی قفس میں بوئے گل
 حسرتوں سے کیوں نہ ہو دل پائمال
 منزل مقصود کے خواہاں ہیں سب
 کیا دھڑکتا اس تہی خم خانہ میں

دم میں دم جب تک رہے خنجر چیلے
 پاشکتہ کیا کرے، کیوں کر چیلے
 سب مسافر چھوڑ کر بستر چیلے
 شام کو پہونچے وہیں دن بھر چیلے
 ہم اسیروں سے ہوا پنج کر چیلے
 اس زمیں پر سیکڑوں لشکر چیلے
 ساتھ کس کس کو کوئی نے کر چیلے
 ہم بھی آکر اپنا بھرنا بھر چیلے

اب کیوں نہ کر دں نالہ مجھے ڈر تو نہیں ہے
 جاتی ہی رہے گی یہ پریشانی دل بھی

یہ عرصہ محشر ہے ترا گھر تو نہیں ہے
 آشفتمند زلف معبر تو نہیں ہے

ہم کو کیا حاصل حسینوں میں ہو کہ تم آفتاب
 یا النبی خیر ہو بیٹھے ہیں وہ یوں نرم میں

شب کو ہاتھ آتے نہیں رہتے ہون بھر سامنے
 تیغ رکھی ہے برابر اور خنجر سامنے

قیامت میں قیامت کر گیا کون
 گلی بستر ستارے بن گئے سب

کہ دل نکالے صف محشر کھڑی ہے
 ترے ماتھے سے جب افشاں جھڑی ہے

بیتاب مجھ کو دیکھ کے وہ پوچھتے ہیں داغ
 کجخت تیرے چوٹ بتا تو کہاں لگی

کل کچھ طبیعت اپنی جو مشکوک ہو گئی آج ان دو ہی باتوں میں دو ٹوک ہو گئی
کیوں بغیر کی طرح سے نہ ہم بے وفا ہوئے اس عاشقی میں ہم سے بڑی چوک ہو گئی



جانبیں ترے خرام کو طاؤس و گلبک کیا لینی تھی اس کی داد کسی پائمال سے



کعبہ و دیبر میں دھرا کیا ہے گمزد ہیں تیرے آستانے کے
اہل جنت کے بھی دلوں پر داغ
نقش ہیں اس نگار خانے کے



نازار اعدا اٹھے گا مشکل سے دل بدل لیجئے مرے دل سے
کس نے مذکور کہہ دیا میرا بگڑے پیٹھے ہیں ساری محفل سے
جذب دل کھینچ لائے گا اس کو ایک کیا ہے ہزار منزل سے
آتش عشق میں مزا کیا ہے
پوچھئے اس کو داغ کے دل سے



کیا وجہ بگڑنے کی مری آہ رسا سے یہ خوب ہوئی آپ تو لڑتے ہیں ہوا سے
الستہ رہے کیا فتنہ گری ہے دم رفتار بجتی ہے قیامت ترے دامن کی ہوا سے



کیا خاک لڑیں گی میرے دل سے تیری آنکھیں
 جو شرم سے جھکتی ہیں، جو چھپتی ہیں حیا سے
 میں بزم سے اٹھ جاؤں، نکل جاؤں، چلا جاؤں
 کیا بات ہوئی، خیر تو ہے، کیوں ہو خفا سے
 جب دیکھتے ہیں داغ کو ہوتا ہے یہ ارشاد
 معلوم نہیں زندہ ہے یہ کس کی دعا سے

○ زندگی اور اس زمانے کی
 چار دن کے شباب پر یہ غرور
 ایسے جینے کا کچھ مزا بھی ہے
 ابتداء ہے تو انتہا بھی ہے

○ مٹے داغ دل آرزو رہ گئی
 کہاں دل میں اب آرزو رہ گئی
 دکھا کر جھلک کون چلتا ہوا
 بچن اڑ گیا اور بُو رہ گئی
 وہ مدت سے بن کہہ لہو رہ گئی
 نظر ڈھونڈھتی چار سو رہ گئی

○ جو مجھ پہ چشمِ لطف تھی اب غیر پر ہوئی
 کہہ لیں گے حور کا بھی نظارہ دمِ اخیر
 دنیا کی طرح یہ بھی ادھر کی ادھر ہوئی
 دنیا کی تاک جھانک نے فرصت اگر ہوئی
 اب کیا چٹے گی وہ جو خطا عمر بھر ہوئی
 گو عرضِ مدعا پہ زباں قطع کیوں نہ ہو

ہمائے میں یہ شور ہے لو داغ کی خبر
 کنبخت کو تر پتے ہوئے رات بھر ہوئی

مل کر تو ان سے دیکھیں آئندہ جو مقدر
یاد دہتی رہے گی، یاد دہتی رہے گی
تنگ آکے دل کے ہاتھوں چاہا تھا ہم مرنا
یہ کیا خبر تھی برسوں یوں جا کنی ہے گی
لوٹیں گی وہ لگا ہیں ہر کاروان دل کو
جب تک چلے گا رستہ یہ رہنری ہے گی

جس کو کہتے ہیں اثر وہ نہ ملا ہے نہ ملے
کیا گئی آہ فلک کے بھی اگر پار گئی
چین سے بیٹھے ہو کیا تم کو خبر ہے کہ نہیں
آبرو آج عدو کی سیر بازار گئی
آمد آمد پئے گلگشت چین ہے کس کی
پیشوائی کے لئے نگہت گلزار گئی

جلا تھا دل جب کیا تھا نالہ، جلیں گے لب جب دعا کریں گے
جو وہ کیا تھا تو کیا کیا تھا، جو یہ کریں گے تو کیا کریں گے
عجب طرح کا معاملہ ہے، وہ سوچتے ہیں یہ بات پہروں
کبھی طبع ہے کہ لیجئے دل، کبھی یہ ہے فکر کیا کریں گے
عداوت ان کو ہے آج جس سے، اسی پہ کل مہربانیاں ہیں
جو دشمنی کہہ سکیں نہ پوری وہ دوستی ہم سے کیا کریں گے

وہ دل لے کے چلے سے چلے ہوئے
یہاں رہ گئے ہاتھ ملتے ہوئے
نہ اترا ایسے دیر نگشتی ہے کیا
زمانے کو کہ روٹ بدلتے ہوئے
محبت میں نا کامیوں سے اخیر
بہت کام دیکھے نکلتے ہوئے
گلا کاٹ لوں میں ہی خیر تو دو
تمہیں دیر ہو گی سنبھلتے ہوئے

ذرا داغ کے دل پر رکھو تو ہاتھ ؎
بہت تم نے دیکھے ہیں جلتے ہوئے



نہ کی شکایت معشوق شرم عصیاں
ہجوم ناز میں گھر کر دہائی دی دل نے
مگر راہل فلک میری مشت خاک ہیں
بلائے عشق تو دشمن کو بھی نصیب نہ ہو
کہا یہ دل نے جلو آج کوئے قاتل میں
کہ اور جھنیپ چڑھے سامنے خدا کے مجھے
یہ لوٹے لیتے ہیں تنہا غریب پا کے مجھے
بگاڑ ڈال دیا آدمی بسا کے مجھے
مرا رقیب بھی رو دیا گلے لگا کے مجھے
اجل کہاں سے کہاں لنگی لگا کے مجھے

غضب ہے آہ مری، داغ نام ہے میرا
تمام شہر جلاؤ گے کیا جلا کے مجھے



متفرقات

وہی پیش نظر آیا کہ تھا جنات کا کھٹکا
لے داغ ہے ایسی ترے اشعار میں گری
رکا جب ہاتھ قاتل کا مری آنکھوں میں دم اٹکا
سن کر جسے آجائے سخنور کو پسینا
لٹ گئے خود آئینہ مد مقابل کیا ہوا
آپ اپنی تو خبر لیں آپ کا دل کیا ہوا

ان سنگ دل بتوں کو نہ لے داغِ رحم آئے

رکھ دے جو کوئی اپنا کلیجہ نکال کر

آپ کے سر کی قسم زلف میں یہ بات کہا
جو الجھتی ہیں اُسکتی ہیں تمھاری آنکھیں

ہزاروں تارک دنیا جہان میں دیکھے
جہاں میں تارکِ جنت وہ کوئی میں ہوں



جھگڑے لگے ہیں یوں تو بہت آدمی کیسے
یارِ بہنو کسی کو محبت کسی کے ساتھ

ہلایا جب مری آہ و فغاں نے
نہیں پکڑی ہے کیا کیا آسماں نے

غیر پر امن کی طبیعت آئی
گم یہ سچ ہے تو قیامت آئی

جو گھڑی عیش کی گزردے وہ غنیمتِ جاو
زندگانی کا مری جان بھروسہ کیا ہے

غمِ حسین میں اٹھے گا سرِ خروارے داغ
یہ بوجھ تو نے اٹھایا علی علی کر کے



سلام

بھوکے پیاسے، بیوطن، بے خانہ بیٹھے ہوئے
اور اونٹوں پر چلیں کچھ سارباں بیٹھے ہوئے

ان کو مجرا، تھے جو زیرِ آسماں بیٹھے ہوئے
وہ ریفادستِ عابد میں تو ہوا ان کی ہمار

امت عامی کے حق میں شاہ نے مانگی دعا
حلق پر خنجر چلا سبط رسول اللہ کے
راہِ سلیم درضا میں اہل بیتِ مصطفیٰ
صبر کا کرتے تھے باہم امتیاز بیٹھے ہوئے

حج زیارت کر چکے اب کربلا کو بھی چلو
داغ مدت ہو گئی تم کو یہاں بیٹھے ہوئے

سلام اس کو کیا جس نے نام چار طرف
ادھر تو خیمہ اظہر میں ہر طرف ماتم
در آجا جب صفِ اعدا میں بن شیر خدا
محبِ آلِ محمدِ محبتِ حق ہو گا
اسی کے نام درود و سلام چار طرف
ادھر خوشی کی بڑی دھوم دھام چار طرف
تو بھاگتے نظر آئے تمام چار طرف
یہ مشتر ہے نبی کا کلام چار طرف
رہے گا حشر تک اے داغ ربع مسکون میں
غمِ حسین علیہ السلام چار طرف

قصیدہ در مدح سلطان کن میر محبوب علی خاں نظام الملک

ہے عید کے دن دلکش صحنِ زمیں سطحِ فلک
پاک اہلِ رحمت نے کیا صحنِ زمیں سطحِ فلک
یہ سبز سبز سے پری رنگ آسمانِ کاغذی
یہ سبز کی روئیدگی اللہ رے بالیدگی
ہم رنگ سے گل کا ورق تو زعفرانی ہے شفق
در بار آصف جاہ ہے روشن جمال شاہ
فرس مقیش سے عیاں اک چاندنی کا سما
روشن ہیں فرشی جھاڑا دھر عقدِ ثریا ہے دھر
محبوب سلطان کن ہے ظلِ رب دولمن
دستِ کرم ہے زرفشاں بختِ سا اختر نشا
عالم میں تیری خوبیاں آخر سائیں گی کہا

اے جندِ اعلیٰ صحنِ زمیں سطحِ فلک
ہے شال اہلِ صفا صحنِ زمیں سطحِ فلک
تختِ زمر و کاہن، صحنِ زمیں سطحِ فلک
ہر برگِ بڑھ کر ہو گیا صحنِ زمیں سطحِ فلک
عشرتِ فزا فزحت فزا صحنِ زمیں سطحِ فلک
جلوے سے جسکے بھر گیا صحنِ زمیں سطحِ فلک
ہے آج کیا کیا خوشنما، صحنِ زمیں سطحِ فلک
پر نور اک سے ہو صحنِ زمیں سطحِ فلک
پر تو سے جسکے پر ضیا، صحنِ زمیں سطحِ فلک
ان دولتوں نے بھر دیا، صحنِ زمیں سطحِ فلک
کیا بڑھ کے ہو گا چوگنا، صحنِ زمیں سطحِ فلک

یادگار دآغ

دیوان چهارم

« حیف صد حیف هوا ختم کلام استاد »

مطبوعه ۱۹۰۵ء

نثار اس طرز گفتگو پر، نہیں کہیں داغ سا سخنور
ہنسا دیا ہے رُلا رُلا کر، رُلا دیا ہے ہنسا ہنسا کر

وہ جلوہ تو ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا
 آغوش میں پاؤں پڑوں بکھینچ لوں دامن
 کتنا ہوں تو رکتی ہے زباں سامنے اسکے
 میں وضع کا پابند ہوں گو جاں بھی جائے
 دل اک نہیں چھوڑا ہے دہائی ہے خدا کی
 وہ کہتے ہیں کیا جو راہٹا دگے تم اے داغ
 تم سے تو مرانا زائے کیا نہیں جاتا

آنکھیں ہوں تو وہ جلوہ نہاں ہو نہیں سکتا
 جو پیر ہوا پھر وہ جواں ہو نہیں سکتا

کیونکہ نہ کہوں غیرتِ جنت ہے ترا گھر
دنیا کا کوئی کام یہاں ہو نہیں سکتا

فتنے تری چٹون سے کہاں اکٹھ نہیں سکتے
جادو تری آنکھوں سے کہاں ہو نہیں سکتا

اس چشمِ سخن گو بہ تعجب ہو نہ کیوں کہہ
جو تارِ نظر ہے وہ زباں ہو نہیں سکتا

یا پریش بیداد ہو اے دادِ محشر
یا کہہ دے کہ انصاف یہاں ہو نہیں سکتا

○
اس قدر گردش میں تھا میرا غیار
ساتھ پھر کر آسماں رہ رہ گیا
گالیاں بھی، جھڑکیاں بھی تم نے دیں
اور دینے کے لئے کیا رہ گیا

○
اس انجن کی سیر سے بھرتا ہے دل کہیں
حسرت نصیب ہے یہاں کے جو گیا
دل کو محیطِ عشق سے چاہا نکالنا
ہم کو بھی ساتھ ڈوبنے والا ڈبو گیا
لے اہلِ بزم اتنی مدد چاہتا ہوں میں
جب وہ خفا ہو مجھ کو چھپا کر کہو گیا

لے داغِ عشق آفتِ جاں ہے ذرا سنبھل

دو دن میں کیا سے کیا یہ تمرا حال ہو گیا

○
عاشق ہوا ہوں ایک بتِ رشکِ ماہ کا
اگر تو ہے بخشنے والا گناہ کا

دودن ہی میں مزاج تمھارا بدل گیا کیوں جی؟ یہی قرار ہوا تھا نباہ کا
کوچہ میں تیرے عرصہ محشر کو ڈھونڈتھا بہتا پھرا ہے خون کسی بے گناہ کا

جھلکتی ہے خط عارض پہ اسکے روشنی کیسی نرالا حسن ہے سائے میں نور ایسا نہیں ہوتا

سیکڑوں لوٹ گئے ایک اشارے میں تیرے آج ہم نے تری شوخی کا تماشا دیکھا
داغ نے جب یہ کہا داغ جسکے دیکھا بھی
جل کے وہ کہنے لگے تیسرا کلیجہ دیکھا

فتنہ گر کیا مکان سے نکلا آسماں، آسماں سے نکلا
اک جہاں ہم نے دیکھ ڈالا ہے تو نرالا جہاں سے نکلا
وہم آتے ہیں دیکھئے کیا ہو وہ اکیلا مکان سے نکلا
لوقیامت اب آئی وہ کافر بن بنا کر مکان سے نکلا
ذکر اہل وفا کا جب آیا
داغ ان کی زبان سے نکلا

بات تجھ سے کہے تو ہم جانیں جس نے اللہ سے کلام کیا
داغ نے تم سے کی وفا داری
اور دشمن کا تم نے نام کیا؟

بدستی شباب میں فکر مال کیا
ایسے میں سو جھٹتا ہے حرام و حلال کیا
ہو آئیے تو حضرت داغظیہ جانئے
جنت کا حال کیا ہے جہنم کا حال کیا

وہ دنیا تھی کہ ہم کو دیکھ کہ تم منہ چھپاتے تھے
یہ محشر ہے، یہاں عاشق سے پرہیز نہیں سکتا

کئے ہیں حضرت زاد نے خم کے خم خالی
بنائے آئے ہیں اب روزہ دار کی صورت
ستم شریک ہوا کوں ایک لطف کیسے
بدل گئی ستم روزگار کی صورت

دل بیتاب یہ تم دستِ تسلی رکھ دو
مجھ کو ڈر ہے نہ نکل جائے تڑپ کہ باہر
بے قراری کے ہیں مضمون بہت اے قاصد
خط لفافے سے نکل جائے نکل کہ باہر
دیکھتے ہی مجھے مخمل میں افسانہ تاب کہاں
خود کھڑے ہو گئے کہتے ہوئے باہر باہر

تم دل آزار و ستمگر نہیں میں نے مانا
مان جائے گی اسے ساری خدائی کیونکہ
ناگہاں شکوہ بیدار تو کر بیٹھے ہم
اب یہ ہے فکر کریں ان سے صفائی کیونکہ

سکتے ہے مجھ کو کوچہ دلدار دیکھ کر
دیوار بن گیا درود دیوار دیکھ کر!
لگتی ہے آگ جوش خرم دیدار دیکھ کر
جلتا ہوں تیری گرمی بازار دیکھ کر
تم بھی دکھا کے تالیش رخسار خوش ہوئے
یامیں ہی عشق ہوں جلوہ دیدار دیکھ کر

قاتل کھی ہوئی تری تلوار دیکھ کر
تقسیم کر دو فتنہ رنستا دیکھ کر

دم کھینچ کے اگیا ہے مری ختم شوق میں
دے دو فلک کو ارکو قیامت کے واسطے

باندھ لوں گوشہ دامن میں گریبان و چار
مول لے لیں جو طیس ان کو بیا باں و چار

دشت وحشت ہے اک محرکہ ہونیوالا
دل لگے گاترے دیوانوں کا جنت میں کہا؟

بھٹ پڑے آسمان دشمن پر
جس کی جاتی ہے جان دشمن پر
کیجئے امتحان دشمن پر

وہ ہوئے حیران دشمن پر
جان اس بے وفا کو ہم نے دی
بہت اچھی ہے آپ کی تلوار

ہے رنگ طبیعت کا کہیں اور کہیں اور
کیا کون و مکاں کے ہے سوا خلد پریں اور
یہ فرش نشیں اور ہے وہ عرش نشیں اور

ہم ایک کے پابند محبت نہیں ہوتے
وہ کون سی خوبی ہے جو دنیا میں نہیں ہے
انسان فرشتہ بننے کا کبھی داعظ

ہم تاک میں جس کی ہیں وہ ہے پردہ نشیں اور
کیا جائیں گے مرنے کے لئے اٹھ کے کہیں اور
سجدے کیلئے چاہئے مجھ کو کبھی جبین اور
دنیا کی زمین اور ہے بخشش کی زمین اور
معتوق نزل جائے کہیں زیر زمین اور

خوروں کی تنہا نہیں اے حضرت داعظ
یہ در ہے، یہ سر ہے، یہیں ہم جان بھی دیں گے
وہ آج بدلتے ہیں نیا سنگ در اپنا
مجھ کو نہیں ملتا، نہیں ملتا، نہیں ملتا
اس دہم سے وہ دماغ کو مرنے نہیں دیتے

ناز کی سے قدم اپنا وہ اٹھائیں کیونکہ؟ میرے دل میں گرائیں بھی تو آئیں کیونکہ؟
 تجھ کو دنیا کی نہیں فکر سمجھ لے واعظ دل لگی کی ہے جگہ دل نہ لگائیں کیونکہ
 مہرباں ہو کے شکر وہ ہوئے جاتے ہیں پھیر لیں عرش سے ہم اپنی دعائیں کیونکہ؟

ان پری رویوں کی صورت دیکھ کر آدمیت سے گزر جاتا ہے دل
 کس کی نبھتی ہے ہمیشہ رسم و راہ
 چار دن میں داغ پھر جا تلے دل

گلگشت بیخ دیکھ ہیں گلی پیر میں کے پھول پھولے نہیں سماتے خوشی سے چین کے پھول
 انسان خوب رو ہوں تو حوروں سے کم نہیں یہ اس چین کے پھول ہیں، وہ اس چین کے پھول
 کیسی سدا بہار حسینیوں کی ہے بہار کس باغ کے نہال ہیں، یہ کس چین کے پھول
 لے داغ روشنی ہے خدا داد طبع میں
 نبھتے نہیں ہیں میرے چہرا غ سخن کے پھول

وہ بزم ناز ہے جانا وہاں سنبھل کر داغ و گدہ نہ ہاتھ سے جائیگا اضطراب میں دل

غم سے کہیں نجات ملے جن پائیں ہم دل خون میں نہا لے تو گنگا نہائیں ہم
 جنت میں جائیں ہم کہ جہنم میں جائیں ہم مل جائے تو کہیں نہ کہیں تجھ کو پائیں ہم
 جو رفلک میں خاک بھی لذت نہیں رہی جی چاہتا ہے تیری جفائیں اٹھائیں ہم

ممکن ہے یہ کہ وعدہ پر اپنے وہ ابھی جائے
مشکل یہ ہے کہ آپ میں میں قاتل ہیں ہم
ناراض ہو خدا تو کہیں بندگی سے خوش
معشوق روٹھ جائے تو کینہ نہ منائیں ہم
وہ بھولنے کی چیز نہیں خوب یاد رکھ
اے داغ کس طرح تجھے دل سے بھلاؤں ہم

واعظ خطا معاف کہ انسان ہم تو ہیں
بن جائیں گے فرشتہ نہ کچھ آدمی سے ہم
دل کچھ اچاٹ سا ہے ترے طور دیکھ کہ
وہ بات کہہ کہ پیار کہیں تجھ کو جی سے ہم
بکھوت دل نے داغ کیا ہے ہمیں تباہ
عاشق مزاج ہو گئے آخر اسی سے ہم

لے شباب میں ہر ایک گل عذار سے ہم
لٹے بہار کے موسم میں کس بہار سے ہم
بہت ہیں دل پہ گل داغ عشق دنیا کے
خدا کے سامنے جائیں گے اس بہار سے ہم
ہزار حشر ہوں برپا تو کیا کہ قصہ یہ ہے
نہ آئیں وہ تو نہ انھیں کبھی ہزار سے ہم

دماغ کیوں نہ کریں نکمت بہار سے ہم
بے ہوئے ہیں کسی زلف مشک بار سے ہم
یہ ناز عشق ہے کہتے ہیں افتخار سے ہم
جو تم ہزار سے اچھے تو سو ہزار سے ہم
تمہارے لطف کا کیا لطف جیتے ہو شریک
یہی ہے پیار تو باز آئے ایسے پیار سے ہم
چمن کو بلبل بیتاب نے نہ یوں چھوڑا
وطن کو چھوڑ کے آئے جس منظر سے ہم
گھرا ہوا تھا حسینوں کی زہم میں شب کو
بچاکے لائے ہیں دل سخت لٹ مار سے ہم

عجب ترنگ میں تھا ہائے رے فلک اس کی
ملے تھے راہ میں کل داغ بادہ خوار سے ہم



پھول سے گال عبت رکھتے ہو تم زیر نقاب
ناز کی کیلئے پھولوں کو ہوا دیتے ہیں
کعبے والوں نے تولے داغ دیا صاف جواب
اہل بت خانہ ہمیں دیکھئے کیا دیتے ہیں؟



آدم سے بڑھ کے رتبہ کدو بیاں نہیں
مجبور اس سے ہے کہ زمیں آسماں نہیں
دنیا میں آدمی کو مصیبت کہاں نہیں
وہ کون سی زمیں ہے جہاں آسماں نہیں
غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہے داغ
اُردو ہی وہ نہیں جو ہماری زباں نہیں



ہم نے دیکھی چشم نہ گس بھی مگر
یوں نشیلی ایسی متوالی نہیں
کیا سمجھتے ہو تم اپنے آپ کو
خوب رویوں سے جہاں خالی نہیں
تم نے جادو گر اسے کیوں کہہ دیا
دہلوی ہے داغ بنگالی نہیں



کہتے جاتے ہیں مے کشی بھی داغ
پھر خدا سے بھی ڈرتے جاتے ہیں



چار آنسو مری میت پہ کسی کے نہ گرے مسکراتے کیلئے غنچہ دہن لاکھوں ہیں
 بات وہ بات ہے جو دل میں اتر کر جائے یوں تو کہنے کیلئے اہل سخن لاکھوں ہیں
 کیا دکھاتا ہے فلک! چاند کو تو چمکا کہہ اس سے بہتر تو یہاں سیم بدن لاکھوں ہیں
 داغ دلی سے نکل کر رہے سب کے دل ہیں
 اس غریب الوطنی میں بھی وطن لاکھوں ہیں



گزر میں نظروں سے ہزاروں گوری کالی صورتیں
 اس مرقع کی ہیں اکثر دیکھی کھالی صورتیں
 ناز ہو، انداز ہو، خوش ہو، خوش اخلاق ہو
 کہا کہ میں ہم یکے معشوقوں کی خالی صورتیں
 ہم نے پھر کر سیر دیکھی خوب رویوں کی بہت
 وہ جنوبی ہیں کہاں جو ہیں شمالی صورتیں
 عشق بازی میں نئے حاصل ہوئے ہیں تجربے
 داغ نے دیکھی ہیں دنیا سے نرالی صورتیں



جائے گا عذر آپ کا کہ نہیں اس نہیں کی بھی ہے دوا کہ نہیں
 غیرتوں میرے سامنے بیٹھے پاس تھا مجھ کو آپ کا کہ نہیں
 منتظر ہے ہماری خاک یہاں اس طرف کی چلی ہوا کہ نہیں
 عالم بے خودی میں کیا معلوم کچھ کہا اس سے مدعا کہ نہیں

اک خدائی کو تم نے گھیر لیا وہ ہمارا بھی ہے خدا کہ نہیں
 داغ کو دیکھ کہ وہ کہتے ہیں ؎
 یہ مرے گا بھی بے حیا کہ نہیں

گر نہ جائے گا وہ بت کا فر کوئی جنت میں جائے گا کہ نہیں
 جام پر جام بھر کے اے ساتی آج لگا لگائے گا کہ نہیں
 جیتے جی یہ بتا دلِ ناکام تو کسی کام آئے گا کہ نہیں

پیا خون دل یا غم عشق کھایا یونہیں عاشقوں کے گزارے ہوئے ہیں
 تھے دیتی ہے تیری آنکھوں کی شوخی کسی چلبے سے اشارے ہوئے ہیں
 کہاں کے رہے وہ محبت میں یا رب سہارے سے جو بے سہارے ہوئے ہیں
 مری بات جیتی نہیں ان کے دل میں وہ بے شک کسی کے ابھارے ہوئے ہیں
 خبر ہے ہمیں جس سے محفل میں شب کو نگاہیں لڑی ہیں اشارے ہوئے ہیں

کہا داغ سے آنکھ اس نے ملا کہ ؎

اجی! آپ عاشق ہمارے ہوئے ہیں

اپنے ہی ہاتھ سے سراپنا قلم کرتے ہیں تم سے جو ہو نہیں سکتا وہ ہم کرتے ہیں
 خوش ہوں میں جب سنا ہے وہ ہوسہ جانی میرے گھر دیکھ کس روز کرم کرتے ہیں
 حضرت داغ کی بھی بات ہے دنیا سے نئی آپ ہی دیتے ہیں دل آپ ہی غم کرتے ہیں

روز کرتے ہو بہانے تمہیں ہم جانتے ہیں کوئی جانے کہ نہ جانے، تمہیں ہم جانتے ہیں
 عشق حصہ ہے ہمارا اسے تم جانتے ہو حسن بخشا ہے خدا نے تمہیں ہم جانتے ہیں
 داغ کا قصہ غم سن کے یہ ظالم نے کہا
 یاد ہیں جھوٹے فسانے تمہیں ہم جانتے ہیں

کب تری بات انتخاب نہیں اس نہیں کا نگر جو اب نہیں
 ہے طبیعت سے آدمی مجبور دل لگانا کوئی ثواب نہیں
 غیر کے گھر وہ کیوں ہوئے ہیں مقیم کیا جہنم میں بھی عذاب نہیں

سپر کر کے سینوں کو اے چرخ کیا کیا ترے دار اہل زمیں روکتے ہیں

ہے آشکارا راز تمہارا جہاں میں اس پر نہ جاؤ تم کہ کوئی جانتا نہیں

دربان کو ملا کہ جو پکارا انہیں میں نے خود کہنے لگے کون ہے؟ وہ گھر میں نہیں ہیں

تکلیف محبت کی چھپائے نہیں چھپتی یہ
 صد سے ترے دل پر بہت اے داغ خزیں ہیں

دیکھوں نکلتے ہیں کہ نکلائے جاتے ہیں ارمان میرے سینے میں گھبرائے جاتے ہیں
 شرما کے ذکر غیر پہ گھبرائے جاتے ہیں پھر آپ میرے سر کی قسم کھائے جاتے ہیں

قیامت کی مری آپ ہیں، غضب کے میرے نالے ہیں
 کلبجا دیکھئے ان کا جو ان کے سننے والے ہیں
 یہ عیاری نہیں چلنے کی طرز دل ربائی میں
 جناب داغ کو تم جانتے ہو ! دلی والے ہیں



یہ شوخی رفتار نہیں بیٹھنے دیتی
 عاشق کو نہ اچھے سے غرض ہے نہ بُرے سے
 فتنے بھی ہیں بے چین تری راہ گزریں
 جو آنکھ میں کھب جائے، سما جائے نظر میں
 تم جانتے ہو داغ نظر باز ہے کیسا
 کیا تارا لیا اس نے تمہیں ایک نظر میں



غصہ کے طور ہیں نگہ شرمسار میں
 وحشت یہ ہے کہ دامن محشر کے واسطے
 کیا جانے کہہ دیا انھیں کیا ہم نے پیاز
 کرتا ہوں امتحان جنوں خارزار میں
 بیکار میرے اشک جنوں میں نہ جاسکے
 موتی پر و رہا ہوں گریاں کلتار میں
 لے داغ بذل و عدل و شجاعت سخا و ہمد
 تھے وصف کس قدر شہ و لدل سوار میں



قابو ہیں تم نہیں ہو تو قابو ہیں دل نہیں
 دوزخ ہو الفیصلیں مرگ غیر کو
 تم اختیار میں تو جہاں اختیار میں
 چنگاریاں سی اڑتی ہیں اسکے غبار میں
 عاشق کا دل رہا ہے کہیں اختیار میں
 لے داغ جبر و صبر کا نہ غوی غلط غلط

لے داغ نے کہی جگہ دوزخ کو نہ کر لکھا ہے

پہنچ نہ جائے کہیں صدمہ دست نازک کو
یہ لو چھتا ہے زمانے سے وہ بت کافر
قدم قدم ترے کوچہ میں ضعف ہے یہ حال
شہید پیاسوں کو قاتل مرا نہیں کرتا

وہ آتے جاتے ہزاروں سلام لیتے ہیں
خدا کے بندے خدا کا بھی نام لیتے ہیں
جگہ جگہ درو دیوار ہفتام لیتے ہیں
وہ بدگماں ہے کہ خود دس جا لیتے ہیں

ادھر جاؤں، ادھر جاؤں، کدھر جاؤں یہ حالت تھی
 جب اپنے در پہ اس نے دیکھ پایا ناگہاں مجھ کو
 چھٹے جب ساتھ ایسے شخص کا کیوں کر نہ حیرت ہو
 بہت مر مرہ کے دیکھا کی مری عمر رواں مجھ کو
 کہاں مجھ سا زمانے میں جفا میں جھیلنے والا
 قیامت تک کرے گا یاد تو اے آسماں مجھ کو



تماشہ دید کے قابل ہے بسمل کا کائے قاتل
 کرے تو دفن، اے خورشید روگر تفتہ جانو نگو
 نہ مٹ جائے قیامت کیا نہ پس جانیں ترسکیا
 تعجب کیا جو چشم جو ہر شمشیر بینا ہو
 تو سب کی جگہ نار شعاع مہر پیدا ہو
 زمین حشر پر جب آپ کا نقش کھپا ہو



خبر بھی ہے تمہیں شوخی سے تم ہر گام پر کیا ہو
 یہاں کیا ہو، وہاں کیا ہو، ادھر کیا ہو، ادھر کیا ہو
 وہ ہرجائی اگر ہے داغ، ہو تم بھی تو آواہ
 تمہیں کب صبر ہے، بیٹھے ہوئے تم ایک پر کیا ہو



ہماری قبر پہ دو پھول ڈالتے جاؤ
 دکھائی دیگا کسی دن وہ دکلے آئینہ میں
 کسی غریب کی حسرت نکالتے جاؤ
 مکہ یہ شرط ہے اس کو اجاتے جاؤ
 کہا تھا کس نے کہ یہ روگ پالتے جاؤ
 علاج کرتے ہو اب درد عشق کا لے داغ

دن گذرتے ہیں کس عذاب کے ساتھ
وصل میں کشمکش سے ان کی قبا
وہ زمانہ گیا شباب کے ساتھ
حمر وہ رخ ہے اور ماہ جبیں
دھجیاں ہو گئی نقاب کے ساتھ
چاند نکلا ہے آفتاب کے ساتھ

نہ تھی تاب اے دل تو کیوں چاہ کی
اُجاڑے ہیں گھر تو نے کافر بہت
بڑا تیر مارا اگر آہ کی
نہیں بے سبب ان بتوں کو غرور
کہاں جائے مخلوق اللہ کی
مرے دل میں برہمچی چھو کر کہا
کچھ اس میں بھی حکمت ہے اللہ کی
خبر دار تو نے اگر آہ کی

یہ کیا کہا کہ میری بلا بھی نہ آئے گی
عاشق تمہیں سکھاتے ہیں انداز دلبری
کیا تم نہ آؤ گے تو قضا بھی نہ آئے گی
گر دل نہ آئے گا تو ادا بھی نہ آئے گی

ادا سے دیکھ لیا پہلے مسکرا کے مجھے
قیامت آئی یہ خط کا جواب آیا ہے
پھر اور تیر لگا یا نظر ملا کے مجھے
بہار دیدہ خوں بار کے سوا دل نے
پرائے بس میں ہوں لیجائے کوئی اکے مجھے
نگاہ شوخ بھی گردش میں ہے فلک بھی ہے
دکھائے رنگ بہت خون مدعا کے مجھے
ستارے والے نہیں چین سے سنا کے مجھے

ہو صفائی اگر تو کیا ممکن
اپنی آنکھیں نکال ڈالوں گا
دل کی دل کو خبر نہ ہو جائے
تجھ کو میری نظر نہ ہو جائے

کیوں جگہ دیں وہ اپنے پہلو میں
داغ داغ جگہ نہ ہو جائے



وفا پر مجھے بددعا مل رہی ہے
چبانے لگے ہونٹ وہ بوسہ دے کر
خطا کی تھی اس کی سزا مل رہی ہے
یہ جھوٹے کو اچھی سزا مل رہی ہے
ملو داغ سے تم بھی ہے عید کا دن
گلے آج خلق خدا مل رہی ہے



زمانہ بتوں پر فدا ہو رہا ہے
مدا داترے کشتگان ستم کا
خدا کی خدائی میں کیا ہو رہا ہے
خدا جانے عقبیٰ میں کیا ہو رہا ہے
مجھی سے اب الٹا گلا ہو رہا ہے
مجھی کو محبت ہے غیروں سے گویا



یہ پیشتر زمیں سے ہے یا آسماں سے ہے
پیری میں داغ جوش مضامین ہے رنگ پر
کیا جانے ابتداءے محبت کہاں سے ہے
اس باغ کی بہار ہماری خزاں سے ہے



دن گزارے عمر کے انسان ہنستے بولتے
تم مرے گھر میں رہو دھماں ہنستے بولتے
جان بھی نکلتے تو میری جان ہنستے بولتے
خوب نکلیں وصل کے ارمان ہنستے بولتے
اس نے میرے شرمینے صدمہ سنکر کہا
ہم نہیں اب تجھ سے بے ایمان ہنستے بولتے

پھر تو ساری رات ہو گا مجھ کو رونا پیٹنا
 میں ہنسنا بولا اگر تم سے تو کیوں بیم ہوئے
 دن تو گزرے میں ترے قربان ہنستے بولتے
 کیا نہیں انسان سے انسان ہنستے بولتے
 سن رہے تھے ہم لگا کر کان ہنستے بولتے
 انقلاب دہر سے باقی نہیں ایسا مقام
 چارل کر جس جگہ انسان ہنستے بولتے
 ہو رہے خاموش کیوں مجھ کو تو یہ امید تھی
 دیکھ کر تم داغ کا دیوان ہنستے بولتے

عشق کے ہیں جدائیں و فراز
 یہ زمین آسمان اور ہی ہے

گم ہو سلوک کرنا انسان کر کے بھولے
 احسان کا فرائض احسان کر کے بھولے
 اپنے کٹے پہنازاں ہو آدمی نہ ہر گز
 طاعت ہو یا اطاعت انسان کر کے بھولے
 لے داغ اپنا احسان رکھے گایا دقتاں
 وہ اور میری مشکل آسان کر کے بھولے

کس کی طاقت ہے کہ کوئی برائی آپ کی
 ساری دنیا آپ کی ساری خدائی آپ کی
 حلقہ آغوش ہے یہ حلقہ گیسو نہیں
 کسما کہہ نہ جائے گی رہائی آپ کی

آستیں میں سے بھی ظاہر انگلیوں کے ہیں نشان
کس نے پکڑی زور سے نازک کلائی آپ کی

ہم نے پہچا ناگئے تھے رات کو چھپ کہ جہاں
بس جناب داغ دیکھی پار ساٹی آپ کی



بھلا دیکھیں تو بازی کون لے جائے محبت میں
تم اپنے نام کے دلبر یہ اپنے نام کا دل ہے



بڑھا دل اس قدر فرط خوشی سے وصل کی شب کو
مجھے یہ وہم تھا پہلو میں یہ تکیہ ہے یاد دل ہے
جھڑکتے ہو مجھے کیوں دور ہی سے پاس آنے دو
بڑھا کہہ ہاتھ دل دیتا ہوں تم سمجھو سائل ہے



طبع بگڑی ہوئی ظالم کی سبب خالی نہ گئی
وار پورا ہی پڑا اس کا دل عاشق پر
جو گرہ دل میں پڑی پھر وہ نکالی نہ گئی
چوٹ تیغ نگہ یار کی خالی نہ گئی
خود دنیا ہی میں ارمان نکلتے اپنے
خود جنت سے مگر کوئی نکالی نہ گئی

تادم مرگ ہے بے مہر سے امید و فدا
داغ افسوس تری خام خیالی نہ گئی



ہیں ٹھہرے ترے اک اک برائی دیکھنے والے
 رکھائی، بے وفائی، کج ادائی دیکھنے والے
 ترے تیرنگہ کی کیا دلوں پر چوٹ پڑتی ہے
 یکایک دینے لگتے ہیں وہائی دیکھنے والے

ہوش آتے ہی حسینوں کو قیامت آئی
 آنکھ میں فتنہ گری دل میں شہادت آئی

مقابل میں پرہی رویوں کے کوئی دماغ کو دیکھے
 یہ بن جاتا ہے دیوانہ عجب وحشت کی لیتا ہے

وہ مجھ کو دیتے ہیں گالی سلام سے پہلے
 جو کوستے بھی ہیں اہل وفا کو نام بنام
 سلام کرتی ہے دنیا کلام سے پہلے
 شروع کرتے ہیں وہ میر نام سے پہلے
 پھر اپنے روئے منور کو آئینہ کئے
 ملا تو لیجئے ماہ تمام سے پہلے

دھواں بن کر اڑی رنگت مسی کی
 عدو بھی تم کو چاہے لے تری شان
 یہ کس نے جل کے تیرے ہونٹ چوسے
 لڑاتے ہیں ہم اپنی آرزو سے

افسوس ہے جو چاہئے آئی نہیں آتی
 جا کر یہ دغا باز جوانی نہیں آتی

دل نغمہ کے دریا میں چب تک نہ ڈبوئے شاعر کی طبیعت میں روانی نہیں آتی
وہ شمع کی تعریف کریں نرم میں صدف اے آہ تجھے شعلہ فشا نی نہیں آتی
اس داغ کو مرجھائے ہوئے بھول پوچھو پیری میں کسے یاد جوانی نہیں آتی

اے داغ ڈرو اس لب اعجاز نما سے

کچھ کام وہاں سحر بیانی نہیں آتی

ہاتھ نکلے اپنے دونوں کام کے دل کو بھاما، ان کا دامن تھام کے
آگیا ہے بھول کر خط اس طرف وہ تو عاشق ہیں مرے ہم نام کے
داغ کے سب حرف لکھتے ہیں جدا
ٹکڑے کر ڈالے ہمارے نام کے

ضعف تھا مانع آرائش وحشت کیا کیا ہاتھ آیا ہے گریبان بڑی مشکل سے
بھولے بھالے ہیں فرشتوں کو کوئی پھیلا دے مانتا ہے مگر انسان بڑی مشکل سے
جب کسی زلف پریشاں کا خیال آتا ہے جمع پھر ہوتے ہیں اوسا بڑی مشکل سے
لے گئے کھینچ کے بت خانے سے ہم مسجد میں
کل ہوا داغ مسلمان بڑی مشکل سے

وہ رہیں خوشیاں نہ ویسے غم رہے یاد کرنے کے لئے اب ہم رہے
اس کو کھو کر پائی ہے راحت بہت دل رہا جب تک ہزاروں غم رہے

شوق میں جنت کے ہے مٹی خراب
چین سے دنیا میں کیا آدم رہے
شرط کھتی دیکھیں وفا کتنا ہے کون
اس میں بیٹے تم رہے یا ہم رہے
اس کی راہ شوق میں ثابت قدم
کون رہ سکتا ہے جیسے ہم رہے



برپا نہ ہو، کیوں فتنہ ہر اک شوخ حسین سے
ان تیلوں کی خلقت ہے قیامت کی زمیں سے
دنیا ہو کہ عقیقی ہو، جسم ہو کہ جنت
دلوائے خدا اک بت طناز کہیں سے
وہ شوق، وہ ارمان، وہ حسرت، وہ تمنا
اک آن میں سب خاک ہوئے تیری نہیں سے
سرکاٹ کے رکھ دوں گا رہ دوست میں اپنا
سجدہ مجھے کرنا نہیں آتا ہے جبیں سے
اپنا دل گم گشتہ بھی کیا تیری کمر ہے
مل جائے گا وہ ڈونڈھ ہی لائیں گے کہیں سے
کھل جائے ابھی عالم بالاکا حقیقت
اس راز کو پوچھو جو کسی خاک نشین سے

گر نام سے ہے داغ کے نفرت تو مٹا دو
عاشق کے دل گرم سے، زائد کی جبین سے



یہ پوچھو دل سے شرمیلی نگاہ یا کیسی ہے
 کہہ دے جو میان ہی میں کام وہ تلوار کیسی ہے
 تمہاری چال کی ہم مٹنے والے داد کیا دیں گے
 قیامت سے ذرا پوچھو مری رفتار کیسی ہے



کسی حسیں کو اگر دیکھتے تو مر جاتے
 تمہارے گھر سے کوئی شخص کیا بکڑے گیا
 جناب خضر کی پھر عمر جاوداں کیسی
 لٹی لٹی ہے یہ آرائش مکاں کیسی
 وہ دیکھنا دل بیتاب کے مقابل میں
 ترپ رہی ہیں نگاہوں کی بکلیاں کیسی
 وہ چھیڑ چھاڑ سے کیا باز آنے والا ہے
 یہ آپ داغ کو دیتے ہیں دھکیاں کیسی



کب تیری طرح میسر ہوئے دنیا کے مزے
 حسن کی فتنہ گری سے نہیں خالی کوئی
 کھول کہ آنکھ فقط حور نے جنت دیکھی
 ہم نے مٹی کے بھی پتلے میں شرارت دیکھی



فائدہ کیا ان بتوں کی چاہ سے
 شب کو کیوں جاگے تھے بچا تھا خیر ہے
 خیر مانگو داغ تم اللہ سے
 آنکھیں ملتے نکلے خلوت گاہ سے



دل رکھ تو دیا ہے نگہ یار کے آگے
 آئی نہیں اب تک اسی باعث قیامت
 اُن کہ نہیں سکتا ہوں خریدار کے آگے
 کیا پیش چلے گی تری رفتار کے آگے

بجلی کی طرح کانپنے لگتی ہے اجل بھی
نکھر انہیں جاتا تری تلوار کے آگے
خورشید قیامت کی بہت دھوم مٹتی ہے
آگے تو سہی میری شب تار کے آگے

شرب فراق جو کھولے ہیں ہم نے زخم جگر
یہ انتظار ہے کب چاند نی نکلتی ہے
سمجھنے والے سمجھتے ہیں تیج کی تقریر
کہ کچھ نہ کچھ تری باتوں میں فی نکلتی ہے

پڑھتے ہیں شعر داغ کے وہ بات بات پر
کیا جانے بات کون سی اسکے سخن میں ہے

حسرت سے دیکھتا ہوں جو میں سو اسما
کتے ہیں وہ تلاش کسی نہ لقا کی ہے
کہ بتایا یہ کارخانہ دنیا میں کچھ کا کچھ
انسان کو پڑی ہوئی روز جزا کی ہے

زہر بن کر دوا نہیں آتی
مر رہا ہوں قضا نہیں آتی
غمزے آتے ہیں، ناز آتے ہیں
ایک تم کو دنا نہیں آتی
وہ یہ کہتے ہیں تم سکھاؤ ہمیں
ہم کو طرز و فنا نہیں آتی
قصہ بت خانہ کیوں کیا اے داغ
شرم مرد خدا نہیں آتی

سلا جائے ہے جی نجات کے غم میں
ایسی جنت گئی جہنم میں (میرا)

دیکھ کر جو بن تراکس کس کو حیرانی ہوئی اس جوانی پر جوانی آپ دیوانی ہوئی
ابتدا سے انتہا تک حال اُن سے کہہ دو دو فکر یہ ہے اور جو کہہ کر پشیمانی ہوئی
کھل گئیں زلفیں مگر اس شوخ مست زکی جھوٹی باد صبا پھرتی ہے دیوانی ہوئی
میں سراپا سجدے کرتا اسکے در پر شوق سے سر سے پاتا کیوں پیشانی ہی پیشانی ہوئی

ہمیں کیا غم قیامت میں جو پریش ہونے والی ہے
کہ جب وہ فتنہ گہ آیا تو پھر میدان خالی ہے

کہاں قسمت، کہاں ہمت، کہاں طاقت جو میں پہنچوں
کہ منزل عشق کی کچھ عرش اعلیٰ سے بھی عالی ہے
بھری محفل میں تیری داغ کو ہم نے نہیں دیکھا
بھرے ہیں غیر آ آ کہہ جگہ اس کی ہی خالی ہے

رٹے مرتے ہیں آپس میں تمہارے چاہنے والے
یہ محفل ہے تمہاری یا کوئی مرغوں کی پالی ہے

سمجھ کر میرا حال پھر پوچھتے ہو یہ کیا ہے اگر آنا کافی نہیں ہے
ہوئے قتل عشاق پر مستعد تم محبت میں چنگیز خانی نہیں ہے
کبھی داغ اس پر بھروسہ نہ کرنا کسی کی یہ دنیا فانی نہیں ہے

مژدہ لے شوق کہ کچھ خوشخبری آتی ہے
جھومتی آج نسیم سحری آتی ہے

یہ سیر ہے کہ ڈو پٹہ اڑا رہی ہے صبا
وہ جب چھپاتے ہیں سینہ مگر نہیں چھپتی

وعدہ نہ کیا تھا یہ کسی اور سے کہئے
پھر ہم سے نہ کہنا، یہ کسی اور سے کہئے
اچھی کسی ترپا کے تجھے غیر کے آگے
دیکھیں گے تماشہ، یہ کسی اور سے کہئے
دل دیں گے تو سو طرح کے دعوئے بھی کرے
کس کا ہے اجارا، یہ کسی اور سے کہئے

کینچ گئے ابرو، ہوئی ترچھی نگاہ
میرے دل پر دار جو چاہے کرے
پتھ ہے مرتا کیا نہ کہتا، ہاجر ہیں
جان سے بزار جو چاہے کرے

شب غم ہائے مجبوری ہماری
بہت روئے خدا کو یاد کر کے
جناب داغ اب سنبھلیں گے کیا خاک
کہ یہ بگڑے ہوئے ہیں عمر بھر کے

کہتے ہیں کس کو داغ یہ کیا آپ نے کہا
لے دل میں چٹکیاں یہ اسی کا کلام ہے

وہ ڈو پٹہ کا سر کننا، وہ کسی کا کہنا
پہلے تو شوق سے منگوائی ہماری تصویر
آنکھیں پھوٹیں جو کوئی سینہ ہمارا دیکھے
پھینک کر پھر یہ کہا کوئی اسے کیا دیکھے

آپ کی روک تھام کون کرے غیر کا انتظام کون کرے
 گالیاں اُس نے دیں، جو میں نے کہا بے دہن سے کلام کون کرے
 کس نزاکت کے ساتھ شوخی ہے اس ادا سے خرام کون کرے
 داغ کی زندگی نہیں مقبول
 بے وفا کو غلام کون کرے

ہمارے دل کی کدورت وہاں نکلتی ہے نئی زمیں ہے کہ بے آسمان نکلتی ہے
 تری لگی میں ہے کیا جمع دل جلوں کی خاک کہ خلق راہ سے دامن کشان نکلتی ہے
 بشر کی موت ہو دنیا میں حشر عقبی میں کہاں یہ گزرتی ہے میت کہاں نکلتی ہے
 نکالتے ہیں اسی وقت وہ بھی مانگ اپنی اندھیری رات میں جب کہ کشان نکلتی ہے
 وہاں گیا بھی نہیں، ان سے کچھ کہا بھی نہیں ابھی سے جان تری پاسبان نکلتی ہے
 نشانِ داغِ سخن گو کی قبر کا ہے یہی
 بجائے سبزہ زمیں سے زبان نکلتی ہے

جسے پڑا ہو نئی تاک جھانک کا پرکا وہ خلد میں کہیں پابند حور ہوتا ہے

خدا نہ ڈالے کسی بدمزاج سے پالا کہ پاسبان ہی اب اس سے دور رہتا ہے
 بہت سے شہر میں ہیں داغ کیلئے خوش رو
 مگر ہے پاس تمھارا کہ دور رہتا ہے

اے داغ کسی طرح سے یہ کم نہیں ہوتی
انسان کو برباد کیا حرص و ہوانے

یا رحم آگیا اسے یا قتل ہو گئے
قتل بھی کو رحم نہ آیا ہزار حیف
ہم سر جھکائے بیٹھے ہیں قاتل کے سامنے
تھرا گئی اجل ترے نسل کے سامنے

بگڑی ہوئی کچھ ایسی زمانے کی ہوا ہے
اب داغ کے احوال سے مطلب نہیں کیا
دل زلف پریشاں پریشاں ہوا ہے
تو ہاتھ ذرا کھول کہ میں آنکھ سے دکھوں
اچھا ہے تو اچھا ہے برا ہے تو برا ہے
دل ہے کہ تنکڑہ تری مٹھی میں قضا ہے

لطف بھی کرتا ہے یہ بیداد بھی
اشک خوں سے تر ہوا وحشت چاک
آسماں گویا مزاج یا رہے
اب گرمیاں زخم دامن دار ہے

کیوں مسیحا آسماں پر ہیں مقیم
راہ میں ٹوکا تو جھنجھلا کر کسا
کیا فرشتوں کو بھی کچھ آزار ہے
دور ہو کبخت، یہ بازار ہے

وصف جنت جو کیا ان سے بگڑ کر بولے
کبھی مجھ پر ہے کبھی حور پر اچھا دل ہے

جگر طتے ہو عجت رہ جاؤ گے اپنا سامنہ لے کر
اگر آئینہ منہ پر صاف کہہ بیٹھا صفائی سے

رقیبوں نے تری عادت بگاڑی گالیاں کھاکر
 جئے تو کیا جئے بے عزتی سے، بے حیائی سے
 سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ مذہب داغ کا کیا ہے
 غرض رندانہ مشرب سے مانہ مطلب پارسائی سے



دل جو دکھا اس کے تیرناز سے درد بھی اٹھتا ہے اک انداز سے
 کان کے پردوں میں لگ جاتی ہے آگ دل جلوں کے شعلہ آواز سے
 داغ کو دیکھا تو یہ اس نے کہا
 پنج سکیں کیا ایسے شاہد باز سے



جلوہ جو وہ دکھائے تو پھر دکو دیکھئے آگے رہیگا چار قدم یہ نگاہ سے
 زندوں کا کیا قصور ہے وغض سمجھو را دنیا میں کوئی آگے بچا ہے گناہ سے
 دیکھو یہ ضبط سوزہ محبت برا ہے داغ
 تم جل نہ جاؤ آپ کہیں اپنی آہ سے



کیسا سنبھا لنا کہ مرے ہوش اڑ چلے آتا ہے کوئی مست قیامت کی شان سے
 لے داغ اس کی خیر مناتا ہے آدمی
 کوئی عزیز بڑھ کے نہیں اپنی جان سے



خدا کے سامنے جب میری آپ کی ہوگی
انارٹوں سے نہ جنت میں مے کشی ہوگی
قیامت ایک کے بعد اور دوسری ہوگی
خدا کے گھر میں کسی شے کی کیا کمی ہوگی
یہ جانتا ہوں کہ مر مر کے زندگی ہوگی

یہ دل لگی بھی قیامت کی دل لگی ہوگی
سلیقہ چاہئے عادت ہے شرط اس کیلئے
وہاں بھی وعدہ فدا کرو گے کیا مجھ سے
دعا کے وصل تباں مانگتا ہوں کعبہ میں
نصیب لذت آزار عشق ہو تو سہی

بہت جلائیگا حوروں کو داغ جنت میں

بغل میں اس کی دہاں ہند کی پری ہوگی



نئی دنیا کوئی لائے کہاں سے
زمین فکھرا رہی ہے آسماں سے
خدا نکلے گا کیونکہ درمیاں سے
تھکا جاتا ہے قاتل امتحاں سے
قفس بھی کم نہیں ہے آشیان سے
سفارش کر رہے ہیں آسماں سے
وہی بے ساختہ نکلی زبان سے

انہیں نفرت ہوئی سارے جہاں سے
ترے ہاتھوں غبارِ کشتگاں سے
وہ توڑیں عہد لیکن فکھ یہ ہے
ذرا نہ می بھی کہ اے سخت جانی
جہناں کے ہو رہے، بس ہو رہے ہم
عذوبھی اب تو مجھ پر رحم کھا کہ
انہیں جس بات سے تھی سخت نفرت



بری حالت ہوئی لوح و قلم کی
نگاہوں میں بھی لغزش ہے قدم کی
بڑی دولت ہے دنیا میں بھرم کی

ازل میں شرح لکھ کہ میرے غم کی
ان آنکھوں کی ذرا مستی تو دیکھو
جو یہ نکلا تو گو یا حسان نکلی

کئی دن سے خوشامد کہہ رہا ہے آسماں میری
 الہی دل ہی دل میں گھٹ کے رہ جائے فغاں میری
 تمہیں دل دینے والا کون، ہر پھر کہ وہی اک میں
 یہ شامت اور کس کی آئی ہے اے مہرباں میری
 قدم رکھا تھا یہ کس نے کہ ہر شیخ و برہمن کو
 تبرک ہو گئی اس دن سے خاک آسناں میری



آہی جاتی ہے طبیعت لوٹ ہی جاتا ہے دل،
 کیوں بنا دی ہے خدائے تیری صورت پیار کی
 یا الہی کوئی محشر میں نہ ہو میرا رقیب
 ورنہ لٹ جائے گی دولت سب تر دیدار کی



عشق کے ہاتھوں ہوئی ہیں داغ کی بربادیاں
 کیا حقیقت پوچھتے ہو اس خدائی خوار کی



اس چوٹ کو بوجھ کوئی اس خستہ جگہ سے
 اس طرح گزرتے ہیں تری راہ گزر سے
 دو چار بے اشک تو کیا دیدہ تر سے
 پرداؤں نے گھیر لے شبِ غم مجھے آکر
 اترے جو ترے دل سے، گمے اتیری نظر سے
 جو پاؤں کا ہے کام وہم لینے ہیں سر سے
 بارش کا مزا یہ ہے کہ جو لوٹ کے برے سے
 لوشمع کی اٹھتی ہے مرے داغ جگہ سے

اے داغ مصیبت ہے حیاتِ ابدی بھی
اس رنج کو پوچھے کوئی الیا س و خضر سے

○ ہے
آگاہ جو ہوتے ہیں میرے زخمِ جگر
اس کے لب جانِ بخشِ و خطِ بنکر دیکھو
اب آنکھ چراتے ہیں وہ اپنی بھی نظر سے
باہم ہے ملاقاتِ میسا و خضر سے
جانا کہ جلانے کا رقیبوں سے یہ مل کر
وہ بزم میں جا بیٹھے الگ داغ کے در سے

○
کسے نہیں مرے پائے فگار کا صدہ
وہ پوچھتے ہیں مرا حال کس تجا ہل سے
کہ پھوٹ پھوٹ کے ہر آبلہ بھی روتا ہے
یہ داغ کو کون ہے یہ کس کا ذکر کہ ہوتا ہے

○
عاشقِ متحمل نہ ہوئے قہر و غضب کے
داغوں سے محبت کے ہے دلِ صورتِ گلشن
بیٹھے رہا اب صبرِ میسے ہوئے سب کے
ان پھولوں کی اے داغ بہا ر آئی ہے اب کے

○
معشوق کے کہنے کا بُرا مانتے ہو داغ
برداشتِ آدمی کی طبیعت میں چاہئے

○
ان آنکھوں نے کیا کیا تماشا نہ دیکھا
جیسے دیکھ کہ وہ دوئی اٹھ گئی ہے
حقیقت میں جو دیکھنا تھا نہ دیکھا
کہ اپنا بھی ثانی نہ دیکھا نہ دیکھا

بہت درد مندوں کو دیکھا ہے تو نے
وہ کب دیکھ سکتا ہے اس کی تجلی
بہت شور سنتے تھے اس انجن کا
اسے دیکھ کر اور کو پھر جو دیکھے
یہ سینہ، یہ دل، یہ کلیجہ نہ دیکھا
جس انسان نے اپنا جلوہ نہ دیکھا
یہاں آ کے جو کچھ سنا تھا، نہ دیکھا
کوئی دیکھنے والا ایسا نہ دیکھا
تری یاد ہے یا ہے تیرا تصور
کبھی داغ کو ہم نے تنہا نہ دیکھا

متفرقات

یہ ہے بالیدگی آہن کو بھی خون شہید اس
یہ کام نہیں آساں انسان کو مشکل ہے
اچھا نہیں، اچھا نہیں، بڑا و نمھارا
نکل کر میاں میں پھران کا خیر ہو نہیں سکتا
دنیا میں بھلا ہونا، دنیا کا بھلا کرنا
دیکھو نہ اترے جائے کہیں بھاؤ تمھارا



بوالموس جان پہ کھیلے تھے مری طرح مگر
میں نے ہی عشق کے میدان میں پالا جیتا



دیکھئے ہوتا بھی ہے کوئی قبول
اپنے مطلب کی غیر کہتے ہیں
سجدہ کرتے کرتے ماتھا چھل گیا
ان کی باتوں میں تم نہ آ جانا

حسینوں کا مجمع مری جان دیکھا تری بزم دیکھی پرستان دیکھا

○ گفتگو میں غیر مجھ سے جیت سکتا تھا کہیں !

آپ نے پھر لگائی بھی تو آخر کیا ہوا

○ لو لگائے خدا سے بیٹھے تھے آگیا بیچ میں خیال ترا

○ کبھی آتی ہے کام آزادی دل کی کہتا ہوں بولی ٹھولی میں

○ میرے رونے سے ماتم دل میں سخت پٹس پڑی ہے محفل میں

○ جلی جو شمع تو دم بھر نہ اس کو تاب آئی تینگ تھا کہ تینگ تھا ارکے جل ہی گیا

○ اس شوخ نے پردے سے جھلک جس کو دکھادی
اس نشہ دیدار نے، پانی بھی نہ مانگا
پٹیاں جنتی ہیں مستی کی دھڑکی جنتی ہے

آج سامان کدھر کھڑے؟ کہاں جائیے گا؟

○

سلام

ہائے یوں پیاس میں مانگے علیٰ صغریٰ پانی
 وائے حسرت کہ پیں اہل حرم خون جگر
 اتنی مدت رہے بے آب وہ پیاسے پکے
 شاہ کی تشنہ لبی یاد جو آئی اس وقت
 ہائے وہ بحر کرم، ابرہ عطا یوں تر سے
 ڈوب جاتی عرق شرم سے تو بہتر تھا
 العطش سب کی زباں پر تھا کوئی ٹے نہ سکا
 آبرو خاک ہو دنیا میں تری نہ فرات

آب پریاں سے ملے بوند برا بہ پانی
 اور اعدا کا پئے سامنے لشکر پانی
 یاد ان کو نہ رہا پیتے ہیں کیونکر پانی
 پھینکا عباس نے چلو میں اٹھا کر پانی
 تیسرے دن بھی نہ ہو شہ کو میسر پانی
 اے زمیں، تجھ میں رہا نام لکھو نہ پانی
 باپ بیٹے کو، برادر کو برا در پانی
 آل احمد کو دیا تو نے نہ بڑھ کر پانی

یہ دُعا داغ کی ہے میں نہ رہوں تشنہ لب
 مجھ کو دیں ساتی کو شہ لب کو شہ پانی



نی
نی
نی
نی
نی
نی
نی
نی

انتخب
دار



ڈاکٹر محمد
رضہ

قیمت ۶ روپیہ

اندرستانی
اپریل
الہ آباد